

# حِفْظُ الْأَلْسُنَةِ وَالْمُسَنَّدَاتِ

بِرَبِّ الْعَوَادِ - تَسْبِيمُ الْأَزْيَاءِ - تَسْبِيمُ الْمَدِينَاتِ

للصف السادس



وزارة التربية

# كتاب الأسلامة والمستعان بكتاب الله ورساله - جسم الأذناء - التسليم والستغاثة

للصف السادس

## تأليف

د/ هيفاء مبارك العنجري (مشرفاً)

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| د/ نوال السنافي                 | د/ علي صالح التجادة   |
| أ/ عبري علي النمر               | أ/ سهبا سليمان القلش  |
| أ/ ليلى عبد العزيز العبد الكريم | أ/ خالدة أحمد السبعبي |
| أ/ فائز عبدالرحمن الريش         |                       |

kuwait.net  
منتديات ياكويت

الطبعة الأولى

١٤٣٣ - ٢٠١١

٢٠١٢ - ٢٠١١

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨

م ٢٠١٠ / ٢٠٠٩

م ٢٠١٢ / ٢٠١١







شَيْخُ الْمُمْلَكَةِ الْعَاهِدُ إِلَى الْجَنَاحِ الْأَمْرِي

أَئِيرَ دُوَلَةِ الْكُوَيْت





سيِّدُ الشَّهَاجِ بِرْ قَافُلُ الْجَمَادِ الْجَانِبِ الْصَّبَاجِ  
فِي عَهْدِ دُوَلَةِ الْكُوَيْتِ



# محتويات الكتاب

| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ٧      | المقدمة  |
| ٩      | مجال إدارة الموارد                                     |
| ١١     | * مواردنا :  |
| ١٣     | - الموارد البشرية .....                                |
| ١٧     | - الموارد غير البشرية .....                            |
| ٢١     | - الموارد الطبيعية .....                               |
| ٢٣     | - إدارة الوقت .....                                    |
| ٢٩     | - الاستخدام الأمثل لوقت الفراغ .....                   |
| ٣٢     | - التقويم .....  |
| ٣٤     | * حماية البيئة ومواردها من خطر التلوث والاستهلاك ..... |
| ٣٥     | - ما هو التلوث؟ .....                                  |
| ٣٨     | - تلوث الهواء .....                                    |
| ٤٢     | - كيف تصبحين مستهلكة رشيدة للنماء .....                |
| ٤٥     | - النفايات والتخلص منها .....                          |
| ٤٦     | - الكذب .....  |
| ٥٢     | - التقويم .....  |
| ٥٤     | * ترشيد الاستهلاك .....                                |
| ٥٥     | - المستهلك .....                                       |
| ٥٦     | - حقوق المستهلك .....                                  |
| ٦١     | - مسؤوليات المستهلك .....                              |
| ٦٤     | - من هو المستهلك .....                                 |
| ٦٥     | - الاعتبارات الأساسية الواجب اتباعها عند التسوق .....  |
| ٦٧     | - التقويم .....  |
| ٧٩     | المفصل الثاني  |
| ٧٩     | مجال تضييق الأزياء .....                               |
| ٧٩     | * أزياؤنا .....  |
| ٧٩     | - تعريف الأزياء .....                                  |
| ٧٧     | - أهمية الأزياء .....                                  |
| ٧٧     | - ما يجب مراعاته عند اختيار الملابس .....              |
| ٨٠     | - ملابس سلبية من معرفتنا للأزياء؟ .....                |
| ٨١     | - التقويم .....  |
| ٨٥     | * للتخطيط لما تحتاجينه من الملابس .....                |
| ٨٦     | - عم تتألف حزانته ملابسك؟ .....                        |
| ٨٧     | -  |

| الصفحة   | الموضوع   |
|--|---|
| ٨٨<br>٩١<br>٩٥<br>٩٧<br>٩٩<br>١٠٠<br>١٠٦<br>١٠٧<br>١١٠<br>١١١<br>١١٢<br>١١٤<br>١١٥<br>١١٧  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ملائكة الملائكة المتناسبات المختلفة</li> <li>- ترتيب حزامة الملائكة</li> <li>- أنواع حزامة الملائكة على مرتديها</li> <li>- التقويم</li> <li>* الألوان في الأزياء</li> <li>- الألوان من النطاعة</li> <li>- رياضة الألوان</li> <li>- الاستفادة من دلالة الألوان في الأزياء</li> <li>- التقويم</li> <li>* كمالات الأزياء</li> <li>- تعريف كمالات الأزياء (الإكسسوارات)</li> <li>- العوامل التي ترفع من قيمة كمالات الأزياء</li> <li>- أنواع كمالات الأزياء</li> <li>- المحافظة على قطع الكمالات وتخزينها</li> <li>- التقويم</li> </ul>  |
| ١٢٥<br>١٢٧<br>١٢٩<br>١٣٧<br>١٣٨<br>١٣٩<br>١٣٩<br>١٤٠<br>١٤٢<br>١٤٣<br>١٤٧<br>١٤٩<br>١٤٦<br>١٤٧<br>١٤٩<br>١٤٩<br>١٥٠<br>١٥٢<br>١٥٦<br>١٥٩<br>١٥٩<br>١٥٩<br>١٦٠<br>١٦٢<br>١٦٣<br>١٦٦ | <p style="text-align: right;">الفصل الثالث</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>محال التصميم الداخلي</li> <li>* بيت الاحلام (المسكن)       <ul style="list-style-type: none"> <li>- غرف المترجل</li> <li>- التقويم</li> <li>- التصميم الداخلي للمسكن</li> <li>- اقسام البيت الاسمية</li> <li>- قسم حمام المقابلة</li> <li>- قسم حخاص للمعيشة والبروم</li> <li>- قسم الخدمات</li> <li>- التقويم</li> </ul> </li> <li>* تخطيط وتصميم غرفة المعيشة       <ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف تختار الموقع لغرفة المعيشة؟</li> <li>- التقويم</li> </ul> </li> <li>* استخدام الزخارف بالتصميم       <ul style="list-style-type: none"> <li>- الزخرفة</li> <li>- أنواع الزخارف</li> <li>- استخدام الزخارف</li> <li>- التقويم</li> <li>- المراجع</li> </ul> </li> </ul> |

## المقدمة

هادىءة علوم الأسرة والمستهلك فى جانبها التربوى تبى على تطوير الأسرة من خلال علاقتها مع البيئة من حولها .

وهذه المادة تزودك عزيزتي المتعلمة بمعاهم ساعدتك على إدارة حياتك بطريقة صحيحة وفعالة عن طريق تعزيز المهارات وتحليل الاختيارات المترافرة لديك ، وتفعيل الكفايات الشخصية من خلال البرنامج المتكامل لعلوم الأسرة والمستهلك .

هادىءة علوم الأسرة والمستهلك تكون من ستة مجالات رئيسية هي :

- مجال إدارة الموارد
- مجال التربية الأسرية
- مجال إدارة الضيافة والسباحة
- مجال تصميم الأزياء
- مجال تصميم الداخلى

عزيزي المتعلمة :

حرصنا في هذا الكتاب على أن تقدم لك ثلاثة مجالات من مجالات علوم الأسرة والمستهلك والتي يجعلتك ترغبين في الاستفادة من فوائد هذه المادة .

أولاً : مجال إدارة الموارد ولدى يدفعك نحو إدارة مواردك البشرية وغير البشرية بأسلوب رشيد وكيفية إدارة وقتك بفاعلية ، كذلك حماية البيئة ومواردها من خطر التلوث والاستراف وتوصير الفرد بيوره بصفته مستهلكاً ومستمراً للأموال مع ملحوظة السرقة والشراء في ظل (منظومة الحن والواجب) وتنمية مواهبك ومهاراتك في عمل مشاريع لتحسين مستوى المعيشة .

أما مجال تصميم الأزياء فإنه سيرزرك ذلك بثقافة الأزياء ومعرفة مسيئاتها وتنمية الذوق الفني والجمالي عند اختيارها وملاءمة الملابس للمناسبات المختلفة وتأثير الألوان عليها ، كما يفيضك بمعلومات عن كمالات الأزياء (الأكسسوارات) لجعل الملابس أكثر جمالاً وأناقة .

كذلك مجال تصميم الداخلي يهتم بتطوير الجوانب الفنية والجمالية للفراغات في المسكن وحماية الصحة النفسية والعصبية عند القيام بالأنشطة الحياتية اليومية .

طبق هذا المنهج الجديد نظرياً مع التطبيقات العملية ، أملين أن يكون له تأثير إيجابي في تطوير حياتك الأسرية والعملية .

والله ولمن التوفيق

المؤلفون



## الفصل الأول

بيان إدارة الموارد

المستهلك الرشيد

يحسن استخدام الموارد  
المتوفرة لديه لتعود عليه بالنفع

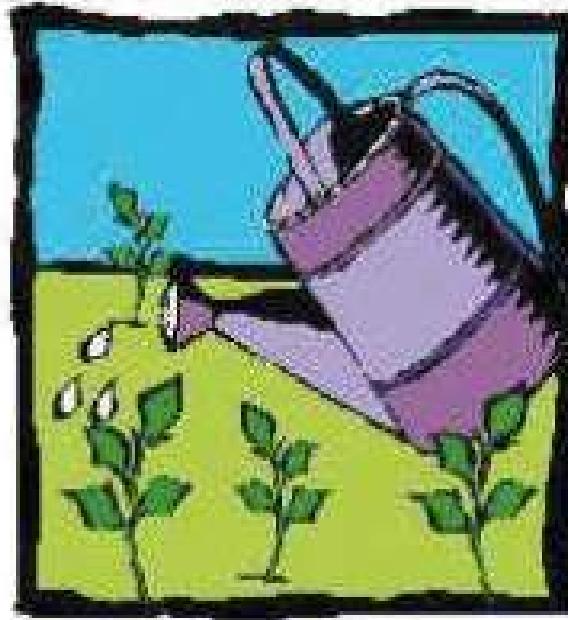






## مواردنا

### Our Resources



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مقطوع باللغة الإنجليزية | مقطوع باللغة العربية |
|-------------------------|----------------------|
| Resources               | الموارد              |
| Human Resources         | الموارد البشرية      |
| Non Human Resources     | الموارد غير البشرية  |
| Natural Resources       | الموارد الطبيعية     |
| Energy                  | الطاقة               |
| Effort                  | الجهد                |
| Skills                  | المهارات             |
| Abilities               | القدرات              |
| Attitudes               | الاتجاهات            |
| Knowledge               | المعرفة              |
| Time                    | الوقت                |
| Money                   | المال                |
| Time Management         | إدارة الوقت          |

## ما هي الموارد؟ Your Resources

إن كل ما نملكه من إمكانات وثروات يمكن أن نستخدمها أو نستفيد منها تجلى مورداً.

وتقسام هذه الموارد إلى

الموارد الطبيعية

الموارد غير البشرية

الموارد البشرية

Natural Resources

Non-human Resources

Human Resources

العلم والمعارف من الموارد البشرية

الماء من الموارد الطبيعية

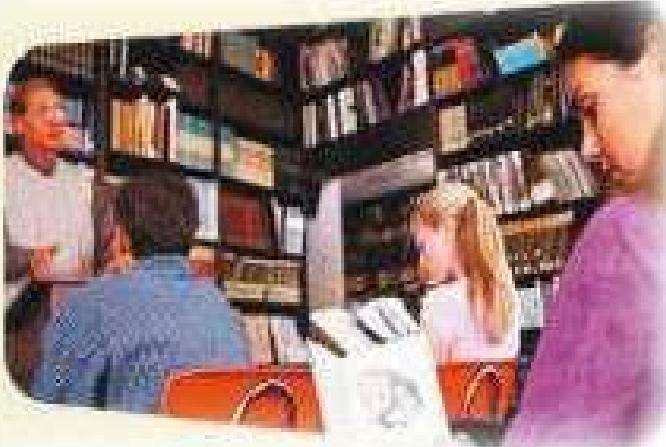


## الموارد البشرية

أولاً

### Human Resources

ويعتبر كل فرد وما يستطيع أن يقدمه من كتب أو خدمات في حدود إمكاناته من:

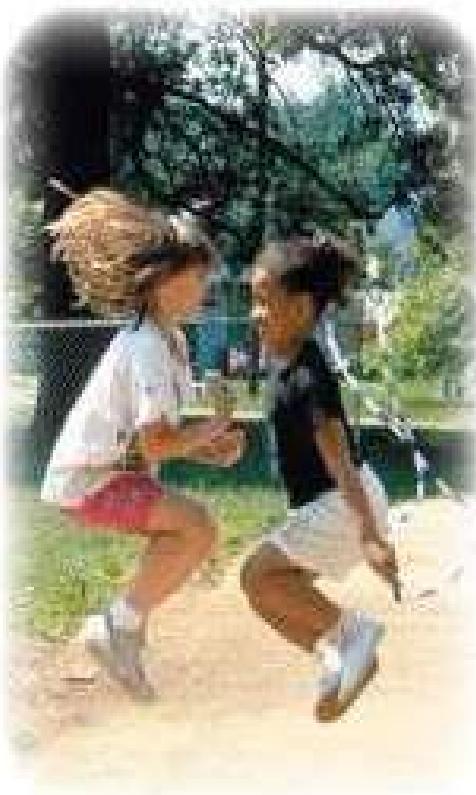


- الطاقة والجهد.
- القدرات والمهارات.
- التمويل والاتجاهات.
- العلم والمعرفة.

#### ١ الطاقة أو الجهد

#### Energy and effort

هي كل ما تتمتعين به أو تبذليه من قدرة ومجهد جسدي، ويختلف ذلك من شخص إلى آخر بفضل لعدة عوامل، فمثلاً:



- العمر: نتجد أن ما يبذله الشباب من مجهد يختلف عما يبذله كبار السن.
- الجنس: يختلف الجهد الذي يبذله الفتى عن الجهد الذي تبذله الفتاة.
- الحالة الصحية: يقل الجهد الذي يبذله المرضى عما يبذله الأصحاء.
- الحالة النفسية: نجد أن ما تبذليه من الجهد عند شعورك بالقلق أو الضيق يختلف عما تبذله عند شعورك بالفرح والسعادة.

## بـ القدرات والمهارات:

### Skills and abilities



لكل فرد قدرات خاصة تميّزه عن الآخرين، وتختلف قدرات الفرد الواحد ومهارته من عمل لأخر نتيجة للممارسة والتدريب المستمر لهذا العمل.

وقد تكون القدرات طبيعية عن طريق الوراثة أو مكتسبة كالتي يتزود بها الفرد عن طريق التعليم والتدريب والمارسة.

فمثلاً: موهبة الرسم على الأنسجة تساعدك في أن تبرع في مجال تصميم الأزياء.

## جـ الميل والاتجاهات:

### Attitudes and hobbies

وهي تمثل اهتماماتك الشخصية التي تميزك عن الآخرين، فإذا كنت تميلين للقراءة فستوفّ تقضين وقت فراغك في الاطلاع على الجديد من الكتب والمجلات والإنترنت بما يجعلك مختلفة متميزة بين صديقاتك، كذلك ميولك إلى التسويق والتربية والدبيكورات ... إلخ.

