

kuwait.net
منتديات ياكويت



كراسة الطالب
في
التربية الموسيقية
الصف الثامن



المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى



كتاب الطالب في التربية الموسيقية لـ الصف الثامن

التأليف

أ. محمد عيسى الحداد (رئيساً)

التأليف

أ. أسامة أحمد الغريب
أ. محمد هاروق عشماوي
أ. عمرو حسين مصطفى

أ. السيد أحمد مكي
أ. أنسaf محمد الحافظ
أ. هدى محمد الخلناوى

طبعة الأولى

١٤٣٣ - ١٤٣٢هـ

٢٠١٢ - ٢٠١١م

حقوق التأليف والطبع والتشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
ادارة التطوير والمناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٩/٢٠١٠
م ٢٠١١/٢٠١٢





صَاحِبُ الْسَّمْوَاتِ شَيْخُ صَبَّاجُ الْأَخْمَادُ الْجَابِرُ الصَّبَّاجُ
أَمْيَرُ دُولَةِ الْكُوَيْتِ



سمو الشيخ ناصر الجابر الصباح
في عهد دولة الكويت



المحتوى

الموضوع

٣

الصفحة

- | | |
|----|--|
| ٩ | أولاً- فرع الأناشيد |
| ١١ | - نبذة عن فرع الأناشيد |
| ١٢ | - النشيد الوطني |
| ١٣ | - نشيد حماد العرين |
| ١٤ | - نشيد شباب الكويت |
| ١٥ | - نشيد شباب الكويت |
| ١٧ | ثانياً- فرع الإبداع (قواعد ونظريات - تربية صوت - صوتفيق قرالي وغناوى - عزف) |
| ٢٠ | - نبذة عن فرع الإبداع |
| ٢١ | - المقطوعة الأولى لحن (Bach Ann Magdalene) |
| ٢٢ | - المقطوعة الثانية لحن (بولكا) |
| ٢٣ | ثالثاً- فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق) |
| ٢٤ | - نبذة عن فرع البحث الموسيقي (الثقافة والتذوق) |
| ٢٥ | - دراسة الشخصية الكويتية (حمد الرجيب) نموذج الاستماع : موسيقى تحية |
| ٢٦ | - دراسة الشخصية العربية (محمد عبدالوهاب) نموذج الاستماع : النهر الحالد |
| ٢٧ | رابعاً- فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية |
| ٢٨ | - نبذة عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية |
| ٢٩ | - دراسة إيقاع (القادري البحري) (بنين - بنات) نموذج الاستماع : نعم احنا أهل الكويت |
| ٣٠ | - دراسة إيقاع (القادري البحري) (بنين - بنات) نموذج الاستماع : سلام سلام |
| ٣١ | - دراسة إيقاع (الصوت الشامي) (بنين) نموذج الاستماع : يا ليلى دانه لدانه |
| ٣٢ | - دراسة إيقاع (سامري قروي) (بنات) نموذج الاستماع : بسفن المصحراء عبرنا |
| ٣٣ | - أسللة تقويمية عن فرع الإبداع - فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)- فرع الفنون |
| ٣٤ | والإيقاعات الشعبية الكويتية |
| ٣٥ | - أسللة تقويمية عن لحن (Bach Ann Magdalene) |
| ٣٦ | - أسللة تقويمية لحن لحن (بولكا) |
| ٤١ | - أسللة تقويمية عن الشخصية الكويتية (حمد الرجيب) |
| ٤٢ | - أسللة تقويمية عن الشخصية العربية (محمد عبدالوهاب) |
| ٤٣ | - أسللة تقويمية عن إيقاع (القادري البحري) |
| ٤٤ | - أسللة تقويمية عن إيقاع (الصوت الشامي) |
| ٤٥ | - أسللة تقويمية عن إيقاع (سامري قروي) |
| ٤٦ | - التفكير الحر |
| ٤٧ | - أهم المواقع الإلكترونية التي تهم طالب المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية |

1970-1971
1971-1972
1972-1973
1973-1974
1974-1975
1975-1976
1976-1977
1977-1978
1978-1979
1979-1980
1980-1981
1981-1982
1982-1983
1983-1984
1984-1985
1985-1986
1986-1987
1987-1988
1988-1989
1989-1990
1990-1991
1991-1992
1992-1993
1993-1994
1994-1995
1995-1996
1996-1997
1997-1998
1998-1999
1999-2000
2000-2001
2001-2002
2002-2003
2003-2004
2004-2005
2005-2006
2006-2007
2007-2008
2008-2009
2009-2010
2010-2011
2011-2012
2012-2013
2013-2014
2014-2015
2015-2016
2016-2017
2017-2018
2018-2019
2019-2020
2020-2021
2021-2022
2022-2023
2023-2024
2024-2025
2025-2026
2026-2027
2027-2028
2028-2029
2029-2030
2030-2031
2031-2032
2032-2033
2033-2034
2034-2035
2035-2036
2036-2037
2037-2038
2038-2039
2039-2040
2040-2041
2041-2042
2042-2043
2043-2044
2044-2045
2045-2046
2046-2047
2047-2048
2048-2049
2049-2050
2050-2051
2051-2052
2052-2053
2053-2054
2054-2055
2055-2056
2056-2057
2057-2058
2058-2059
2059-2060
2060-2061
2061-2062
2062-2063
2063-2064
2064-2065
2065-2066
2066-2067
2067-2068
2068-2069
2069-2070
2070-2071
2071-2072
2072-2073
2073-2074
2074-2075
2075-2076
2076-2077
2077-2078
2078-2079
2079-2080
2080-2081
2081-2082
2082-2083
2083-2084
2084-2085
2085-2086
2086-2087
2087-2088
2088-2089
2089-2090
2090-2091
2091-2092
2092-2093
2093-2094
2094-2095
2095-2096
2096-2097
2097-2098
2098-2099
2099-20100

المقدمة

إن الهدف الأساسي للتربية هو تحقيق النمو المتكامل للإنسان في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية . ولقد استوحينا تحقيق ذلك من خلال الوثيقة الوطنية لمناهج والتي يتحقق من خلالها:-

- الأهداف **العقلية والمعرفية** فمن خلال مادة التربية الموسيقية تتمي الإيمان بمبادئ الدين الإسلامي ، وتعريف المتعلم أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة والاهتمام بالموهوبين .
- الأهداف **الوجدانية** تقوم المادة بتعزيز الانتماء للوطن وللأممية العربية والعالم الإسلامي وذلك من خلال الأناشيد ، وتعزيز الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والترااث الشعبي في مجال الموسيقى ومن الآيجابيات السوية نحو الذات والتخلص من السلبيات كالخجل والانطواء .
- الأهداف التي ترتبط **بالجوانب الجسمية** لتنمية الحس الجمالي حتى يميز مظاهر الإبداع الإلهي وعظمة الخالق في كل ما يحيط به ، وإكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية كما يحدث في حالة العزف على الآلات الموسيقية المختلفة .
- الأهداف **الاجتماعية** فهي تنمية القدرة على الإبداع والابتكار وتكون الشخصية الاجتماعية مع الاعتزاز بالتراث الموسيقي الكويتي والعربي وال العالمي وربطه بالنهضة الموسيقية الحديثة .
- إن التطور العلمي والتكنولوجي يفرض نفسه الآن على الساحة التربوية ، ولذلك لا بد الأخذ به عند تحضير المنهج أو تطبيقه أو تطويره وهذا ما عملنا به في بناء هذا المنهج كي يحقق النمو المتكامل لأبنائنا وبناتنا الطلبة والطالبات .

والله الموفق ...



أولاً - نبذة عن فرع الأناشيد

- النشيد الوطني

- حمامة العربية

- شباب الكويت



نِيَّةُهُ عَنْ فَرْعَ الأَنْشِيدِ

- الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الطبيعية التي يمنحها الله لكل إنسان لتصبح مصدر سرور ومتنه له ، ووسيلة للتعبير الذاتي عن انفعالاته المختلفة ويتأتى ذلك بصورة واضحة في المرحلة المتوسطة حيث يغنى الطالب بصورة طبيعية وتلقائية قبل أن يتعلم الغناء بشكل مقصود .
- الغناء يفيد الدارس نفسياً وصحياً واجتماعياً وعن طريقه يتعلم النطق السليم والتنفس الصحيح وجودة إخراج الصوت ، هذا ويؤدي الغناء الجماعي إلى اكتساب القدرة على المشاركة الجماعية .
- والغناء من المهارات الموسيقية المهمة التي تشكل نشاطاً أساسياً في تعلم الموسيقى لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية على تعلم الأغاني أو مشتقة منها، ويعتبر مساعدة الدارس على اكتساب مهارة الغناء في فرع الأناشيد جانباً مهماً من الدراسة الموسيقية .



النشيد الوطني

كلمات/ أحمد مشاري العدواني

لحن / إبراهيم الصوّلة

المذهب

وطني الكويت سلمت للْمَجْدِ *** وعلى جبينك طالع السعد
وطني الكويت وطني الكويت
وطني الكويت سلمت للْمَجْدِ

مقطع (١)

يا مهد آبائي الآلي كتبوا *** سفر الخالود فنادت الشهُب
الله أكبر إنهم عرب *** طلعت كواكب جنة الخالد

مقطع (٢)

بوركت يا وطني الكويت لنا *** سكنا وعشنا على المدى وطني
يغديك حُرّ في حمالك بني *** صرخ الحياة باكرم الأيدي

مقطع (٣)

نحمسك يا وطني وشاهدنَا *** شرع الهدى والحق راينَا
وأميرنا للعز قائِدُنا *** رب الحمية صادق الوعيد



معاني المفردات

يا موطن آبائي	:	يا مَهْدَ آبائِي
الذين	:	الآلَّي
كتبوا تاريخهم الخالد بأعمالهم العظيمة	:	كَتَبُوا سُفْرَ الْخَلُودِ
وصل مجدهم إلى النجوم رفعة وعلوا	:	نَادَتِ الشَّهَبُ
طول الزمن	:	الْمَدَى
ما يلزم الإنسان أن يدافع عنه مثل ا لوطن	:	حِمَاكٍ
والشرف والعرض	:	صَرْحَ الْحَيَاةِ
مجد الحياة وعظمتها	:	شَرْعَ الْهَدَى
طريق الهدى: أي الدين القويم	:	رَبُّ الْحَمْيَةِ
الذى لا يرضى الذل	:	