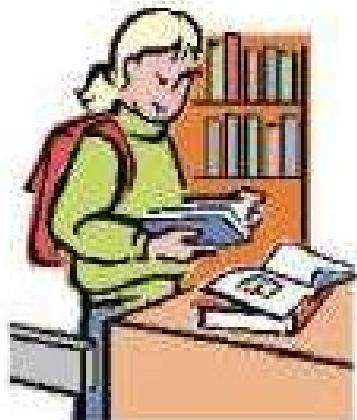


العلم والمعرفة

٤

**Knowledge and science**

هي الموارد التي يكتسبها الفرد من التعليم والخبرات والتجارب.  
في العلم والمعرفة يمكنك الحصول على المعلومات التي تحتاجينها، والوسائل والطرق التي  
تمكنك من تعرف الحياة.



**نشاط**

في مربع الحروف صعي دائرة حول الكلمة التي تعبر عن الموارد البشرية:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| أ | ج | م | ح |
| ب | ب | ب | أ |
| ع | ع | ع | غ |
| ط | ط | ط | ط |
| ا | ا | ا | ا |
| ل | ل | ل | ل |
| ش | ش | ش | ش |
| ض | ض | ض | ض |
| ص | ص | ص | ص |

### المفردات:

عبري عن معنى الموزد من وجهة نظرك.

### تطبيق:

- أحضرني ورقة وعبري بأسلوبك عن مهنة تمنينها في المستقبل، وتتفق مع ميولك وقدراتك.

الإجابة:



أتمنى أن أكون معلمة

أتمنى أن أكون ممرضة للأطفال



## الموارد غير البشرية

ثانياً

### Non-human resources

هي الأشياء المادية الملموسة والمرئية وغيرها التي يستفيد منها الفرد مباشرة وتكون من:

- أ- الوقت
- ب- المال
- ج- الممتلكات
- د- التسهيلات الاجتماعية  
والاقتصادية



: الوقت

1

Time

يتساوى الأفراد في مقدار الوقت الذي يمتلكونه، ولكنهم يختلفون في قابلتهم للاستفادة منه، وهذا المورد مرتبط بمورد آخر هو الطاقة والجهد، فمقدار الفرد يتسع لقدر معين من الأعمال ويتوقف مدى الاتساع أو القصيم على مقدار ما يتمتع به الفرد من طاقة وقدرة في إنجاز هذه الأعمال.

عزيزتي المتعلمة، في نهاية هذا الموضوع سوف نتعرض لإدارة الوقت بصفته مثالاً لإدارة موارد من الموارد غير البشرية، والذي سيساعدك كثيراً في إدارة وقتك بحكمة.

### لاحظي:



تزداد أهمية الوقت بصفته  
مورداً كلما زادوعي الفرد  
وعلمه وثقافته.

**المال:** بـ

**Money**

هو مصادر أساسية للحصول على كثير  
من الأشياء التي تحتاجها وترغب  
فيها.  
فمثلاً:

قد تمتلكين قدرًا محدودًا من المال  
مصدره غالباً من المعرف الشخصي  
أو الهدايا التي تحصلين عليها في  
الملاقات السعيدة، وتعتمد طريقة  
صرفك له على ما تحتاجينه أو تو غبين  
فيه من أشياء..



### لاحظي:

المال يمكن زيادته إذا أراد الفرد ذلك، حيث يمكنه العمل لساعات إضافية، ويحصل في  
المقابل على مال إضافي أو يخطط لمشروع يدر عليه دخلاً، أو يستثمره، ويمكن نفاده  
بسهولة إذا أساء التخطيط في استخدامه.

الممتلكات:

جـ

### Ownership

هي كل ما يملكه الفرد من موارد شخصية تعود عليه بالنفع كالعقارات والأراضي ووسائل النقل الخاصة والأجهزة والمعدات وغيرها.



فمثلاً:

أنت كمتعلمة تمتلكين كتاباً وأقلاماً وغيرها تستفيدين منها، لذا فهي مورد شخصي لك.

التسهيلات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع:

دـ

### Economic and social facilities of society

هي كل ما يقدمه المجتمع لأفراده من خدمات كالمستشفيات والمخافر الأمنية والبنوك والجمعيات الأهلية والمتاحف العلمية والصحف والمجلات والمكتبات العامة...الخ.



المستشفيات من الخدمات الاجتماعية



المكتبات العامة

وحدة  
المطافئ



### نشاط

(أ) في الجدول التالي أكمل الناقص في المثال الأول:

| المفهوم                               | يعبر عن | المورد                          |
|---------------------------------------|---------|---------------------------------|
| لا يمكن زيادته ولكن يمكن حسن استغلاله | الوقت   | الأيام والأسابيع وسنوات عمرك    |
| .....                                 |         | مصرف فلك الشخصي                 |
| .....                                 |         | كتل و أقلامك و دفاترك           |
|                                       |         | الحدائق والمرافق العامة بمنطقتك |

(ب) اختاري العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب)

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ١ - يجب عليك أن تحسني استغلاله كما أنه لا يمكن زиادةه.                | ١ - المثال                           |
| ٢ - مواردك الشخصية التي تعود عليك بالثفع عندما تستغلينها جيداً.       | ٢ - الممتلكات                        |
| ٣ - إذا أحسست التخطيط له يمكنك زيادته، وإذا أساءت استخدامه فقد يسوءه. | ٣ - الوقت                            |
| ٤ - كل ما تنتهي به أو تبدئيه من قدرة ومجهود جسماني.                   | ٤ - التسهيلات الاجتماعية والاقتصادية |
| ٥ - توفرها الدولة و يجب عليك المحافظة عليها.                          |                                      |

## الموارد الطبيعية

ثالثاً



### Natural resources

هي تلك الموارد التي توجد في الطبيعة وقد تكون:

- موارد دائمة كالشمس والماء والهواء.
- موارد متتجدد مع الزمن كالتربيه والثبات والجيران.
- موارد ناضجة تكتفي بعضها لفترات طويلاً إذا أحسن الإنسان استغلالها، والبعض الآخر لا يكفي إلا لفترات محدودة حتى إذا استغلت بعناية من مثل (المعادن - النفط - الغاز - ... بالخ).



والنقص في هذه الموارد وتعرضها لسوء الاستخدام يجعلنا أمام مشكلة كبيرة تؤثر على صحة البيئة التي تعيش فيها.

### نشاط

اخذاري الموارد الطبيعية من الجدول التالي وحددي إذا كانت:

- 1- موارد طبيعية دائمة.
- 2- موارد طبيعية متتجدد.
- 3- موارد طبيعية ناضجة.

| نوعها         | الموارد     | نوعها | الموارد |
|---------------|-------------|-------|---------|
| فم ضم كسيوتيغ | كتب         |       |         |
| أشعة شمس      | مجوهرات     |       |         |
| بلوزة قطن     | بنزرين      |       |         |
| حيرانات       | الرياح      |       |         |
| فضة           | نباتات      |       |         |
| ماء           | علب كرتون   |       |         |
| تربيه خصبية   | صحف و مجلات |       |         |

### الإثراء:

- أحضرت ورقة وعري باختصار عما يمتلك به بلدك من موارد طبيعية يجب الحفاظ عليها، (في حدود أربعة موارد) والصفتها في المربع التالي:



## إدارة الوقت

### Time management



#### عزيزي تلميذ المعلمة:

حان الوقت المناسب لتحصيلي على بعض النصائح المفيدة حول كيفية إدارة وقتك بفعالية.

فإذاً إدارة الوقت تساعدك على جدولة وقتك واستغلاله بشكل أفضل وإعادة التحكم فيه، أي أنها عملية وضع نظام توقيت محدد لأداء المهام.

#### لماذا تخطط لتنظيم الوقت؟

إن الوقت هو العامل المشترك بيننا جميعاً، فمهما بذلنا من جهد لا يمكننا أن «نلخر» الوقت أو «نشتريه». لكن، يمكننا أن نتعلم كيفية «الاستغلال» أو قاتنا بحكمة لخافي «أضياع» الوقت.

لذا فالخطيب لتنظيم الوقت له فوائد عديدة منها:

- يمكنك أداء ما عليك من أعمال وتحصيص وقت لها باباتك المفضلة أيضاً.
- يجعلك هادئاً غير هريرة ومرتبة.
- يمكنك من حسن استغلال وقت الفراغ.



## كيف تنظمين وقتك؟

يمكنك أن تنظمي وقتك بوضع حطة زمنية للاستفادة المثلثي منه، وحى يسمى لك ذلك بحسب أن تتبع الإرشادات التالية:

**أولاً** حللي الأنشطة الأولية الروتينية وحددي النقاط التي يمكنك تغييرها.

### نشاط

(تحليل الوقت):

١ - في اعتقادك ما هي المسؤوليات والمهام الأكثر أهمية بالنسبة إليك؟

.....  
.....  
.....

٢ - أدرجني خمساً من المهام التي يجب عليك القيام بها كل يوم، ثم ضع في دائرة على تلاته مهام تقومين بأدائها بالفعل

.....  
.....  
.....



٣ - اكتب خمسة من الأشياء التي تتطلب من وقتك الكثير.

.....

.....

.....

.....

.....

٤ - اكتب ثلاثة من أحسن الأوقات وأسبابها للمذاكرة.

.....

.....

.....

٥ - اكتب ثلاثة من الأشياء التي تشتت انتباحك عندما تحاولين المذاكرة.

.....

.....

.....



ثانية

دوني أهم ما هو مطلوب منك من أعمال وواجبات ومسؤوليات وأنشطة لمدة يوم. (في حدود خمسة أسطر)

ثالثاً

قسمي هذه الأعمال والواجبات إلى أربع فئات كالتالي:

النفة الأولى :

وهي برنامج الأنشطة الأولية الروتينية التي يجب أن تقومي بها اليوم، وتأكدني أن تسجلي فيها واجباتك الدراسية والاجتماعية من مثل:

- الاستيقاظ والنوم ومواعيد الذهاب إلى المدرسة والعودة منها.
- صلاةك وارتداء ملابسك وتنظيم فرائنك قبل الذهاب للمدرسة.
- المذاكرة وإعداد الواجبات الدراسية.
- إنجاز فروضك ومساعدة والدتك في إعداد طعام الغداء أو العشاء مثلاً.

النفة الثانية :

وهي المسؤوليات والواجبات التي تحدده بمهلة أبعد من اليوم.  
(في الغد، هذا الأسبوع، هذا الشهر، الخ).

فمثلاً:

طلبت منك معلمتك بحثاً أو تقريراً معيناً على أن تقومي بتسليمه لها بعد ثلاثة أيام أو أسبوع، لذلك يمكنك أن تقسيمي عمل هذا البحث في ثلاثة أيام أو أسبوع كامل بحيث يكون له وقت في برنامج اليوم.



## نماط

- اكتب ثلاثة من الأسئلة الأولية الروتينية التي يجب أن تفروض بها اليوم بعد العودة من المدرسة:

١ - .....

٢ - .....

٣ - .....

٤ - .....

- هل لديك واجبات مدرسية يمكن أن تدرجها في برنامج اليوم من النشطة الفنية الثانية؟ وما هي؟

### الفترة الثالثة :

وهي المهام التي يجب القيام بها عندما يتبقى لك الوقت.  
(من مثل العناية بحديقة المنزل، ترتيب الخزانى، ...الخ)  
فضلاً:



من الممكن تقسيم العمل في الجزء الخارجي من حديقة منزلكم على أيام، بحيث إذا أنهيت جميع مسؤولياتك في برنامج اليوم مبكرًا توفر لك بقية بجزء من الحديقة وتحملي ما تبقى من الأجزاء في يوم آخر عندما يتبقى الوقت لذلك.

## الفقرة الرابعة

وهو وقت الفراغ الذي تمارسين فيه هوبياتك المفضلة، وقد يكون في وسط البرنامج اليومي، أو مقتضاها على فترات استراحة بعد أدائك لواجب معين، أو تضعيه بما يناسب برنامجك اليومي.

رابعاً

بعد أن قمت بتقسيم مسؤولياتك إلى ثنتين، قومي بتنظيم برنامج يومك حسب هذه الثنائيات.

### نشاط

ال يوم (24) ساعة فقط، لذلك عليك أن تلزمي نفسك بأشياء قد لا يكفي لديك الوقت لعملها، وأفضل شيء هو عمل جدول يومي أو مخطط يومي حتى تعرفي كم تبقى من الوقت بعد إنجاز أهم الأشياء.

عزيزتي الطالبة قومي بعمل « الجدول الآتي »

| النحو | النشاط                        | الوقت |
|-------|-------------------------------|-------|
| ١     | النوم                         | -     |
| ٢     | الصلوة                        | -     |
| ٣     | واجبات مدرسية، دراسة          | -     |
| ٤     | الأكل والشرب                  | -     |
| ٥     | التلفزيون - الراديو - القراءة | -     |

|  |  |      |
|--|--|------|
|  | التقل (سيارة- باص)                     | - ٦  |
|  | رياحنة - هوليات - مسرح                 | - ٧  |
|  | الأمور الشخصية                         | - ٨  |
|  | أعمال منزلية (ترتيب - تنسيق حديقة ...) | - ٩  |
|  | الهاتف - رسائل                         | - ١٠ |
|  | أشياء أخرى                             | - ١١ |

- وبذلك يمكنك أن تكوني فتكة واضحة عما تفعلينه خلال ساعات اليوم، وهذه الساعات الأربع والعشرون يشتراك فيها الجميع، إلا أنهم يختلفون اختلافاً واضحاً في مدى الاستفادة منها، وهناك أشخاص يستفيدون منها أكثر من الآخرين فهل توودين أن تكوني من هؤلاء؟

- إن مهارة تنظيم الوقت شيء أساسى للإنسان الناجح المتعج فى مجالات حياته كافة، وليس لغرض الدراسة فحسب، فالعملية ليست مجرد تنظيم للوقت، ولكنها تنظم للحياة.



## نصائح

### مفيدة

# حول إدارة الوقت

والتيك عزيزتي المتعلمة مجموعة من النصائح المفيدة حول إدارة الوقت بتساعدك على الاستفادة من ٤٢ ساعة في اليوم! وهي:

- ١ إذا كنت ترين مثلاً أن مهمة معينة تتطلب ربع ساعة، امتحي نفسك نصف ساعة لإنتهائها، وإذا كنت ترين أنها تتطلب ساعة، امتحي نفسك ساعة ونصف.
- ٢ قسمي مهامك - قسمي المهام الكبيرة إلى مهام صغيرة لسرعى إلى حد ما بإنجازها عند إتمام كل خطوة.
- ٣ كوني واقعية - لاستهابي بالوقت أو تعطى أهمية زائدة له، إن إعطاء أهمية أكبر للوقت يجعل من الصعب إنجاز كافة مهامك ضمن جدولك اليومي، في حين أن استهابتك بالوقت يوحد من وقتك اليومي.
- ٤ ضعي أدواتك في المكان المناسب بعد الانتهاء من العمل، لأنها قد تجعل المساحة حولك غير مرتبة وتطلب منك وقتاً إضافياً لترتيبها مرة أخرى عند استعمالها.
- ٥ تذكري أن تحصي ١٠ أو ١٥ دقيقة في نهاية برنامج يومك لإعداد برنامج اليوم التالي من المهام التي يجب القيام بها.
- ٦ ولا إدارة وقتك بشكل أفضل، بحسب أن تجهزي ثياب الغد قبل التوجه إلى الفراش.
- ٧ لا تنسى - اكتب مذكرة مثلاً (لا تنسى تناول الدواء) أو ضعي مذكرات خاصة في أعلى قائمة مهامك.
- ٨ فترات استراحة - اجعل فترات الاستراحة جزءاً من وقتك المنظم. فاستراحة بسيطة عند النهاية مهمة كبيرة أو مجموعة مهام صغيرة تمنحك بالمحبوبة وتساعدك على الاستعداد والتركيز على «المهمة التالية».
- ٩ كوني مرنة - قد تستغرق عملية إدارة الوقت بعض الوقت للتعود عليها، لذا ليس مهمماً ما قمت به اليوم ما دام هناك غد آخر قد تديريه أفضل.