نشيد حماة العرين

لحن: أحمد باقر

مقطع (١)

آن آن تَحْمِي الْجَمِي وَالْوَطَنَا	xxx
آن آن نَدْفَعُ عَنْهُ الْإِخْنَا	
آن آن نَصْمَدُ صَفَا وَاحْدًا	xxx
آن آن نُقْصِي الْعَدُوَّ الْأَرْعَنَا	
يَا حُمَّةَ الْعَرَبِ لَقْنُوا الْمُعْتَدِلِينَ	xxx
دَرَسْنَا بِالْيَمِينِ ضَرِبَةً لَنْ تَلِينَ	

مقطع (٢)

آن آن تَنْفِي رُقَادَ الْأَعْيُنِ	xxx
وَنُعِيدَ الصَّفْوَ وَالْعِيشَ الْهَنِّي	
قَدْ كَفَانَا مِنْ صُرُوفِ الزَّمَنِ	xxx
مَحْنٌ جَرَّتْ عَلَيْنَا مَحْنَا	
يَا حُمَّةَ الْعَرَبِ لَقْنُوا الْمُعْتَدِلِينَ	xxx
دَرَسْنَا بِالْيَمِينِ ضَرِبَةً لَنْ تَلِينَ	

مقطع (٣)

فُؤُمَّ أَخِي وَاحْمَلْ بِكَفَيْكَ	
السَّلاخِ	xxx
وَطَدِ الْعَزَمَ لِأَيَامِ الْكَفَاحِ	
أَذْنَ الدَّاعِي وَنَادَى لِلْفَلَاحِ	xxx
إِنَّمَا الْأَرْضُ وَمَا فِيهَا لَنَا	
يَا حُمَّةَ الْعَرَبِ لَقْنُوا الْمُعْتَدِلِينَ	xxx
دَرَسْنَا بِالْيَمِينِ ضَرِبَةً لَنْ تَلِينَ	

معاني الكلمات

حان الوقت	:	آن آن
المحن والمصائب	:	الإخنَا
المستهتر	:	الأرعنا
أي نطل متقطعين	:	تنفِي رُقَادَ الْأَعْيُنِ
الشاذون	:	صُرُوفُ الزَّمَنِ



نشيد شباب الكويت

كلمات: محمود رشدي
لحن: سيد عزازي

مقطع (١)

شباب الكويت إلى المرقى xxx
يُعزم قوي وبأس شديد xxx
فَسْحُنَ الْأَسْوَدِ لِحَرَبِ تَدُورِ xxx
وَنَحْنُ الْحَمَاءُ لِشَعْبِ تَلِيدِ
شباب الكويت إلى المرقى

مقطع (٢)

إِلَى الْمَجَدِ سِرَّنَا بِخُطُوٍ سَرِيعٍ xxx
ثُرِيلُ الصَّحَارِيِّ وَتَبَّى الْقُصُورِ xxx
فَتَحَنَّا الْمَدَارِسِ فِي كُلِّ صَقْعٍ xxx
لِنَبْنِي عُقُولًا وَنَنْتَشِي عُصُورًا
شباب الكويت إلى المرقى

مقطع (٣)

حَبَانَا إِلَهٌ بِخَيْرٍ عَمِيمٍ xxx
فَكَانَتْ يَدُ الْعَوْنَ مِنَ سَخَاءٍ xxx
وَلَنَّا الْأَمَانِيِّ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ xxx
وَمَا عَزِّ يَوْمٌ عَلَيْنَا رَجَاءٌ
شباب الكويت إلى المرقى

معاني الكلمات

المكانة العالية	:	المرقى
قوة	:	وباس
العريق	:	تليد
مكان أو بقعة من بقاع الأرض	:	صفع
مننا	:	حبانا
كرم	:	سخاء



ثانياً - فرم الإبداع

- نبذة عن فرم الإبداع

- المقطوعة الأولى لحن (Bach Ann Magdalene)

- المقطوعة الثانية لحن (بولكا)







مراجعة على ما سبق دراسته في الصف السابع

الأشكال الإيقاعية :



الموازين الموسيقية البسيطة :

$\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$

تدريبات من اللوحة الإيقاعية ، واللوحة الصوتية





الإبداع فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتصنيف منهج المرحلة المتوسطة وهو يحتوي على

(قواعد ونظريات - صولفيج - عزف) كي يتعرف الطالب من خلاله على:-

- أساسيات المادة في مجال القواعد والنظريات الموسيقية .
- التقنيات الحديثة كالحاسوب ، باستخدام برامج موسيقية للتدوين الموسيقي .
- أن يتعرف الطالب على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية في أبسط صورها .
- تعمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة .
- تحقيق التوازن النفسي لدى الطالب بما تضيفه الموسيقى من سعادة وبهجة وسکينة و ثقة بالنفس بما يساعد الطالب على التخلص من السلبيات كالخجل والانطواء وصعوبة النطق.
- تعمية القدرة على الإبداع.



المقطوعة الأولى لحن

Bach Ann Magdalene

تحليل المقطوعة :

- السلم : دو الكبير .
- الدليل : لا يوجد .
- الميزان : $\frac{3}{4}$
- الأشكال الإيقاعية :



المصطلحات :

- **p** : أداء الصوت بخفوت .
- **mf** : أداء متوسط القوة .

• < : كريشيندو : تدرج أداء الصوت من الخفوت إلى القوة .



تحليل المقطوعة:

- السلم : فا الكبير
- الدليل : سى \flat
- الميزان : $\frac{2}{4}$
- الأشكال الإيقاعية :

المصطلحات

- **p** : أداء الصوت بخفوت .
- **f** : أداء الصوت بقوة .
- الرابط اللحتي لأكثر من مازورة وذلك لتنفيذ الأداء المتصل .
- : علامة المرجع هي إشارة اختصار تقيد الإعادة من بداية اللحن أو إعادة جزء محدد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية.

ثالثاً - فرع البحث الموسيقي
- نبذة عن فرع البحث والموسيقى
(الثقافة والتذوق)



- دراسة الشخصية الكويتية (حمد الرجيب)



- دراسة الشخصية العربية (محمد عبد الوهاب)



نُبذة عن فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتذوق)

البحث الموسيقي فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتصنيف منهاج المرحلة المتوسطة يتعرف الطالب من خلاله على أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب ووضع برامج خاصة بالموهوبين وذلك لخلق جيل جديد مثقف ، مع تفهم ما يستمع إليه المتعلم .
ومن خلاله أيضاً :-

تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني بما يساعدة على اظهار المشاعر والأحساس والانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والترااث الشعبي في مجال الموسيقى . والمتعلم يحقق من هذا الفرع : -
البحث عن الشخصية من خلال الواقع الإلكترونية المناسبة والمرفقة في نهاية الكراس .



دراسة الشخصية الكويتية

حمد الرجيب

(١٩٢٤ - ١٩٩٨)



- هو حمد عيسى الرجيب .

- ولد في حي القبلة بالكويت في عام ١٩٢٤ م .

- دخل مدرسة المباركية ثم تخرج منها عام ١٩٣٩ م وعمل مدرساً بالمدرسة الشرقية عام ١٩٤٢ م . ثم أرسل في بعثة دراسية إلى مصر عام ١٩٥٤ م .

- توالت علاقاته بعدد من المسؤولين في مصر ، أدت إلى موافقة سعود المرشد علي الغناء في إذاعة صوت العرب ، ليكون بذلك أول مطرب كويتي يغني بمصاحبة أوركسترا كاملة ، ويفتح المجال علي مصراعيه لتطوير الأغنية الكويتية الحديثة على أسس سليمة .

- وحين عاد حمد الرجيب إلى الكويت بعد سبع سنوات عين مديرًا لإدارة النشاط المدرسي في دائرة المعارف آنذاك.

- أسس حمد الرجيب أول مركز لرعاية الفنون الشعبية سنة ١٩٥٦ م .

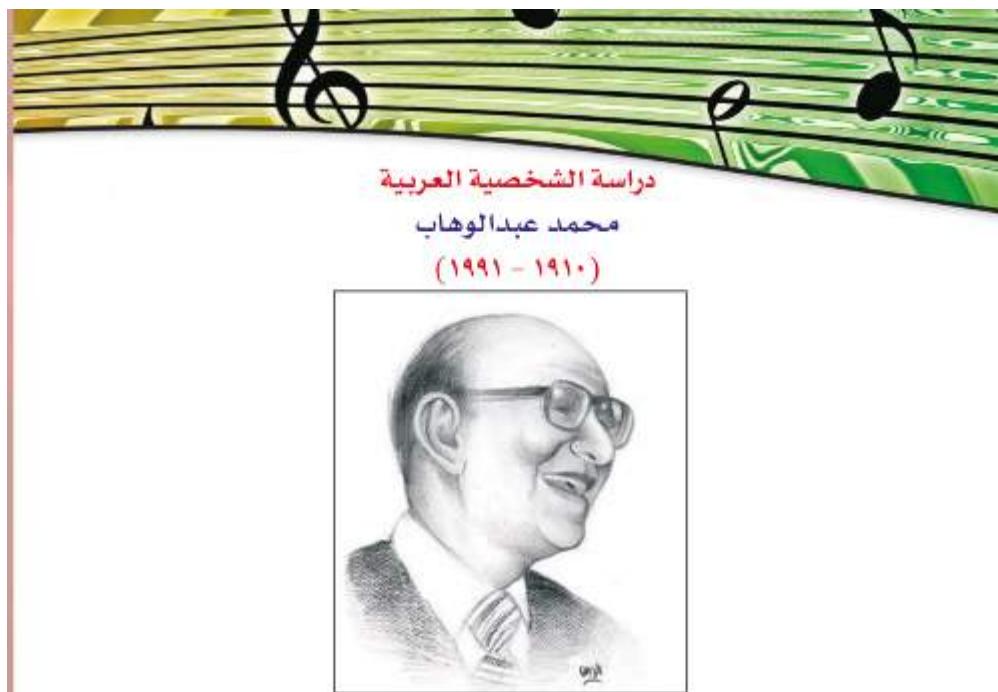
- وفي عام ١٩٦٢ م عين بمرسوم وكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، ثم سفيرًا لعدد من الدول .