## الاستخدام الأمثل لوقت الفراغ

**ماذا تعني بوقت الفراغ؟**

حينما تستيقظين في الصباح الباكر تجدين لديك وقت كبير، ففي حال ذهابك إلى المدرسة فقد خصصت جزءاً من الوقت للدراسة، وكذلك للنوم وضروريات الحياة. أما الوقت الذي يتحرر فيه الشخص من مسؤولية العمل فهو وقت الفراغ.

**أين تستخدمن وقت الفراغ؟**



وقت الفراغ يمكننا فيه ممارسة هواياتنا المفضلة حسب برنامجنا اليومي، فمثلاً إذا كان البرنامج اليومي مزدحماً بالواجبات الكثيرة تكون فترات الاستراحة بمثابة وقت فراغ تمارسين فيه هواياتك المفضلة، أما في فترات العطل الكبيرة التي تقل فيها مسؤولياتك وواجباتك المدرسية فيزيد فيها وقت الفراغ.

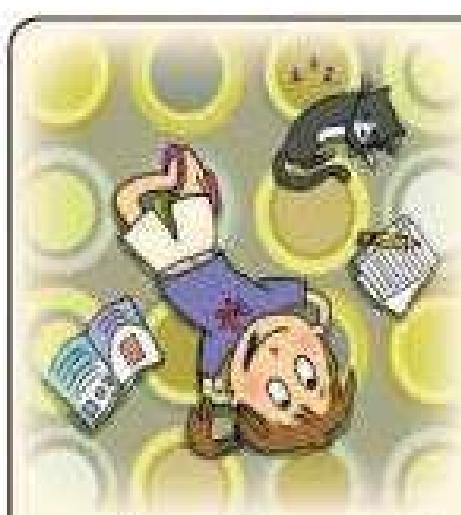
**المفردات:**

- ما هو وقت الفراغ؟

**تطبيق:**

- هل وضعت في برنامجك لهذا اليوم وقت فراغ؟

لأنه يعني وقت الدراسة باللعب



## اعلمي لُجُونِي المُتَعْلِمَة

أن هناك العديد من الأنشطة التي يمكنك الاستفادة منها في وقت فراغك لتنمية هواياتك وتوسيعها ما بين:

**١ الأنشطة الاجتماعية:** ويمكنك ممارستها من خلال المشاركة في:

الحفلات الترويحية والمدرسية - حفلات التخرج - حفلات التعارف والخطوبة والزواج  
والمناسبات الاجتماعية الأخرى.

**٢ الأنشطة الثقافية:** ويمكنك ممارستها عن طريق:

القراءة - الكتابة - المسرح المدرسي - الإذاعة والتلفزيون ... إلخ.

**٣ الأنشطة الفنية:** ويمكنك ممارستها من خلال:

عزف أو سماع الموسيقى - الرسم - الرخوفة - تصميم الأزياء ... إلخ.

**٤ الأنشطة الرياضية:** ويمكنك ممارستها من خلال

المشاركة في أنشطة المدارس والأندية المسانية من مثل: تنس الطاولة - والتنس الأرضي -  
الكرة الطائرة - السلة ... إلخ.

**٥ النشاط الخلوي:** ويمكنك المشاركة في هذا النشاط عن طريق

رحلات ومعسكرات تقيمها المدارس لقضاء وقت الفراغ في أحضان الطبيعة سواء في البر أو البحر.



هل يمكنك الاستفادة من وقتك في تربية مهاراتك الموسيقية مثل دانا؟

## نشاط

- ادرجى ثلاثة من الأنشطة المفضلة التي تمارسنها في أوقات فراغك



استغلي من وقتك ولا تدعه يطير من بين يديك

## التفويم

### السؤال الأول :

(أ) ضمي علامة (A) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١ - من أكثر المشكلات التي تواجه البيئة مشكلتان مهمتان هما نقص الموارد والثروت.
- ٢ - الموارد البشرية هي كل ما تمتلك به أو تبذلها من قدرة وطاقة ومجهود جسماني.
- ٣ - العلم والمعرفة من أهم الموارد غير البشرية
- ٤ - الموارد الناضبة تختفي ببعضها لفترات طويلة إذا أحسن الإنسان استغلالها
- ٥ - عدم تنظيمك الوقت يجعلك هادئاً غير مرنجك ومرنجة
- ٦ - المورد الأساسي الذي يمتلكه كافة الأشخاص بمقادير متساوية هو المال
- ٧ - وقت الفراغ هو الوقت الذي يخلد فيه الإنسان إلى النوم
- ٨ - لإدارة وقتك بشكل أفضل يجب تقسيم المهام الكبيرة إلى مهام صغيرة

(ب) املئ الفراغات بما يناسبها من المعلومات الصحيحة:

- ١ ..... موزد متسلح به للحصول على معلومات ووسائل للتعرف إلى الحياة ومجال العمل في المستقبل.
- ٢ ..... يقصد بها كل فرد من أفراد الأسرة وما يستطيع أن يقدمه من كسب أو خدمات في حدود إمكاناته.
- ٣ ..... هي كل ما يقدمه المجتمع لأفراده من خدمات.
- ٤ ..... الأشياء المادية الملموسة والمرتبة وغيرها التي يستفيد منها الفرد مباشرة.

٥ - لا يمكننا أن ندخله أو ننشره، لكن يمكننا أن نعلم كيف نقصيه بحكمة لقادري «ضياعه».

### السؤال الثاني :

(أ) أذكر ما تعرفيه عن كل من:

- ١ - الموارد البشرية
- ٢ - الموارد غير البشرية

(ب) طلب منك والدتك مساعدة أختك الصغرى في تنظيم وقتها فيما تصحبها حتى تتمكن من إدارة وقتها بحكمة؟

## حماية البيئة ومواردها من خطر التلوث والاستنزاف

Protecting the Environment from pollution and consumption



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| المصطلح باللغة الإنجليزية | المصطلح باللغة العربية |
|---------------------------|------------------------|
| pollution                 | التلوث                 |
| Air pollution             | تلويث الهواء           |
| Water pollution           | تلويث الماء            |
| recycling                 | التدوير                |
| Waste                     | النفايات               |
| Reuse                     | إعادة استخدام          |
| Reduce                    | التخلي عن استخدام      |

ربما شاهدت بعض التفاصيل على شاطئ البحر، أو في الطرقات، أو ضابتك بعض الروائح الكريهة في أحد الأماكن، أو قرأت أن البيئة ومواردها تواجه خطر التلوث والاستهلاك.



فالواجب عليك أن تحسني التعامل مع الأرض ومواردها - لأن الاستغلال غير الحكيم للموارد الطبيعية يؤدي إلى تلوث البيئة، وبالتالي إلى الإضرار بالإنسان والنبات والحيوان.

### ما هو التلوث؟

### What is Pollution?



هو جميع التغيرات الضارة بالبيئة والتي تؤدي إلى تلوثها، مثل الغازات والأتربة، إلى جانب الملوثات التي يحدثها الإنسان بنفسه كالنفايات وعوادم المصانع والدخان من صناعة وآختراعات، والدخان المتضارد من المصانع وعوادم السيارات، والإشعاعات النوية والسميدات الحشرية.

## فهل تعرفين ملوثات أخرى؟

ستقتصر في هذا الدرس على دراسة تلوث الهواء والماء، والتلوث بالثقایات على كوكب الأرض، ودور الإنسان في تخفيض مخاطر تلوثها واستزاف مواردها.

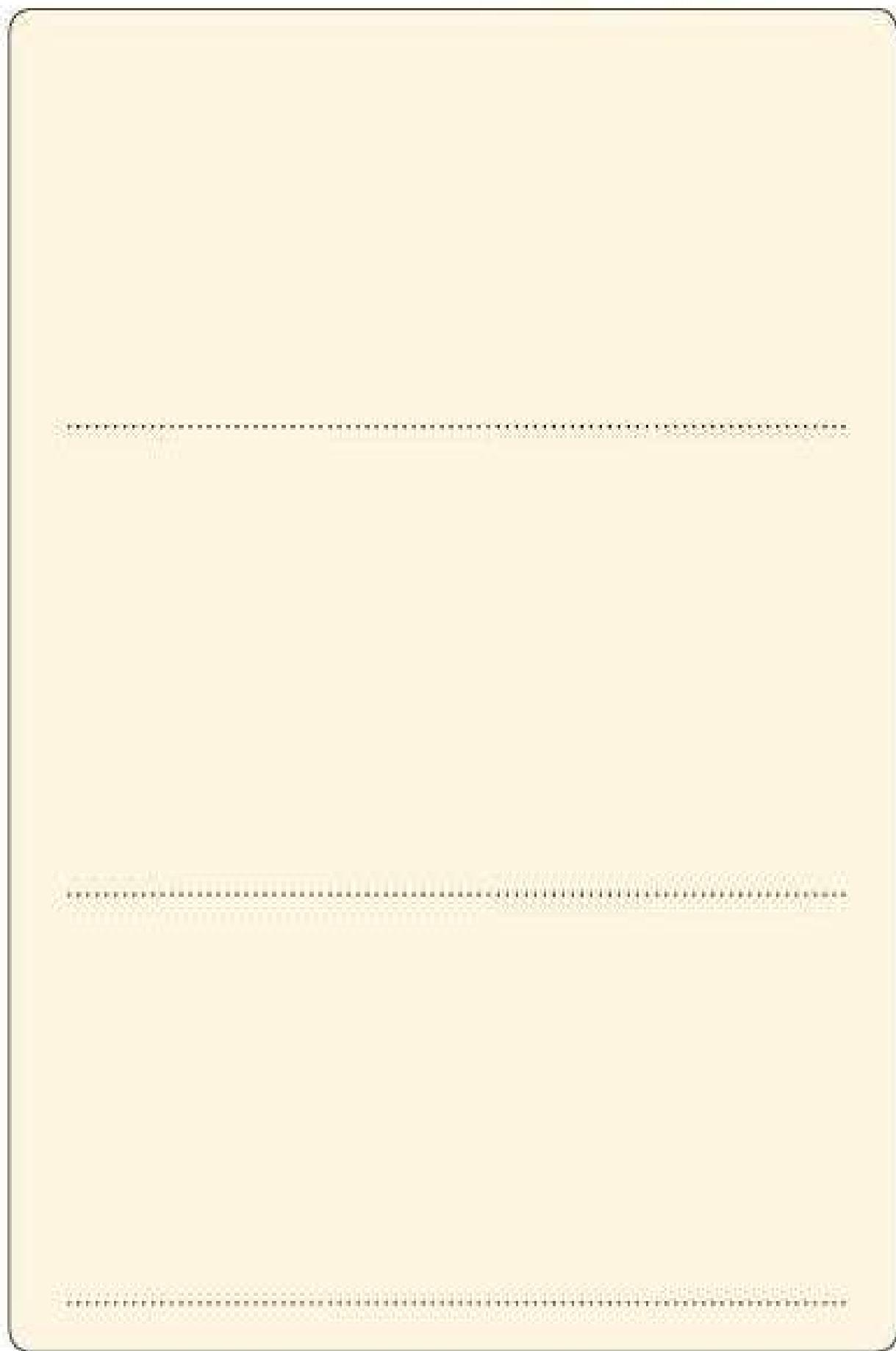


### المفردات:

- تحديدي بابجائز عن معنى التلوث.

### الإثراء:

- الدخان واحتراق آبار النفط وعوادم السيارات يسبب تلوث الهواء... أجمعى ثلات صور تعبر عن ذلك، وعلقي عليها بأسلوبك.



## أولاً تلوث الهواء

### Air pollution



إن ثاني أكسيد الكربون الناتج عن عادم السيارات من الغازات الضارة بالبيئة

إن الهواء من أهم الموارد الطبيعية للحياة، ويتمثل تلوث الهواء خطراً كبيراً أعلى الكائنات الموجودة على الكوكبة الأرضية، لأن تمعط حيائنا الحديثة زاد من استخدامها لوسائل النقل والمنتجات الصناعية والمعيدات والكيماويات التي تسبب تفكيكها تلوث الهواء.

## كيف نحمي الهواء من التلوث؟

### How can we keep air clean?

يمكن الحد من تلوث الهواء من خلال:



- تحصيص مناطق صناعية بعيدة عن المناطق السكنية.
- التخلص السليم من النفايات عن طريق معالجتها وإعادة تدويرها.
- التقليل من استخدام مبيدات الآفات في الأغراض الزراعية وفي مكافحة الحشرات والقوارض في المناطق السكنية.
- التوسيع في زراعة الحدائق والcenters والأشجار والشجيرات والمسطحات الخضراء.



■ نشر الوعي البيئي لدى أفراد المجتمع وتحثهم على التعاون مع البلديات وغيرها من الجهات الحكومية وغير الحكومية المعنية بالحد من تلوث الهواء.

### نشاط

عزيزي تقي المتعلم تحيلني أنك مسؤولة عن منطقتك السكنية - ارسمي في ورقة خارجية أو اكتب في الفراغات التالية ما تعمدين أن يكون في منطقتك حتى تحافظ عليها من تلوث الهواء.

## ثانياً تلوث الماء

### Water pollution

تحتاج الكائنات على سطح الأرض للماء النقي والصحي حتى لا تتعرض لخطر الموت أو المرض أو التسمم، لكن تلوث مجاري الماء والأبار والأنهار والبحار والمحيطات والأمطار والمياه الجوفية عن طريق المخلفات الإنسانية والصناعية التي تلقى فيها أصبح خطراً يهدد حياة الكائنات جمعياً على كوكب الأرض.

### فما هي أضرار تلوث الماء؟

**عزيزتي المتعلمة:** تتبع أضرار تلوث الماء ومنها على سبيل المثال:

- ١ تلوث الماء بمخلفات الصرف الصحي التي تحمل العديد من المسببات المرضية من مثل بعض الأنواع البكتيرية والفطرية والفيروسية.