- لفنان حمد الرجيب الفضل في تطوير الأغنية الكويتية . هكذا أول هنان كويتي وخليجي يجمع بين المنصب الإداري والعملاء الموسيقي ، ولعل أبرز أعماله في مجال التأليف الموسيقي «البوشية»، «تحية» .

- فلابد أن نشير إلى أن مركز الفنون الشعبية الذي أسسه حمد الرجيب عام ١٩٥٦ م . حفظ لنا تراثنا الغنائي والموسيقي من الاندثار .

- وقد رحل إلى باريس يوم ٢٥ مايو ١٩٩٨ م في لندن ، وشيع جثمانه في ٢٧ مايو في الكويت بحضور كبار رجالات الدولة والفنانين والإعلاميين .

- **نموذج الاستماع : موسقي تحية**



- من مواليد ١٢/٣/١٩١٠م تقريباً - بحي سيدى الشعراوى بباب الشعرية بالقاهرة ، نشأ في بيئة دينية .
- التحق بفرقة سيد درويش ، ثم تبناه هنباً الشاعر أحمد شوقي.
- نقل الفنان من إطار التخت الشرقي المحدود إلى آفاق أوسع حيث أضاف الآلات الغربية إلى العربية فأخذت تتطوراً في الموسيقا العربية الحديثة، وقد إفاده في ذلك دراسته في المعهد .
- ومن حياته الفنية : اعتلى فيها قمة المجد وأضعاً موسيقاه بكل ثانٍ وصبر، وقدم فيها الكثير من الأغانى الوطنية .
- كما هدم هجلاً موسيقية منفردة بدون غناء وكان له السبق في ذلك .
- كما يرجع إليه الفضل في بأنه من وضع «الديالوج الغنائى» .
- حصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون. ولقب بالفنان العالمي من جمعية المؤلفين والملحنين في فرنسا عام ١٩٨٣ .
- توفي في ٤/٥/١٩٩١م .
- نموذج الاستماع : النهر الحالد

رابعاً - فرم المئون والإيقاعات

التشبيه الكوبندي

- نبذة عن فرم الفنون والإيقاعات الشعبية الكوبندي
- دراسة إيقاع (السواحل) (بنبن - بنات) نموذج الاستماع : نعم إتنا أصل الكوبن
- دراسة إيقاع (القادرى البحري) (بنبن - بنات) نموذج الاستماع : سلام سلام
- دراسة إيقاع (الصوت الشامي) (بنبن) نموذج الاستماع : يا ليد دانه لدانه
- دراسة إيقاع (سامري فروي) (بنات) نموذج الاستماع : بسفنا الصحراء عربنا



- دراسة إيقاع السواحلي {بنين وبنات} للفترة الأولى
- نموذج الاستماع : نعم نعم إحنا أهل الكويت
- دراسة إيقاع قادرى بحرى {بنين وبنات} للفترة الأولى
- نموذج الاستماع : سلام سلام
- دراسة إيقاع الصوت الشامى {بنين} للفترة الثانية
- نموذج الاستماع : يا ليل دانه لدانه
- دراسة إيقاع سامرى فروي {بنات} للفترة الثانية
- نموذج الاستماع : بسفن الصحراء عبرنا

ملحوظة:

- الدُّم** - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأسفل وعصاها لأعلى مثل (♩).
- التَّك** - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأعلى وعصاها لأسفل مثل (♪).

- وينطبق ذلك على بقية الأشكال الإيقاعية:

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪



نُبذة عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية

هذا الفرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتصنيف منهج المرحلة المتوسطة والذي يتحقق من خلاله التعرف على الموروث الشعبي ومبادئ الدين الإسلامي من خلال الأغاني الدينية الشعبية مع التعرف على المناسبات التي يستخدم فيها كل إيقاع من الإيقاعات الشعبية الكويتية .
ويتحقق أيضاً تعزيز مشاعر الانتماء للوطن من خلال الأغاني الوطنية وتعظيم الانتماء للبيئة عن طريق النتاج الفني والتراث الشعبي الموروث وتدريب الأذن على التمييز بين الآلات الإيقاعية المختلفة وتأثيرها على المتعلم.



**دراسة
ايقاع السواحل**

طار أول	$\frac{12}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
طار ثان	$\frac{12}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
طبل وطويسيات	$\frac{6}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
طويسيات	$\frac{6}{8}$	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

نعم نعم إحنا أهل الكويت
 نعم نعم نعم يا أهل الكويت
 حرثنا الأرض بأظافرنا زرعناها وفها وإخلاص
 عملنا بكل مشاعرنا روينها بحب الناس
 نعم نعم نعم نعم نعم
 إحنا أهل الكويت
 يا دار النشاما دارنا تقدادها
 باحلى ابتسامه عيدها حياما
 عزه وشهامه كويتنا معناها
 درب الكرامة دربنا ويها



طار

طلب بحري



س لام س لام
سلام عليكم فردوا السلام
نصبنا الخيم
على بير زمزم نصبنا الخيم
وتحت الخيم رجال كرام
معاههم محمد عليه السلام

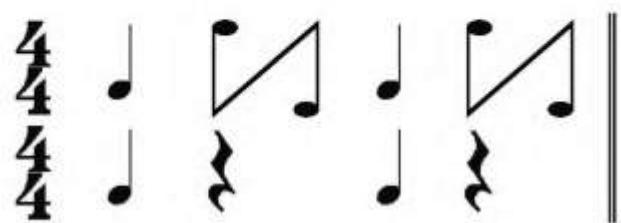


× ملحوظة : يبدأ الإيقاع بأخر (♪) تلك في المازورة .

ياليـلـدانـه ياليـلـدانـه
أـنـاـمـنـأـنـاـ أـنـاـمـنـأـنـاـ
لـوـلـاـ اـجـتـمـاعـ الـبـذـلـ وـالـسـخـيـ
أـنـاـمـنـأـنـاـ أـنـاـمـنـأـنـاـ
لـوـلـاـ الـأـمـانـيـ الخـضـرـ وـالـعـيشـ الرـفـيـ
يـاـ لـيـلـ دـانـه دـانـه

دراسة
إيقاع سامری قروی

حليل
طار



ملحوظة : يبدأ الإيقاع بآخر (♪) دم في آخر المازوره .

ربنا هو عونا وسندا	بسفن الصحراء عبرنا
وقرين الأمل بلدنا	للكوت الخير قصدنا
бедو وحضر اتحدنا	في أرض الطيب التقينا
شيخ العز من عزتنا	وأخوه مريم اخذتنا

أقسام تراثية

- فرع الإبداع.
- فرع البحث الموسيقي (ثقافة ونذوف).
- عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية.



أسئلة تقويمية عن لحن
Bach Ann Magdalene

س١ : اذكر اسم سلم المقطوعة (Magdalene Ann Bach) والدليل
الخاص بها .

س٢ : اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية :

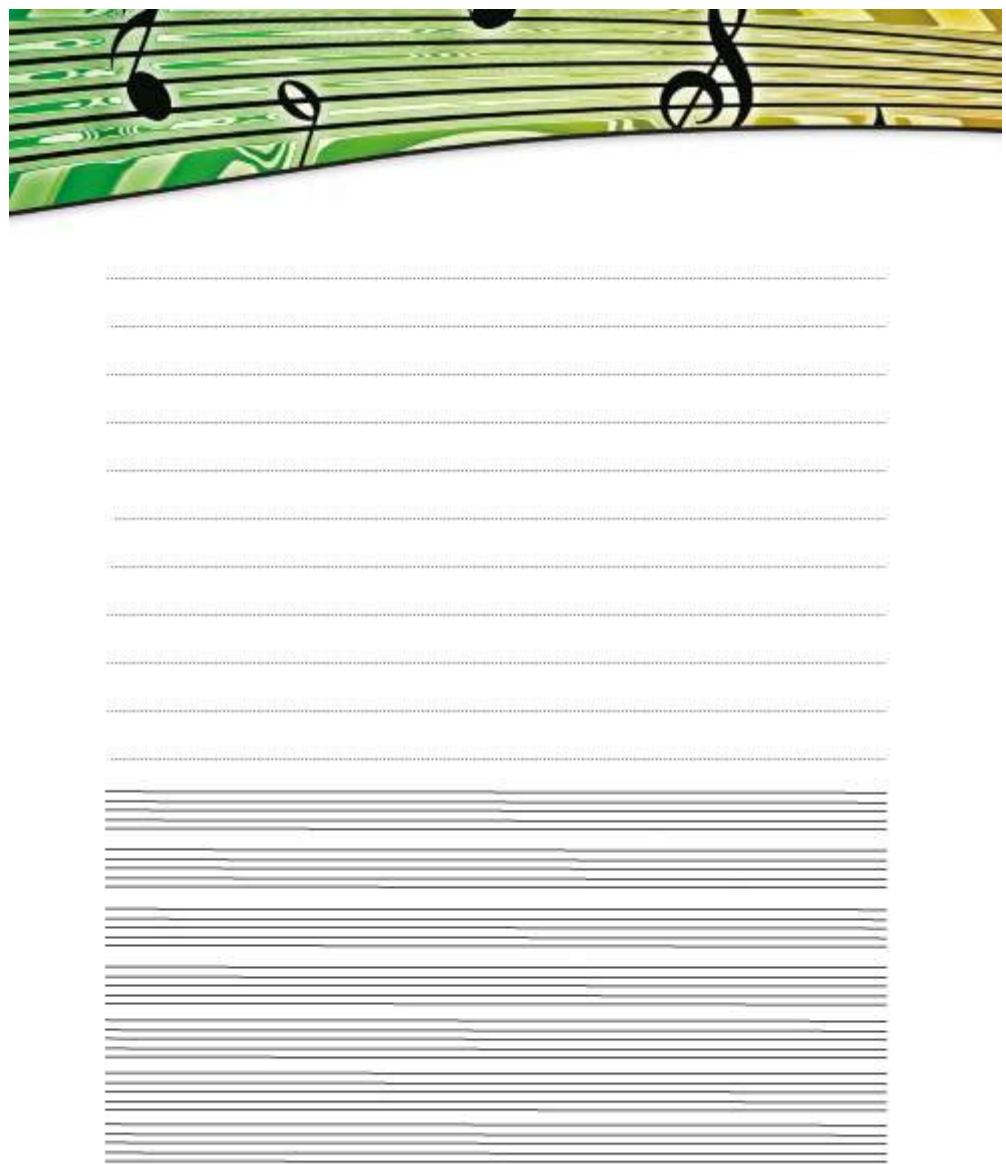


س٣ : اذكر معنى المصطلحات الآتية .