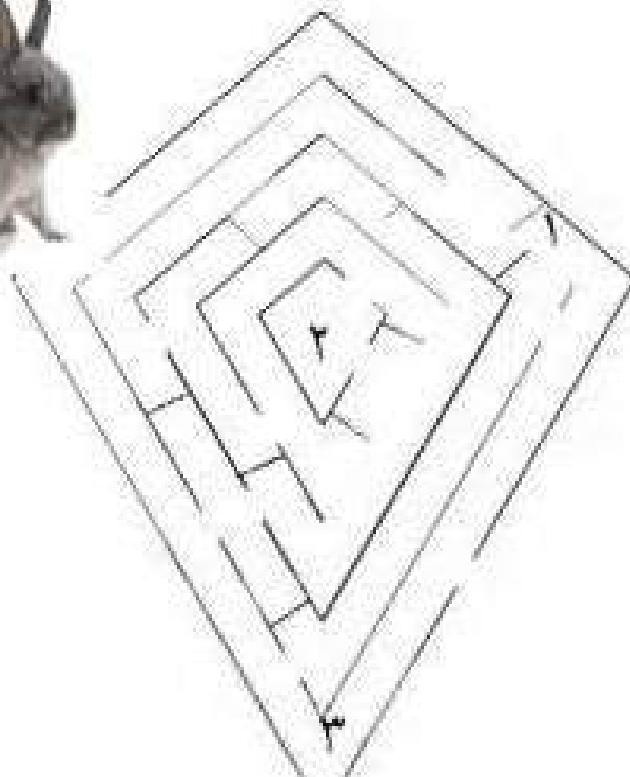
- ٢ يؤدي تلوث الماء إلى حدوث تسمم للكائنات البحرية، كما يتحول جزء من النفط المتسرّب من السفن إلى كرات صغيرة تأكلها الأسماك مما يؤثّر بشكل مباشر على السلسلة الغذائية وخصوصاً من يتناول المأكولات البحرية.

- ٣ يؤدي تلوث الماء بالكائنات الحية الدقيقة ومياه المجاري إلى حدوث العديد من الأمراض.



## نشاط

ساعدني هذا الأرنب في الوصول إلى المحببة دون التعرض للأماكن تلوث المياه العذبة بالأرقام:



### مناطق الخطر الملوثة:

- ١ - منطقة مياه ملوثة بمخلفات الصرف الصحي.
- ٢ - منطقة مياه ملوثة بالنفط.
- ٣ - منطقة مياه ملوثة بالكيماويات.

## كيف تصبحين مستهلكة رشيدة للماء؟



١ عدم الاصراط في استخدام المياه.

٢ استخدام المياه بالقدر الذي تحتاجيه فقط.

٣ عدم فتح الصبورة على آخره.

٤ استخدام آنية لغسل الفواكه والخضروات، ثم استخدام مياه الغسيل مرة أخرى في رمي النباتات.

٥ ملء حوضي غسيل الأطباق بالمياه عند غسل الصحون بدلاً من ترك الصبورة مفتوحة باستهرا.

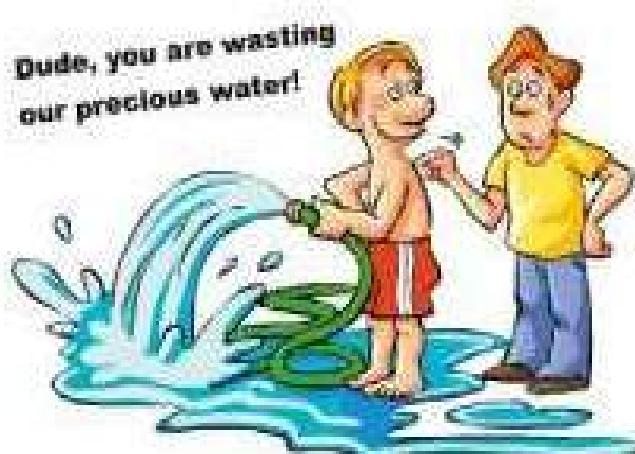
٦ هل تعلمين أنه عند ترك الصبورة مفتوحة في أثناء تنظيف أسنانك بالفرشاة، فإنك تستهلكين ما يزيد عن 20 لترًا من المياه بكل بساطة.

٧ اغلاق الصبورة الذي تساقط منه قطرات المياه جيداً.

٨تأكد من إصلاح الأنابيب أو المصابير التي تساقط منها المياه في أسرع وقت ممكن.

٩ ذي النباتات في الليل أو في الصباح الباكر، لأن المياه تبخر بسرعة أكبر في أثناء النهار.

١٠ استخدام الدلو في غسل سيارتك بدلاً من خرطوم المياه.



أنت تهدر الماء وهو من الموارد الماء حاليًا.



استعملي آية لغسل الخضروات



لا تتركي الصبور مفتوحاً أثناء تنظيف أسنانك

### نشاط

عزيزتي المتعلمة اختيري نفسك بصدقى فإذا كانت الإجابة (نعم) أعط نفسك خمس درجات، وإذا كانت الإجابة (لا) انقصني خمس درجات:

| السؤال  | م | النقطة  |
|---|---|---------|
| ١ - هل تحرضين على عدم ترك صبور المياه مفتوحاً أثناء تنظيف أسنانك بالفرشاة؟                    | ٥ |         |
| ٢ - هل تقومين بعمل حوض غسيل الأطباق بالمياه لغسل الصحون بدلاً من ترك الصبور مفتوحاً باستمرار؟ | ٥ |         |
| ٣ - عند استخدامك المياه هل تحرضين على عدم فتح الصبور على آخر؟                                 | ٥ |         |
| ٤ - هل تحرضين على عدم تساقط قطرات المياه من الصابير بعد استخدامك لها؟                         | ٥ |         |
| ٥ - هل شاركت يوماً بنشاط تطوعي للمحافظة على المياه؟   | ٥ |         |
| ٦ - هل تقومين بزيارة الحديقة المائية في الليل أو في الصباح الباكر؟                            | ٥ |         |
|   | ٧ | المجموع |

هل تعلمين  
وأفرتني المعلمة  
أن

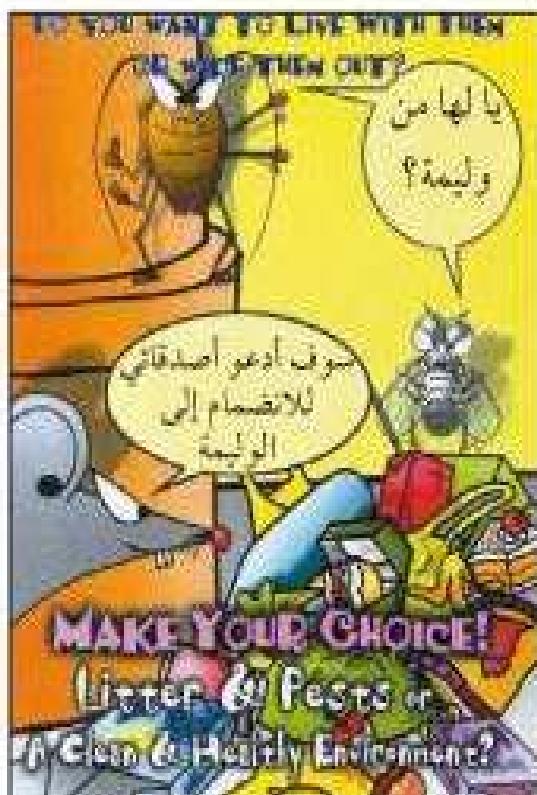
- الكويت تعتمد على نحلية مياه البحر كمصدر أساسى للمياه الشرب.
- الكويت لديها المحطة الأولى لتنقية مياه الصرف الصحي في الشرق الأوسط والأكبر على مستوى العالم، فالمحافظة على الماء أمر هام جداً لتحقيق الأمان المائي وخصوصاً أن الكويت من أقل دول العالم بموارد المياه الطبيعية وأكثرها إسرافاً.
- تعاني الكويت من مشكلة الإسراف المفرط في استهلاك المياه العذبة والذي بات يهدد المخزون الاستراتيجي للبلاد.
- الاستهلاك المنزلي في الكويت متول عن 78.0% من حملة استهلاك المياه العذبة و77.8% من المستهلكين يمثلون نمط المستهلك المترف. فهل أنت منهم؟



## ثالثاً النفايات:

### Waste

هي فضلات ونفايات تالفة بعضها سام وبعضها يمكن تحويله إلى مواد نافعة اقتصادياً.



هل يريدون العيش مع هذه القمامات؟ أم تخلصين منها؟

### التخلص من النفايات

إن إلقاء الأشياء (المهملات) ببساطة بعد الانتهاء من استخدامها لا يسبب تلوث الأرض فحسب وإنما يتلف المواد الخام الثمينة فيها.. لذلك يعتبر (تدوير) هذه النفايات وإعادة استخدامها أو تصنيعها مرة أخرى حلاً مهماً لهذه المشاكل، كذلك يساعد في المحافظة على سلامة كوكب الأرض من التلوث الذي تسببه أنشطة الإنسان والتي تحدث عندما يلوث الإنسان الهواء والماء والترابة مثلًا بالمواد الضارة والتي منها النفايات.

## رابعاً التدوير

### Recycling

من إحدى المشاكل الأساسية التي تواجه عملية التدوير حالياً هي فصل المواد المفيدة والرجالات والمعادن والأدوات البلاستيكية وغيرها عن باقي النفايات المختلفة.



ويستحسن عدم خلط هذه النفايات منذ البداية، ومعنى ذلك أنه يجب علينا أن نفرز النفايات الموجودة في المنزل قبل وضعها في المهملات، حتى يمكن تدويرها بسهولة بحيث يتم جمع المواد المختلفة بشكل منفصل.

#### المفردات:

- ما هي عملية التدوير؟

#### تطبيق:

- من وجهة نظرك لماذا يعتبر التدوير مهماً؟

#### الإثراء:

- تحت إشراف معلمتك شاركي في فريق تطوعي بالمدرسة للعمل على تنظيف البيئة المحلية المحيطة بك.

## ماذا يمكنك أن تفعل في عزيرني المتعلمة؟



من بين أكثر الطرق بساطة وفعالية للتخلص من النفايات والتقليل من كميتها أو إعادة تدويرها أنه يمكنك إعادة استعمال الصحف والعلب المعدنية والزجاجات والأواني البلاستيكية والملابس القديمة وغيرها من النفايات المنزلية، ومن أجل إنجاح عملية التدوير عليك أن تذلل جهودك داخل المدرسة من مثل:



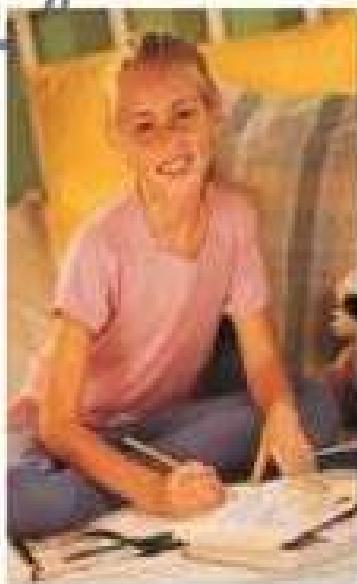
- ١- تجميع الملابس القديمة للجمعيات الخيرية
- ٢- إعداد مجلة نوعية أو صحيفة حائط مع صديقاتك حول أهمية إعادة استخدام النفايات.
- ٣- توعية طالبات بتصنيف النفايات إلى أجزاء حتى يمكن التخلص من الفضلات القابلة للانحلال بسهولة، من مثل (فضلات الطعام... الخ).
- ٤- إعادة صناعة النفايات غير القابلة للانحلال حتى لا تكون مضرّة بالبيئة من مثل:-  
يمكنك تقديم قطعة من ملابسك القديمة والصالحة إلى أحد أفراد أسرتك أو إضافة تحسينات عليها وتغيير الموديل أو إضافة كمالات وإعادة استخدامها.



إعادة استخدام الزجاجات الفارغة

- تجميع العلب المعدنية الفارغة وبيعها ومن ثم شراء شلالات زراعية وزراعتها في أرجاء القرية.
- تجميع الزجاجات الفارغة والأواني البلاستيكية وتجميلها باستغلال بعض الحلوي التقليدية أو الحصى الصغيرة أو القوافع مع تثبيتها متراصة بواسطه مسdesن الصمغ ثم رشها بلون مناسب وتركها حتى تجف.
- التبرع بما لا يستخدمه من الأدوات والملابس القديمة للجمعيات الخيرية.

لماذا



كتابه رسالة  
إلى المختار



- أكتب رسالة إلى مختار المنطقة تتضمن دراسة  
كيف تحمي الأرض ومواردها.
- ساهمي في نشر التوعية لمجاليك بكيفية حماية الأرض ومواردها عن طريق بوستر  
أو برنامج إذاعي أو بروشور حسب ما تفضله.
- استخدمي قطعة ملابس قديمة قد قررت التخلص منها، ويمكنك إضافة تحبيبات  
علبها وتتضمن قطعة جديدة سواء كانت حقيقة أو عليه تحفظ حاجياتك.

## عزيزتي المتعلمة



بصحتك مسؤولتك واعية إليك بعض  
النصائح التي تساعد على الحد من  
التلوث بالقمامة:

- ١ تأكدي من إلقاء القمامة في الحاويات التي خصصتها البلدية لذلك، حتى يسهل  
تجمعها.
- ٢ احفظي بسلة المهملات في سيارتك لوضع القمامة فيها، ولا تلقى بها خارج السيارة.
- ٣ إذا شاهدت أحداً يلقى المخلفات على الأرض فاطلب منه التوقف عن ذلك.
- ٤ تأكدي من وضع الأكياس في وسط الحاوية وليس على حافتها.
- ٥ لا تلقى المهملات على الشواطئ ولا في البر، فذلك يضر بصحتك وتلوث البيئة.
- ٦ تحيني لف الأغراض كل على حده.
- ٧ تحيني شراء المنتجات التي تستخدم مرة واحدة مثل الأطباق والأكواب الورقية، إذ  
يفضل شراء الأدوات التي يعاد استخدامها بعد غسلها.
- ٨ استعملي الأكياس البلاستيكية أكثر من مرة وكذلك الأوراق.
- ٩ تبرعي بالملابس والألعاب التي لا تحتاجينها.
- ١٠ عادة ما تقوم محلات التجارية بوضع الأغراض المشتراء حتى لو كانت قليلة في أكياس  
بلاستيكية، لا تأخذي هذه الأكياس إذا لم تكوني بحاجة إليها.

# تدوير الزجاج

تحميص  
الزجاجات  
القارغة



بعض الزجاجات  
التي تم تدويرها



نكسر الزجاجات إلى  
قطع صغيرة



يوضع الزجاج المكسر في أفران  
خاصة، ثم تشكل عجينة الزجاج إلى  
أشكال جديدة (أواني) ...

## هل تعلمين عن زرني المتعلقة

- أنه (يرجح في الكويت مشروع لردم النفايات في منطقة الفرين يقع جنوب شرق مدينة الكويت بـ 15 كم ويبعد عن الشريط الساحلي 1.5 كم والمساحة الكلية للموقع 87 كيلو مترًا مربعًا).
- أن يوم الأرض العالمي Earth day ٤/٢١ من كل عام.
- أن كثيراً من دول العالم تخلص من الملابس والأنسجة بما يعادل 10 أطنان سنوياً.
- (الملابس القديمة - السناور - السجاد - المفروشات).