p

mf





77



أسئلة تقويمية عن لحن
بولكا

س 1 : اذكر اسم سلم المقطوعة (Magdalene Ann Bach) والدليل
الخاص بها .

س 2 : اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية .

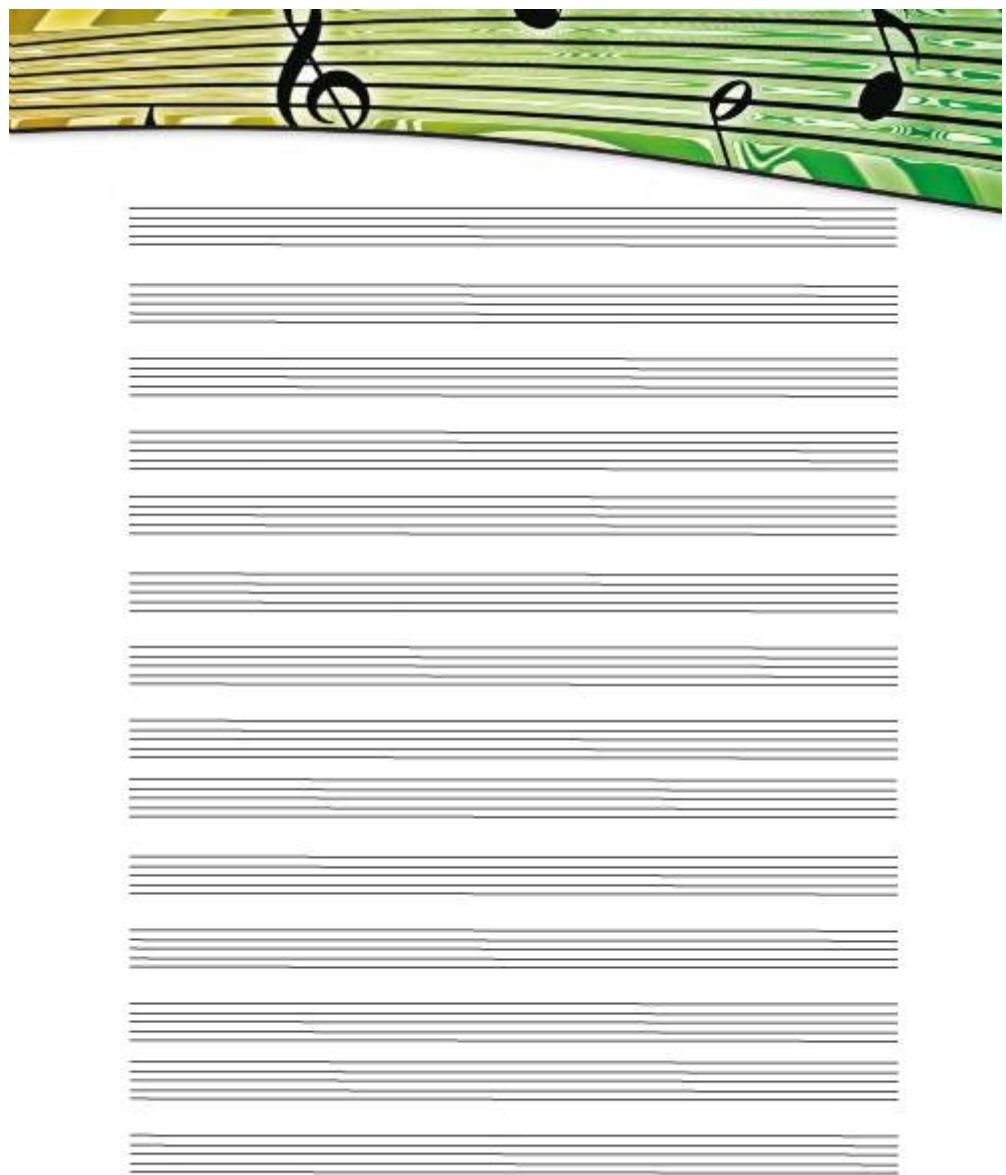


س 3 : اذكر معنى المصطلحات الآتية ٥

f **p**

الرابط اللحنى







أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية

حمد الرجيب

س١ : في أي حي ولد الفنان حمد الرجيب بدولة الكويت؟

س٢ : في أي عام أرسل في بعثة دراسية إلى مصر؟

س٣ : ما اسم المطرب الذي كان الفنان حمد الرجيب سبباً في فتح المجال له على مصراعيه لتطوير الأغنية الكويتية الحديثة على أسس سليمة؟

س٤ : اذكر أهم أبرز أعمال الفنان حمد الرجيب في مجال التأليف الموسيقي.