### نشاط

- يسألاً نتصفح في المواقف التالية لمحافظة على سلامة كوكب الأرض من التلوث؟

١ - رأيت أحذى الأصغر يلقى بالقمامنة خارج السيارة:

٢ - شاهدت إحدى حماراتك لا تضع القمامنة في الحاوية المخصصة لها وتركها مكتوبة جوار الحاوية:

٣ - خرجت في رحلة ترفيهية إلى البر وتركت إحدى صديقاتك النفايات على الأرض:

## السؤال الأول :

### النحو

(أ) - املئي الفراغات في العبارات التالية:

- ١ - ..... هو جميع التغيرات الصارمة بالبيئة والتي تؤدي إلى تلوثها من مثل الغازات والأتربة إلى جانب الملوثات التي يحدّثها الإنسان.
- ٢ - ..... يمكن الحد من تلوثه بالتوسيع في زراعة الحدائق والمنتزهات.
- ٣ - ..... يتلخص بمخلفات الصرف الصحي التي تسبب العديد من الأمراض.
- ٤ - ..... هو إعادة استخدام أو تصنيع النفايات مرة أخرى.

(ب) - ضعى علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ✓ ) ١ - التخلص السليم من النفايات عن طريق تدويرها لا يحذف من تلوث البيئة.
- ( ✗ ) ٢ - تسبب ميدات الآفات الزراعية ومخلفات المناطق الصناعية تلوث الهواء.
- ( ✗ ) ٣ - يؤدي تلوث الماء إلى حدوث تسعم لمكائنات البحريّة.
- ( ✗ ) ٤ - المستهلك الرشيد يستخدم الماء بالقدر الذي يحتاجه.
- ( ✗ ) ٥ - الاستهلاك المتربي للماء في الكويت مستول عن ٨٠٪ من حصة استهلاك الماء.
- ( ✗ ) ٦ - يقع مشروع ودم النفايات في منطقة العاصمة.
- ( ✗ ) ٧ - يوم الأرض العالمي في ٢١ / ٣ من كل عام.

## السؤال الثاني :

(أ) - أكملي العبارات التالية:

١- يمكن الحد من التلوث من خلال:

.....

.....

.....

٢- لكي تصبحي مستهلكة رشيدة للماء عليك:

.....

.....

.....

(ب) أعدى نشرة نوعية ترشد زميلاتك بالمدرسة بتصانع نساعدهن على الحد من التلوث بالثبابات.

## ترشيد الاستهلاك

### Consumption



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| المصطلح باللغة الإنجليزية | المصطلح باللغة العربية |
|---------------------------|------------------------|
| Consumer                  | المستهلك               |
| Consumer Right            | حقوق المستهلك          |
| Consumer responsibility   | واجبات المستهلك        |
| Safety                    | السلامة                |
| Needs and Wants           | الاحتياجات             |
| Health Environment        | بيئة الصحة             |
| Knowledge                 | المعرفة                |
| Listen                    | الاستماع               |
| Choose                    | الاختيار               |
| Compensation              | التعويض                |



إن كل ما تستخدميه من أشياء - وبهدف هذا الاستخدام إلى تحقيق الاستفادة من تلك الأشياء في إشباع حاجة ضرورية أو رغبة معينة في الحياة من مثل استهلاك الطعام والملابس والأثاث والكتب والأدوات... الخ يسمى استهلاكاً.  
وخلال مراحل العمر المختلفة يصبح الإنسان مستهلكاً في كل ما يستعمله في حياته اليومية.  
فهل علمت الآن من هو المستهلك؟

### المستهلك :

هو ذلك الشخص الذي يشتري السلع ويستمع بالخدمات لاستخدامها.



ومعنى ذلك أننا جميعاً مستهلكون، وفي أثناء شرائنا للسلع وانفاقنا بالخدمات لنا حقوق وعليها مسؤوليات فمن الممكن أن تتعرض حقوقنا للانتهاك في حال تلاعب باائع بالسعر أو غش في مواد التغذية التي نستهلكها أو الخدمة التي تقدم لنا، فعدم معرفتك لحقوقك ومسؤولياتك قد يعرضك لضرر مادي أو جسدي.

ومعنى ذلك أننا جميعاً مستهلكون، وفي أثناء شرائنا للسلع وانفاقنا بالخدمات لنا حقوق وعليها مسؤوليات فمن الممكن أن تتعرض حقوقنا للانتهاك في حال تلاعب باائع بالسعر أو غش في مواد التغذية التي نستهلكها أو الخدمة التي تقدم لنا، فعدم معرفتك لحقوقك ومسؤولياتك قد يعرضك لضرر مادي أو جسدي.

فما هي حقوقك وما هي مسؤولياتك؟

Consumer rights and responsibilities



### المفردات:

عبري من خلال فهمك لما يسبق عن معنى الاستهلاك، ومن هو المستهلك؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### تطبيق:

أين يوجد مكتب حماية المستهلك في منطقتك؟



### حقوق المستهلك

Consumer rights

بصفتك مستهلكة واعية يجب أن تعرفي على حقوقك الاستهلاكية حتى تعلمي ممارستها، وهذه الحقوق هي:

## الحق في السلامة:

### Safety

أي حقك في الحماية ضد المتجاهات والخدمات الضارة بالصحة أو الحياة.

## الحق في إشباع الاحتياجات الأساسية:

### Needs and wants



أي حقك في الحصول على السلع والخدمات الضرورية، وهي الغذاء والكماء والمعاوى والرعاية الصحية والتعليم.

## الحق في بيئة صحة:

### Healthy Environment



أي حقك في أن تعيش في بيئة لا تهدد سعادتك.



### الحق في التعليم أو التثقيف:

The right for Knowledge

أي حقك في اكتساب المعرفة والمهارة التي تمكنتك من الاختيار الواعي للسلع والخدمات، في ظل إدراكك لحقوقك ومستوياتك الأساسية بصفتك مستهلكة، وكيفية التصرف في صورتها.



### الحق في الاستماع من قبل الآخرين:

To be listened to

أي حقك في عرض مصالحك لتطوير المنتجات والخدمات.



### الحق في الاختيار:

The right to Choose

أي حقك في أن تكوني قادرة على الاختيار في مجال المنتجات والخدمات المقدمة بأسعار تنافسية.



## الحق في المعرفة:

### Read and follow instruction

أي حقك في أن تعرفي المعلومات الازمة التي تمكنك من الاختيار على أساس صحيحة والتي توفر لك الحماية ضد الغش والخداع في الإعلان، ووضع البيانات الإباحية على بطاقة العبوات.

## الحق في الإنصاف أو التعويض:

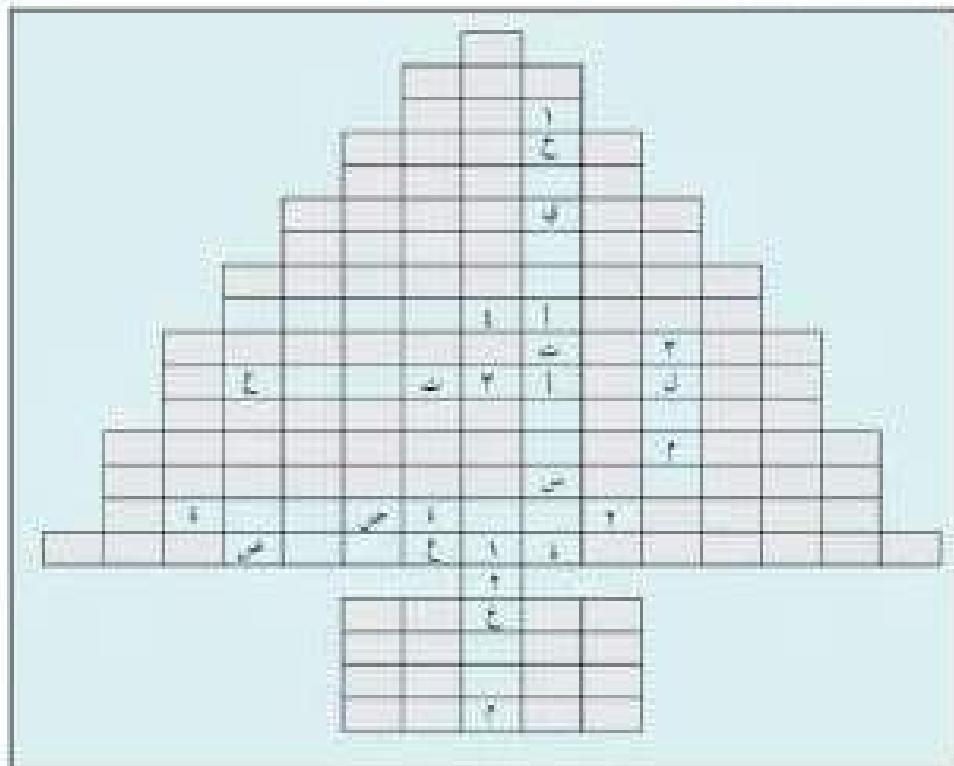
### Compensation



أي حقك في الحصول على تسوية عادلة لشكوك بما في ذلك تعويضك عن الأضرار التي لحقت بك من السلع الرديئة أو الخدمات غير الكافية.

## نشاط

هذه الشجرة تعبر عن حقوق الاستهلاك فأكمل الكلمات المتقاطعة  
لتكتمل هذه الحقوق:



ألفي:

- ١ - حقك في التعريض.
- ٢ - حقك في العيش في بيئة لا تهدد سعادتك.
- ٣ - حقك في عرض مصالحك لتطوير المنتجات.
- ٤ - حقك في أن تكوني قادرة على الاختيار من المنتجات والخدمات.

عمودي:

- ١ - حاجات لك حق إشباعها لأنها ضرورية.
- ٢ - حقك في التكيف والمهارة.
- ٣ - حقك في الحماية من المنتجات الضارة.

## مسئوليّات المستهلك

عزيزي تقي المتعلم

### consumer responsibilities

حتى تضمن لك الدولة حقوقك الاستهلاكيّة يجب أن تعرفي مسئوليّاتك الاستهلاكيّة أيضًا، فحقوقك لن تحصل علىها إلا إذا تحملت مسئوليّاتك بشكل صحيح، فهل تعرفي ما هي مسئوليّاتك كمستهلك؟



## مسئوليّة الاختيار:

عند شرائك لأي سلعة أو اتفاقيتك بخدمة مثلاً حظين تنوّع السلع والخدمات أمامك، والمسئوليّة التي تقع عليك في هذه اللحظة هي مسئوليّة اختيار السلعة أو الخدمة بحكمة، فتفحصي ما تقوّمين بشراكه جيداً.

## مسئوليّة قراءة واتباع التعليمات:

لكل سلعة وخدمة طريقة في الاستخدام، وحيث تتحقق الاستفادة المطلوبة من هذه السلع والخدمات، تقع عليك مسئوليّة قراءة واتباع تعليمات الاستخدام، فإذا اشتريت سيارة (العبة) لأبيك الأصغر وحاولت أن تقومي بتشغيلها فضيغت على زر خطأ فانكسرت، وبعد ذلك حدث عطل في هذه اللعبة تقع عليك المسوّلية لأنك لم تتبعي التعليمات جيداً.

## المسؤلية في استخدام المنتجات بسلامة:

بعض المنتجات تصبح خطيرة إذا تم تخزينها أو استخدامها بطريقة خاطئة، فمثلاً عند شرائك لدواء ما، تدابير السلامة لهذا الدواء تفرض عليك أن تخزن في مكان بارد، ولكنك وضعته في مكان حار وبعد ذلك استخدنته فسببت لك الماء مبرحاً في معدنك، فالمسؤولية هنا تقع على عاتقك أنت لأنك لم تتبعي تدابير السلامة في استخدامه.

## المسئوليّة في تقديم شكوى ضد الإخلال بقوانين الاستهلاك:

في حالة تعرضك لمشكلة استهلاكية، وكان لك الحق في تقديمها يجب أن تقدمي شكوى للمسؤولين لتعريف من تسبّب في ذلك حتى تحصلني على حقوقك ولا ينكر ما حدث معك أو مع غيرك مرة أخرى.

## مسئوليَّة المحافظة وحماية الموارد الطبيعية:



إن بيتك التي تعيشين فيها سواء كان المنزل أو المدرسة أو منطقتك السكنية... إلخ جميعها تحتوي على موارد وثروات كالنباتات أو الأثاث أو الحدائق أو المكتبات العامة أو المراكز الصحية، وتقع عليك مسئوليَّة المحافظة عليها، والإهمال فيها قد يعرضك للمخاطر الصحية والمساءلة القانونية.

## مسئوليَّة ترشيد استهلاك الموارد:



إن بعض الموارد التي نستخدم منها قد تتعرض للتضييق والتقدُّم، وسوء استهلاكها قد يؤدي لفنائها فعلى سبيل المثال إذا لم تحسني استخدام مورد المياه ولم تتعي إرشادات استهلاكه، فمسئوليَّة تضييق المياه والإسراف فيه تقع على عاتقك، وكذلك طريقة استهلاكك لباقي الموارد.

### شاط

• اذكري المسؤوليات التي تم إهمالها في الحالات التالية:

١ - اشتربت دواء ولم تخزنه حسب تدابير السلامة فقصد.

(.....)

٢ - أتلفت زماماً جديداً لأنك لم تبعي تعليمات التنظيف عند غسله.

(.....)

٣ - اشتربت حبراً لطابعة الكمبيوتر، وعندما رجعت إلى المنزل اكتشفت أنه جاف ورفض البائع استبداله، ولم تقدمي بشكوى لضممان حفظ.

(.....)

٤ - تتعهد إحدى صديقاتك الرسم والكتابة على جدران وأثاث المكتبة العامة، مما يفقدها منظرها الجمالي.

(.....)

٥ - لا تهتم بعض الطالبات بإغلاق حنابير المياه بعد استخدامها وتركها مفتوحة.

(.....)



### عزيزتي المتعلمة:

### هل تعلمين من هو المستهلك؟

منذ لحظات ميلادك الأولى تصبحين مستهلكة للموارد المتاحة لديك، حيث تستهلكين الحليب للرضاة والوقت للنوم أو البكاء أو اللعب... الخ وعندما تصبحين كبيرة بعض الشيء تشترين الحلوي والألعاب والملابس وغيرها وتنفقين عليها كثيراً من الأموال التي اكتسبها والداك وقد كلفتهم من الجهد والتعب ما يحقق شعورك بالراحة.



وكذلك تستهلكين ما توفره لك الدولة من موارد وطنك، فانتظري حولك في منطقتك السكنية ومدرستك فإنك تستهلكين ما فيها... حيث تستهلكين الفناء للعب والوصول للدراسة... وتستهلكين الحدائق العامة والمستشفيات والنوادي الرياضية وموارد أخرى تكلف الدولة ملايين الدنانير حتى تتحقق لك احتياجاتك ومتطلباتك...

فهل علمت يوماً أن حسن استخدام هذه الموارد يجعلك مستهلكة رشيدة محبة لوطنك ومسئولة عن نفسك من خلال نصر فائق الاستهلاكية لهذه الموارد؟

## من هو المستهلك الرشيد؟

who's the wise consumer?

هو المستهلك الذي يحسن استخدام الموارد المتوافرة لديه لتعود عليه بالنفع.

10

المستهلك بعد رشيداً أذالم يسرف في استخدام موارد الماء وأجاد إدارة وفته، وحافظ على نظافة بيته... الخ

في الباب السابق تعلم الاستهلاك الرشيد لمورد الماء ومورد الوقت، وهنا حتى تصبحي مستهلكة رشيدة داخل المنزل يجب أن تعرفي على مهارة التوفيق لأن لها أساسيات يجب أن تضعها باعتبارك.



الشرا وفقط

الاعتبارات الأساسية المواجب اتباعها عند التسويق:

**١** حددني الاحتياجات الأساسية التي تحتاجين إليها دون زيادة قليلاً تنسو فن.



٢٤

اختياري السلع المناسبة لميزانية الأسرة والمتاحة في أسواق الجملة القرية من المسكن.

**٣٦** في حال أتعجب متى عن طريق الإعلانات تأكدي قبل شرائه بأنه ضروري وتحاججه فعلاً حتى لا ينفع تحت التأثير المسلط على الإعلان.



**٤** احرصي على مراعاة التوقيت المناسب لشراء السلع والمنتجات، فهناك بعض المواسم التي تقل فيها الأسعار وتاتي التزيلات.

**٥** حددي كمية الطعام التي يجب إعدادها يومياً ولا تعدى كميات كبيرة من الطعام تزيد على الحاجة أو تكرري الأصناف المطهية في الوجبة الواحدة.

**٦** اقرأي المعلومات والبيانات المدونة على المنتجات والسلع للتأكد من تاريخ صلاحيتها وكيفية استخدامها.

**٧** اشتري المنتجات بالجملة، فذلك أرخص من شرائها في عبوات صغيرة، قارني بين أسعار السلعة الواحدة في عدة محلات قبل الشراء.

### نماط

عزيزتي المتعلمة اختبري نفسك بصدق فإذا كانت الإجابة (نعم) أعطي نفسك خمس درجات، وإذا كانت الإجابة (بلا) اخضبي خمس درجات:

| السؤال   | م |
|--|---|
| ١ - أحرص على التخطيط قبل ذهابي للسوق بوضع قائمة باحتياجاتي الضرورية. |   |
| ٢ - أقوم بالشراء في أوقات التزيلات ومواسم انخفاض الأسعار.            |   |
| ٣ - اشتري السلع المناسبة لحاجاتي.                                    |   |
| ٤ - أحرص على عدم نساقط قطرات المياه من الصنایير بعد استخدامها        |   |
| ٥ - أشارك بنشاط تطوعي للمحافظة على المياه                            |   |
| ٦ - اشتري المنتجات بالجملة بدلاً من شرائها بالتجزئة.                 |   |
| <b>المجموع</b>   |   |

## السؤال الأول :

### النحو

ضعي كلاً من الكلمات التالية في المكان المناسب مما يليها:

- ( المستهلك الرشيد - المتسامية - ترشيد - حقوقه - قائمة - تساهم - واجباته - المستهلك )
- الشخص الذي يستخدم سلعة أو يشتري خدمة يسمى ..... وعندما يحسن استغلال موارده يسمى .....، وعليه أن يعرف ما هي .....، فيما سها وما هي ..... فيعود إلى اكتسابها.
- قبل الذهاب للسوق يجب علينا وضع ..... بالاحتياجات الأساسية وعند شراء احتياجاتنا يجب أن نشتري المنتجات ذات الأسعار ..... والتي تتوافق مع ميزانية الأسرة.

## السؤال الثاني :

ضعي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة.

- ١ - لك الحق في الحصول على تسوية عادلة إذا تعرضت لأضرار

لحقتك من سلعة ضارة.

- ٢ - المقارنة بين أسعار السلع قبل الشراء لا تساعدك في ترشيد الاستهلاك.

٣ - سعر التجزئة أقل عن سعر الجملة.

- ٤ - تحديد الاحتياجات الأساسية التي تحتاجين إليها قبل السوق ليس

ضروريًا.

- ٥ - أنت تتعلمرين في المدرسة وهذا يعني أنك مستهلكة.

- ٦ - فحص العبوة والتأكد من صلاحيتها لا يعتبر من مسؤوليات المستهلك.

### السؤال الثالث :

أجبي عن واحد من السؤالين التاليين:

- ١ - تخيلي أنك متطوعة تعمل في جمعية حماية المستهلك، وعليك أن تعدى محاضرة حول ترشيد الاستهلاك تتحدثين فيها عن:
  - ترشيد الاستهلاك.
- ٢ - كمستهلكة واعية لك حقوقها وعليك واجبات يجب تحملها، اكتبي بأسلوبك تقريراً حول حقوقك ومسؤوليتك الاستهلاكية.

### السؤال الرابع :

يعتبر ترشيد الاستهلاك واجباً هاماً من واجبات (الأفراد) اذكري الاعتبارات الأساسية الواجب اتباعها عند التسوق.

## الفصل الثاني

من يتحدث

عن الأزياء لا  
يتجاهل مكملاتها  
وما لها من أثر

على الأناقة

والجمال

بعض  
الحالات  
النحوية  
الأزياء





## أزياءنا

### Clothing & Costumes



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مصطلاح باللغة الإنجليزية | مصطلاح باللغة العربية |
|--------------------------|-----------------------|
| Clothes -Costumer        | الأزياء               |
| Under wear               | ملابس داخلية          |
| Head Cover               | أغطية الرأس           |
| Shoes                    | الأحذية               |
| Accessories              | مكملات الزيمة         |
| Modesty                  | الاحترام              |
| Protection               | الحماية               |
| Beauty                   | الزينة                |

## تعريف الأزياء:

الأزياء في اللغة العربية هي جمع زَيْ وتعني اللباس أو السرداد، بمعنى أن كل ما يرتديه الإنسان أو يغطي جسمه من رأسه إلى قدميه يعد زِيًّا.



وقد تنافست الأسواق العالمية في البحث عن الجودة في صناعة الأزياء، ونشطت دور الأزياء العالمية في إنتاج كل ما هو جديد وجذاب بعرض استقطاب كافة شرائح المستهلكين، فلبت كافة المتطلبات الملمسية للشعوب باختلاف أذواقها وتنوع احتياجاتها.

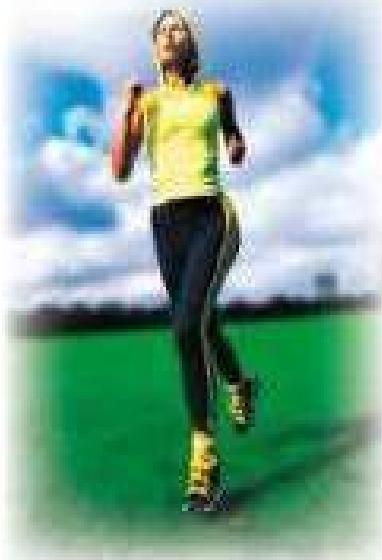
## نشاط

نناقش مع معلمتك سمات الأزياء الموضحة أمامك:

(٢)



(١)



(٣)



• أمثلة لبعض أشكال وسميات الأزياء:



**أ** الملابس الداخلية:

عادةً ما تكون من النسيج القطني لكونها توفر الراحة وتتنفس الرطوبة ولا تسبب الحساسية، ومثال عليها (قماش الفاتيلا) وغيرها.

**ب** الملابس الخارجية:

تكون أنواعها مختلفة، مثل نسيج الصوف أو القطن أو الحرير أو الأنسجة الصناعية وغيرها، ومثال عليها الجاكيت أو الفستان أو البنطلون وغيرها.





### أغطية الرأس:

ج

الإشاريات، القبعات، الغترة،  
العنائيم، الكاباس، وغيرها.



باشكالها المتعددة منها أحذية خاصة لممارسة  
الرياضة، الأحذية الرسمية وغيرها.

### مكملات الزيمة:

هـ



الأحزمة وحقائب اليد، والإكسسوارات والخلي بأنواعها، وزينة الشعر، وساعات اليد  
وغيرها.

## أهمية الأزياء:

تحتل الأزياء مساحة كبيرة في حياتنا، إذ لم تعد أهميتها تقتصر على كونها مجرد «ملابس» أو حاجة ضرورية فحسب، بل أصبحت أبعد من ذلك بكثير. ولنلخص أهمية الأزياء بما يلي:

### ١ الحاجة الفطرية إلى الاحتشام.



فقد قال الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - :

«الحمد لله الذي كسانى ما أوارى به عورتني واتجعل به في حياتي»

### الحماية:

٢

- أ** - الوقاية من العوامل الجوية كحرارة الشمس أو البرد والمطر ... إلخ
- ب** - حماية الجسم من أي ضرر قد تسببه الطبيعة من حولنا كالذباب أو الحشرات ... إلخ
- ج** - حماية من الأخطار المهنية، مثل: عليها ملابس عمالة المناجم والمطارات وملابس للحماية من الإشعاع أو ملابس الغوص.

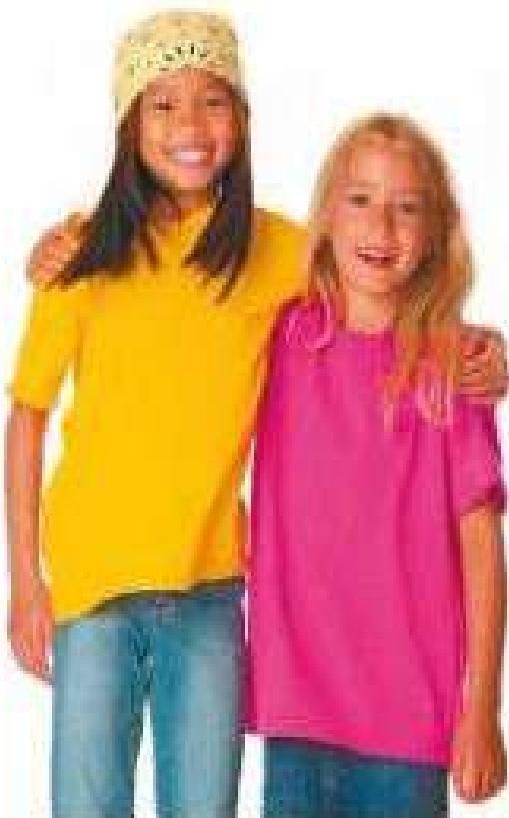


## الزينة:

٣

وقد حثنا عليها ديننا الحنيف حين قال الله تعالى : ﴿ قُلْ مِنْ حَرَمٍ زِينَةٌ أَمْ لَهُ أُكْفَرٌ أَخْرَجَ لِيَكُوْدُونَ وَالظَّاهِرَاتِيْنَ مِنَ الْزَّفِيفِ ﴾ . سورة الأعراف آية ٣٢.

كما قال تعالى : ﴿ يَتَبَقَّىْ أَدَمَ حُمْدًا زَيْنَتُهُ عِنْدَكُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ . سورة الأعراف آية ٣١ من هنا نجد أن الإسلام دين يبحث على التذوق الجمالي في الأزياء ويبحث عن أناقة الإنسان باحتشام ودون إفراط.



ومن دواعي الزينة كونها :

- ١ - وسيلة للتعبير عن الذات.
- ٢ - وسيلة للتعبير عن المكانة الاجتماعية.
- ٣ - رغبة في التعبير عن الاتساع للمجموعة.

## غير يُقرئي المتعلمة

لائحت أن الأزياء مهمة في حياتنا، ونظرًا لتنوعها في حياتنا العصرية بات من الضروري أن نتعلم كيف نميز بينها بحسب وظيفتها وطبعتها ومواصفاتها و وقت ارتدانها.

## نشاط

اخذ على الرسم الموضع مناسب لارتداء الملابس التالية:



- ٤



- ١



- ٥



- ٢



- ٦



- ٣

## نشاط

ضع صوراً أو ارسم ما يوضع نوع الأزياء الخاصة بالمناسبات الآتية:

| الرقم | ال المناسبة                          | صور للزي |
|-------|--------------------------------------|----------|
| ١     | رحلة إلى مدينة<br>ترفيهية أو متنزه.  |          |
| ٢     | دعوة عشاء في أحد<br>المطاعم الرائعة. |          |
| ٣     | الذهاب إلى<br>الحفلة.                |          |
| ٤     | ملابس يوم السفر                      |          |

## ما يجب مراعاته عند اختيار الملابس:



ملابس شركات الطيران



ملابس العسكريين

- ١ - نلتزم بالحشمة التي أمرنا بها ديننا الإسلامي.
- ٢ - نلتزم بالعادات والتقاليد والقيم المجتمعنا.
- ٣ - نحترم القوانين واللوائح المتعلقة بالالتزام بالزي الرسمي أثناء العمل التي تحتم علينا الحضور بها مثل الزي المدرسي، وملابس شركات الطيران، وملابس العسكريين وملابس الأطباء... وغيرهم.
- ٤ - نراعي ملائمة الزي مع طبيعتنا وشخصيتنا.
- ٥ - نراعي مناسبة الزي للعمر، القوام، ولون البشرة.
- ٦ - نراعي المناسبة التي من أجلها اخترنا الزي.

## ماذا تستفيد من معرفتنا للأزياء؟



الزي الياباني

١ - إن للأزياء تاريخ طويل وغريق بعراقة الحضارات القديمة، فيواضطها نتعرف إلى هويات الشعوب ونقرأ تقاليدهم من خلال أزيائهم، ونستطيع أن نميز انتقاماتهم وجنسياتهم بنظرنا خاطفة.

فضلاً:

يميز المرأة الهندية بسهولة عن غيرها من النساء حين ترتدي «الساري»، بينما تعتز المرأة في اليابان والصين وكوريا بالزي التقليدي «الكيمونو»، وترتدي المرأة الخليجية «العباءة» .. وهكذا



الزي الخليجي



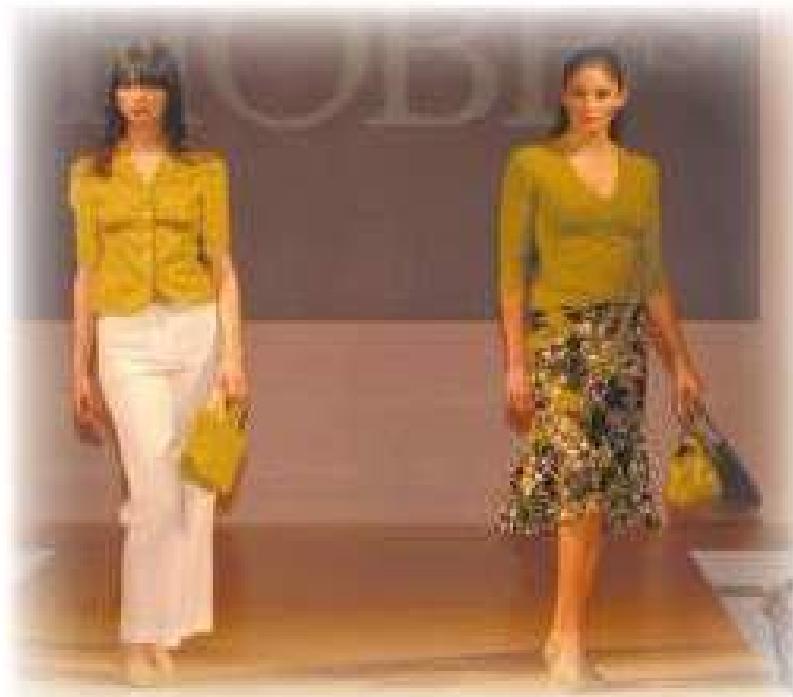
الزي الهندي



- تحدد الأزياء هوية الأفراد وانتسابهم ومعتقداتهم ودياناتهم، فمثلاً: الحجاب الذي تضعه المرأة على رأسها بدل على أنها مسلمة، العقال الذي يضعه الرجل على رأسه بدل على أن هذا الرجل مسلم عربي خليجي وكذلك أغطية الرأس التي يضعها رجال الدين باختلاف دياناتهم وطريقتهم تحدد معتقداتهم ودياناتهم.
- ٢
- تعكس الأزياء بيئة الإنسان وتحدد لنا البعد التاريخي والجغرافي بطريقة تحابيلية ذكية، فمثلاً يختلف لباس المناطق الجبلية الباردة عن المناطق الصحراوية في نوع النسيج وزورنه ولونه وتخصيمه.
- ٣



٤ - تعتبر الأزياء دليلاً واضحاً ومؤشرًا جيداً لصحة اختيار الملابس وتناسقها ومرد ذلك إلى المذوق العام.