س٥ : اذكر العام الذي ولد فيه الفنان حمد الرجيب .. و في أي عام توفي الفنان الراحل؟





أسئلة تقويمية عن الشخصية العربية

محمد عبد الوهاب

س١ : في أي عام ولد الموسيقار محمد عبد الوهاب مع ذكر اسم الحي الذي ولد فيه ؟

س٢ : ما اللقب الذي حصل عليه من جمعية المؤلفين والملحنين في فرنسا، وهي
أي عام حصل على هذا اللقب ؟

س٣ : اذكر اسم عمل من أهم أعماله .





أسئلة تقويمية عن
إيقاع السواحلي

س١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي على إيقاع السواحلي.

س٢ : دُون الإيقاع الخاص بالطهار الشعبي الأول لإيقاع السواحلي مع كتابة الميزان.

س٣ : دُون الإيقاع الخاص بالطبل البحري والطويسات لإيقاع السواحلي مع كتابة الميزان .



أسئلة تقويمية عن
إيقاع القادرى البحري

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي على إيقاع القادرى البحري .

س ٢ : دون الإيقاع الخاص بالطبل الشعبي لإيقاع القادرى البحري مع تدوين الميزان .

س ٣ : دون الإيقاع الخاص بالطبل البحري لإيقاع القادرى البحري مع تدوين الميزان .



أسئلة تقويمية عن
إيقاع الصوت الشامي

س١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي على إيقاع الصوت الشامي.

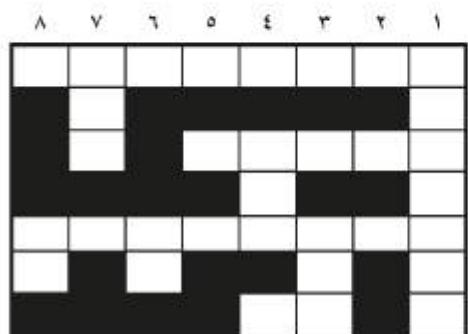
س٢ : دون الإيقاع الخاص بالترواس لإيقاع الصوت الشامي مع كتابة الميزان.



أسئلة تقويمية عن إيقاع السامری القرولي

س ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي على إيقاع السامری القروي.

س٢ : دون الإيقاع الخاص بالطار الشعبي لإيقاع السامرى القروى مع كتابة الميزان.



الأفقي:-

- ١- شاعر مصرى تبنى الفنان محمد عبد الوهاب
(أحمد شوقي - سيد درويش - حافظ إبراهيم)
- ٢- عالم موسيقا (رونن - بلانش - كروش)
- ٤- التحق محمد عبد الوهاب بفرقة معكوسة
(المusic العربية - الأوركسترا - سيد درويش)
- ٦- آلة إيقاعية (رق - طار - دف)

الرأسي:-

- ١- من أبرز أعمال حمد الرجيب
(اليوشيه - النشيد الوطني - الديالوج)
- ٣- من الزهور (هل - ياسمين - ورد)
- ٤- حيوان مفترس (فهد - نمر -أسد)
- ٦- نغمة على المسافة الثالثة والخط الاضافي الأول أسفل المدرج (دو - ري - سي)
- ٧- مصطلح **f** يعني أداء الصوت ب (سرعة - قوة - بطء)
- ٨- نغمة موجودة على الخط الثالث للمدرج الموسيقى (ري - صول - سي)



أهم المواقع الإلكترونية التي تهم طالب المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية





التجربة الفنية العام للتربية الموسيقية
<http://www.moe.edu.kw/pages/sectors/07/03/18/Index.htm>









Classical sheet music - All classical music

<http://everynote.intissite.com/>

The screenshot shows the homepage of the website. At the top, there's a search bar with the placeholder "Search" and a "Search" button. Below the search bar is a yellow navigation bar with the text "All Composers". The main content area has a yellow header that reads "Digitally download, view and print over 20,000 compositions of over 1,000 composers in Piano, Violin, Voice, Chamber and Classical music, Notes, Classical Studies". Below this, there's a section titled "Artist composer" with a grid of names. On the left side, there's a sidebar with a "Search" button and a list of categories: "Genre", "Instrument", "Color", "Language", and "Composer".

This screenshot shows a detailed page for Ludwig van Beethoven. The top part of the page features a portrait of Beethoven and the text "Ludwig van Beethoven 1770 - 1827". Below this, there's a "List of sheet music" section with a table showing various compositions like "Piano Concerto No. 1 in C major, Op. 15", "Symphony No. 3 in E-flat major, Op. 55, 'Eroica'", and "Violin Concerto in D major, Op. 61". The left sidebar contains a "Search" button and lists of "Genre", "Instrument", "Color", "Language", and "Composer". The bottom of the page has a copyright notice: "Digitally download, view and print over 20,000 compositions of over 1,000 composers in Piano, Violin, Voice, Chamber and Classical music, Notes, Classical Studies".



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٨) بتاريخ ٤/٢٦/٢٠٠٩م