٥ - تقرأ الأزياء بعض علامات شخصيات لا يسيها، فمثلاً: حين ترتدي زميلتك زياً مدرسيّاً قصيراً وحذاءً ذات كعب عال وتفضع أنواعاً من الحلي، فإن ذلك يدل على أنها طالبة لا تحترم القواليين المدرسية.

٦ - توضع لنا الأزياء المهن الوظيفية للأفراد، فتحسن تعرف إلى كل من رجال الإطفاء، الطبيب، عامل المناجم، الطيار، عامل النظافة، العسكري... وغيرهم من أزيائهم.



## لشا ط

- تلقيت دعوة من صديقتك ووالدتها لتناول وجبة الإفطار في مقهى واحد  
المجمعات التجارية في عطلة نهاية الأسبوع.

اختاري الزي الأنساب لهذه المناسبة معايير:

أ



ج



ب



# التقويم

## السؤال الأول :

١ - عرف في الأزياء:

٢ - اذكرى أهمية الأزياء.

أ.....

ب.....

ج.....

٣ - تقدم أخوك الأكبر للعمل في شركة كبرى فما اللباس الذي تتحسن بهارتدانه في يوم المقابلة الشخصية؟

( ) أ - يرتدي بنطلون جينز وتي شيرت وكاب.

( ) ب - دشداشة وغترة وعقال.

( ) ج - دشداشة فقط بدون غترة وعقال.

( ) د - يرتدي بدلة رسمية وحذاء أبيض.

٤ - شارك في زميلاتك في إعداد لوحة جانب مصورة يكون عنوانها «الأزياء والمناسبات».



## التخطيط لما تحتاجينه من الملابس

### Wardrobe planning



### كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مصطلاح باللغة الإنجليزية | مصطلاح باللغة العربية |
|--------------------------|-----------------------|
| Ward Rode Clothes        | خزانة الملابس         |
| School Clothes           | ملابس المدرسة         |
| Leisure Clothes          | الملابس المترفة       |
| Casual Clothes           | ملابس العمل / الخروج  |
| Evening Wear             | ملابس الحفلات         |

## مم تألف خزانة ملابسك؟



عندما تریدین الخروج من المنزل  
وتفتحين خزانتك هل تعتبریک الحیرة  
عن ما سوقه تریدین؟

وهل تجدین في محتويات خزانتك كثيراً  
من الملابس مضى عليها زمان طویل ولم  
ترتدیها؟

إن كان الأمر كذلك فإنه قد آن الأوان  
للتغیر في الحصول على خزانة منتظمة  
ثبات متعددة الاستعمالات تناسب  
طبيعة عملك ونشاطاتك منها كانت،  
و Gundha سوق تذکیري أن تحديث  
وتبدل عناصر من خزانة ثبات هي  
عملية لن تسب لك أي مجهد ما دمت  
تبغى إعادة تقييم موجوداتك بين فترة وأخرى، وبالتالي تضمنين الصمود في وجه عالم المرونة  
المتغير باستمرار.



## ملازمة الملابس للمناسبات المختلفة:

من المعروف أنه كلما زادت نشاطاتك وكان أسلوب حياتك متنوعاً، كلما كان التنوع في أشكال الملابس ضرورياً.

وتنقسم الملابس إلى التالي:

١ - الملابس المدرسية.

٢ - الملابس العائلية والرياضية والترفيهية

٣ - ملابس العمل (الملابس الرسمية)

٤ - ملابس الحفلات.

٥ - الملابس الداخلية



## الملابس المدرسية:

### School Uniform

كي تخلق الطبعاً طيباً بسلوكنا في المدرسة سواء مع الإدارة المدرسية أو بين الزميلات، لابد لنا من اختيار الملابس الملائمة من حيث الشكل والتصميم المناسب لطبيعة النشاط المدرسي، لهذا فإن الملابس المدرسية يجب أن تراعي التالي:

- أن لا تكون قصيرة فوق الركبة.

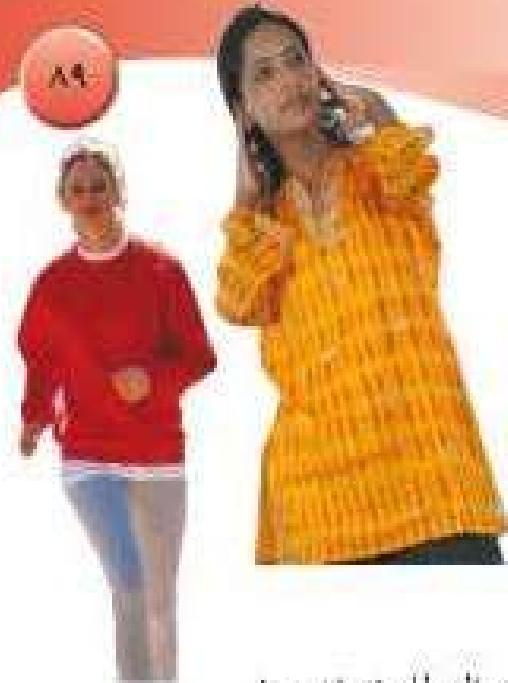
- تحاشي القصبة منها المعيق للحركة وخاصة عند الوسط والأزداف.

- راهي أن تكون الأكمام طويلة ومرتبطة.

- اختيار الأقمشة الريحية التي تسمح بعبور الهواء ولا تسبب حساسية الجلد.

- لتكن أحذحتك مرتبطة وتجنبي الكعب العالي.

## الملابس المنزلية:



تصف الملابس المنزلية وملابس أوقات الفراغ والملابس الرياضية بكونها متسعة نوعاً ما لتأمين راحة أكثر وذات أقمشة ناعمة الملمس أو مطاطية (stretchy) من السهل غسلها وارتداؤها.

ويختلف الأفراد في اختيارهم لنوع هذه الملابس، فالبعض يفضل ارتداء الدرعات في المنزل وهناك من يرتدي البطلون وأخرون يفضلون اللباس الرياضي، وذلك اعتماداً على نوع الشاطط الذي يقومون به.

وشكل عام فإن المعنى الأساسي لملابس المنزل والترفيه هو مدى ما توفره لنا من راحة واسترخاء وسهولة في الارتداء والخلع.

## ملابس الخروج :

### Formal

تأكدى من احتواء خزانتك على الأساسيات في ملابس الخروج اليومية التي تلاءم مع أي شيء آخر في خزانتك، ويأتوا أن تسجم مع بعضها البعض مثل بنطلون أو تنورة سوداء، جاكيتات بألوان معايدة، فساتين عملية بألوان متناسقة، ثانبر سادة قمحان طوبيلة تغطى منطقة البطن والأرداف.

و قبل تقرير ما يناسبك للعمل تأكدى من نوع الشاطط الذي سوف تقومهين به في نفس اليوم.

كما أن ملابس العمل يجب أن تكون ذات صبغة تفرض الاحترام، وتكون ملائمة للعمل. لذا تجنبي الذهاب للعمل مرتدية الملابس التالية:



- التي لا تتطابق مقاييسك
- الواسعة جداً أو الضيقة جداً
- ذات الفتحات الواسعة أو الشفافة أو المماعة
- المقصيرة جداً أو الطويلة جداً.

- القابلات (t-shirt) و خاصة التي تحمل صوراً أو شعارات.
- الإفراط جداً في ارتداء المجوهرات والعطور.
- المجوهرات التي تحدث صوتاً أثناء المشي.
- الجوارب اللامعة أو من الشيفون أو ذات الرسميات، والأحذية الملففة للنظر.
- الأحذية النابلون والرياضية والقباق أو ذات الشرائط العالية والأحذية الملففة للنظر.



### ملابس الحفلات:

#### Evening Wear

في هذا النوع من الملابس تتحرر المرأة إلى حد ما من القيود المفروضة على الملابس الرسمية، وترغب في لفت النظر إليك، مما دامت هذه المهرجانات مقصورة على النساء.

فيمكنك على سبيل المثال اللعب بالألوان واستخدام الأقمشة اللمعة والمشغولة والحرائر الشفافة والقصصات الجريئة، ولكن تزيني بالمجوهرات المناسبة للزينة.

ويُعتبر اللون الأسود ميد الألوان في ملابس الحفلات للسيدات، فهو يلبس في أي وقت من فصول السنة، كما أن الاكسسوارات الذهبية أو الفضية متناسبة تماماً معه وتضفي عليه أناقة وتزيده جمالاً.



أما حفائب السهرة فهي صغيرة الحجم تصنع من المستان أو مشغولة بالخرز والأحجار.



ويمكنك ارتداء الحذاء ذي الكعب العالي فهو يزيدك طولاً وأناقة، ولكن كما أسلفنا أن ذكرنا يجب توخي الحذر من المبالغة في ارتدائه والتي تأتي بنتائج عكسية.



## الملابس الداخلية:

### Under Wear

هي الملابس المخبأة عن البصر و مع ذلك يجب اختيارها بعناية لتكمل جمال المظهر الخارجي، اقتنى الثياب الداخلية التي تحمل المواصفات التالية:

- المصنوعة من الأقمشة الناعمة المطاطة العريضة.

- ذات الألوان الأساسية مثل الأبيض والأسود والبيج القريب من لون البشرة، تلافيًا لظهور لونها من خلف الملابس.

- ذات قياس مناسب فلا تكون خبقة تظهر علامتها على الرداء.

- يفضل أن تكون من الأقمشة القطنية لقابليتها لامتصاص العرق وخاصيتها في تأمين التهوية الجديدة.

## (ترتيب خزانة الملابس:



بين فترة وأخرى نظير الحاجة إلى ثقيلة محتويات الخزانة وإعادة هندستها، فقد نجد بعض الملابس التي لم تعد تناسبنا في القياس، أو بقيت لفترات طويلة دون استعمال، في هذه الحالة عليك أن تسأل نفسك ...

## ما الذي يستحق أن تبقيه فيها؟



- ما الذي يحتاج إلى إعادة صياغة إلى تصاميم جديدة، بإضافات شبانية؟
- ما هي القطع التي يفضل الاستغناء عنها إلى من يحتاجها؟
- قومي بتحزنة الخزانة إلى أماكن مخصصة للملابس تبعاً لمناسبة و وقت ارتدائها، فمثلاً علقي ملابس المتر� منفصلة عن ملابس السهرة أو الخروج، والملابس الشتوية بمعزل عن الصيفية وهكذا... وذلك لتسهيل الحصول عليها.
- اتركي فراغاً مناسباً بين القطع المعلقة في الخزانة، فلا فائدة من تحكيم الملابس إذا كانت سوف تعلق متراصة.
- يمكن أن تكون قطع الصابون المعطر أو أكياس التبادات العطرية مصدراً لإكساب الملابس رائحة طيبة لو ذست بين ثناياها.

## شاط

يمكنك استغلال الفانيلات (T-shirt) الواسعة أو التي لم تعد صالحة بعمل التالي :

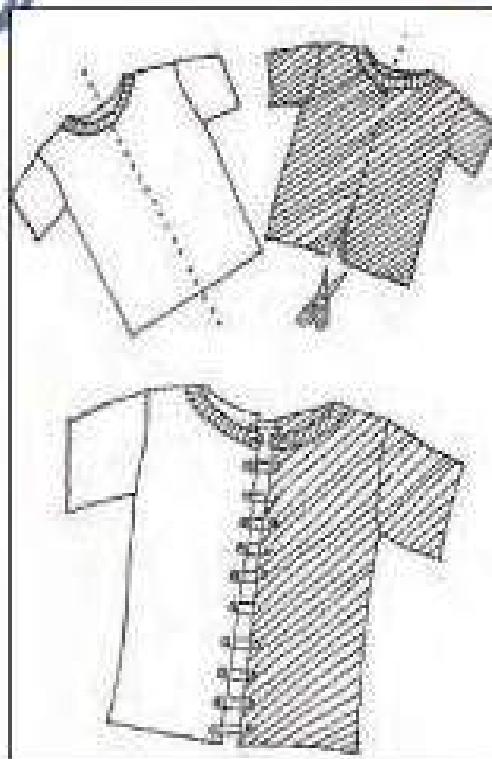


١ - قصي الجزء  
السميك من  
حردة الرقبة  
وأسفل الذيل.

٢ - قصصي على  
بعد ١٠ سم من  
حافة الذيل  
فتحات طويلة  
لا تزيد عن ٢  
سم، وكذلك  
قصصي عند  
أطراف الأكمام  
وفتحة الرقبة.

٣ - مررني شريطًا  
بلون مناسب  
بين الفتحات  
واعقدني نهاية  
بربطة كما في  
الشكل.

## ثياب



بنفس العمل السابق تندني الفكرة التالية باستغلال قطعتين (T-shirts) بلونين مختلفين وصلبهما معاً بعد قصهما من المتصرف بدبابيس مشبك كما في الشكل.

في الجدول التالي قومي بجدول المتوفر في خزانةك من القطع التالية بالعدد:

| العدد | القطعة     | العدد | القطعة                         |
|-------|------------|-------|--------------------------------|
|       | فستان بسيط |       | بلوزة حروف                     |
|       | قميص نوم   |       | قميص                           |
|       | فستان سهرة |       | بنطلون جينز                    |
|       | عباءة      |       | تنورة                          |
|       | إشارب      |       | جاكيت                          |
|       | محفظة نقود |       | حزام                           |
|       | جوارب      |       | معطف واق من المطر              |
|       | حذاء رياضة |       | حقيبة يد                       |
|       | حذاء خروج  |       | حقيبة مستحضرات النظافة الشخصية |

## أثر نظافة الملابس على مرتدتها:



- ١ - تعتبر النظافة الأساسية الأولى للأناقة، فمهما كانت ملابسك غالبة الثمن أو عصرية، فإن بقعة دهن على صدر القميص أو تزورة مجعدة أو لقطة ذيل مفتوحة، تكون بمثابة معول يهدم ما تحاول بناءه في سبيل تحقيق أناقتك.
- ٢ - ترفع نظافة الملابس المعنويات وتزيد الثقة بالنفس.
- ٣ - تتعرض احترام الآخرين.



## القواعد

### السؤال الأول :

يتيبي رد فعلك تجاه كل من المواقف التالية برسم الشكل إذا كنت ترين هذا التصرف سليمًا ورسم الشكل إذا كان هذا التصرف غير سليم:



| الشكل | الموقف   |
|-------|--|
|       | ١- ذهبت هالة إلى السوق بفستان أحمر.                                  |
|       | ٢- لا مانع من ارتداء حذاء الرياضة في اجتماع <small>لهم إلا</small> . |
|       | ٣- العباءة السوداء خير ما يمكن ارتداؤه لتقديم واجب العزاء.           |
|       | ٤- تبرعت نبيلة بثيابها القديمة إلى الهلال الأحمر.                    |
|       | ٥- تسوقت دانا هوندية توررة بيضاء بدون بطاقة.                         |
|       | ٦- تحرض هيقاء على افتاء توررة جينز لترتديها مع مجموعة من القمصان.    |
|       | ٧- تتقدد سمييا أزرار القمصان قبل ارتدائها.                           |

### السؤال الثاني :

دوني الملابس المناسبة للمناسبات التالية:

| نوع الملبس | النشاط                           | م |
|------------|----------------------------------|---|
|            | - جولة في الأسواق                | ١ |
|            | - جولة في مختبر متسع             | ٢ |
|            | - اجتماع رسمي                    | ٣ |
|            | - الخروج في يوم شتوي ماطر        | ٤ |
|            | - حضور حفل زفاف                  | ٥ |
|            | - التريض في الهواء الطلق         | ٦ |
|            | - التهاب إلى مقابلة عمل أو وظيفة | ٧ |
|            | - غبة رسمية في بيت جدتك          | ٨ |

### السؤال الثالث :

حل الكلمات المتقاطعة التالية:

افتباً

١- دولاب لحفظ الملابس

٢- كعاليات الأزياء

عمودياً:

١- ثياب

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١

٢

٣

٤

٥

ر س د و ه

# الألوان في الأزياء

Colors in Fashion



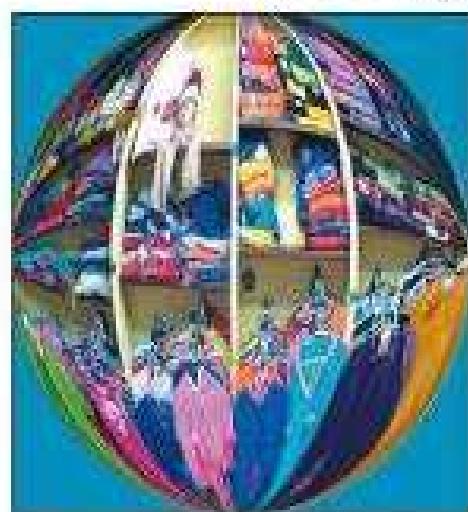
كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مصطلح باللغة الإنجليزية | مصطلاح باللغة العربية |
|-------------------------|-----------------------|
| Color                   | اللون                 |
| Color Wheel             | دائرة الألوان         |
| Primary Colors          | الألوان الأساسية      |
| Secondary Color         | الألوان الثانوية      |
| Tertiary Color          | الألوان التertiالية   |
| Warm Color              | الألوان الدافئة       |
| Cool Color              | الألوان الباردة       |
| Neutral Color           | الألوان المحيطة       |

**ما هو انطباعك الأول عندما تشاهدرين الأزياء والملابس؟**

**الليس اللون هو أول ما يلفت نظرك في الأشياء؟**

يستخدم اللون كمؤثر أساسي في جميع جوانب حياتنا الشخصية، في الملابس والديكور المترافق والمجلات التجارية والسيارات بل وحتى في الأشياء العاديّة الصغيرة، فكل شيء مادي له لونه بدرجات مختلفة.



**الألوان من الطبيعة**

نعيش في عالم ملوّن والطبيعة هي المصدر الأساسي للألوان، وعندما نحاول إحصاء عدد الألوان حولنا نستجد أن هذا ضرباً من المستحيلات، فلكل لون لون آخر أفتح أو أعمق منه بدرجة.



وللألوان تأثير كبير على نفس الإنسان، فهني تحدث فيه أحاسيس مختلفة، بعضها يردع النفس والبعض الآخر يضفي عليه شعوراً بالكتابة والحزن.

## دائرة الألوان

### Color Wheel



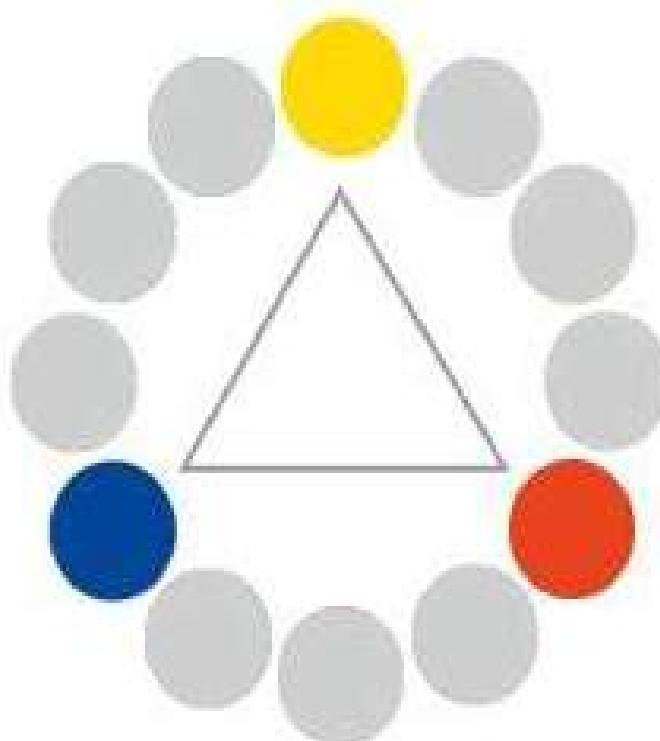
تعتبر دائرة الألوان الوسيلة العلمية المتبعة لدراسة تجذب الألوان، ومرجعاً لوصفها والتعرف على أسمائها، وكيفية استخراجها وخلطها.

وتشكل دائرة الألوان من 12 لوناً م分成ة إلى ألوان أساسية، وألوان ثانوية، وألوان تلائية.

## الألوان الأساسية

١

### Primary colors



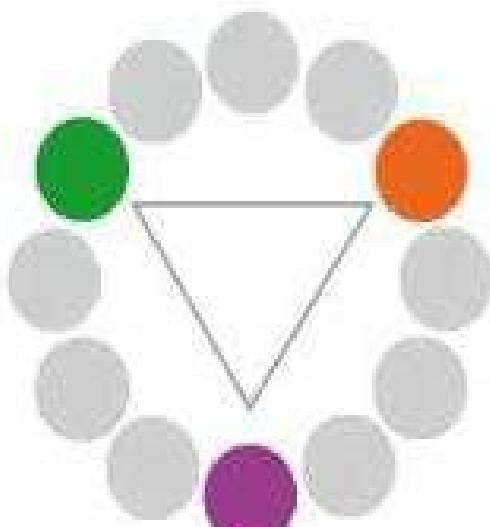
وهي المبنية بالشكل (رقم ١) في الدائرة الرمادية، وهذه الألوان هي الأصفر والأحمر والأزرق ، وهي الأساس الذي تستمد منه بقية الألوان في الطبيعة حيث لا يمكن تكوينها من ألوان أخرى.

شكل رقم (١)

## الألوان الثانوية

٢

### Secondary colors



شكل رقم (٢)

تجدها ممثلة (بالرقم ٢) بنفس الشكل السابق وهي الألوان الناتجة من خلط مقدارين متساوين من لونين أساسين مثل:  
 الأحمر + الأصفر = البرتقالي،  
 الأصفر + الأزرق = الأخضر.  
 الأزرق + الأحمر = البنفسجي.

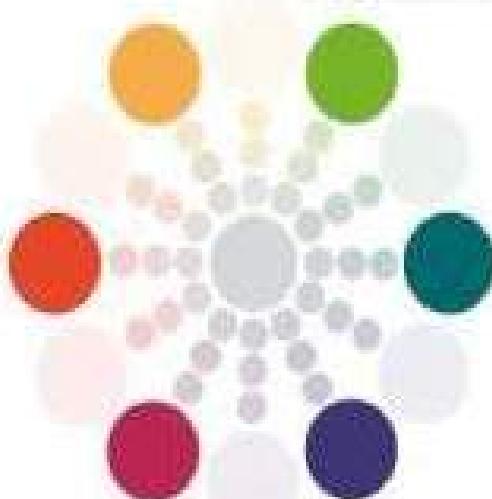
## الألوان الثلاثية

٣

### Tertiary colors

هي التي تتمثل (رقم ٣) وتنتج هذه الألوان عن طريق مزج كميات متساوية من لونين متجاورين أساسى وثانوى كما يلى:

الأصفر (لون أساسى) + البرتقالي (لون ثانوى) = البرتقالي المصفر  
 الأحمر (لون أساسى) + البرتقالي (لون ثانوى) = البرتقالي المحمر  
 الأزرق (لون أساسى) + البنفسجي (لون ثانوى) = بنفسجي مزرك  
 وهكذا اقياساً على جميع الألوان.



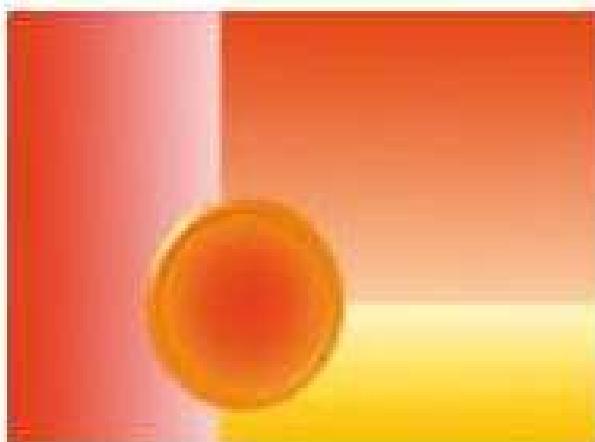
شكل رقم (٣)

## الألوان الدافئة والباردة في دائرة الألوان:

للاتلون درجات حرارة مرتية مختلفة بمعنى دفء اللون وبرودته أمام العين.

### الألوان الدافئة:

Warm

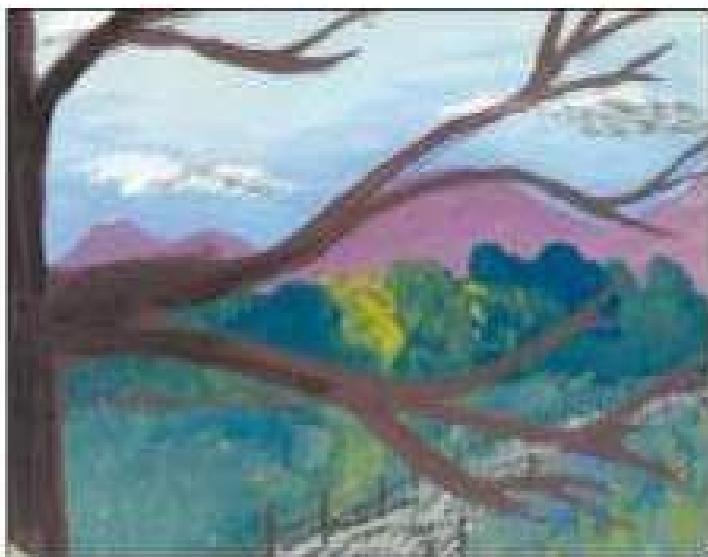


هي مجموعة من الألوان العلية التي لها أطوال نووجية عالية التردد بشرط أن يكون الأصفر أحد درجاتها، وسبت كذلك بسبب تقارب الوانها مع لون الشمس والشمار والدم وهي الألوان التالية: البرتقالي - الأصفر - الأحمر - الأخضر المعنقر.

وهذه الألوان تعطي الإحساس بالدفء والراحة والحيوية والنشاط، إلا أن المبالغة في استخدامها يؤدي إلى الإحساس بالعصبية.



كما أن هذه الألوان تظهر الأجسام أكبر من حجمها الحقيقي، وأول ما يلقي النظر في الصور والمرئيات، بمعنى أنها تعطي تأثيرا بالتقدم والسيطرة، فترى الأجسام فريدة وبالنالي كبيرة، ويرجع ذلك إلى أن عدسة العين تقلص ويزداد سمكها عند رؤية الألوان الدافئة بسبب طول موجتها.

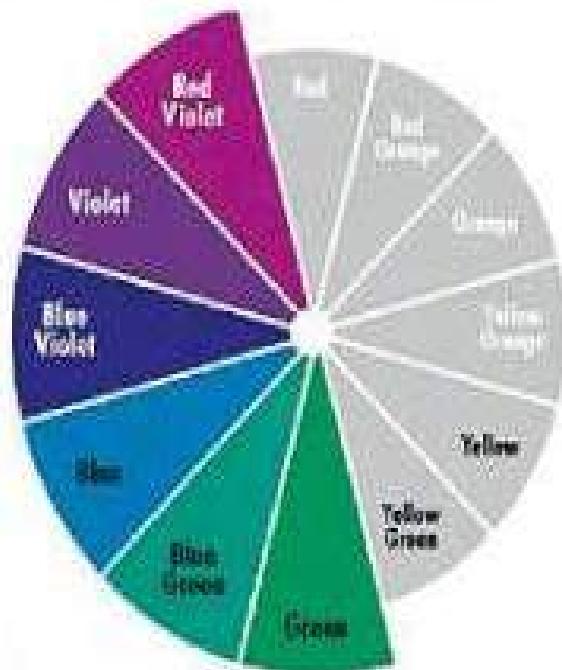


## الألوان الباردة :

Cool

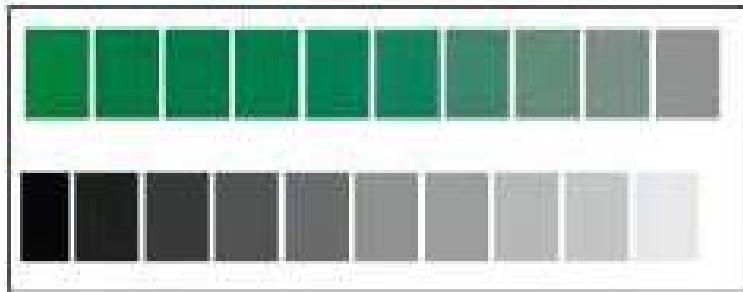
هي الألوان التي لها موجات ترددية قصيرة ويكون اللون الأزرق أحد درجاتها، وتشمل كذلك اللون الأخضر والأخضر المزرك والبنفسجي المزرك والأزرق الثاني، وقد سميت كذلك لأنها قريبة الشبه من لون السماء والبحار، وتسمى الألوان الباردة إلى التقلص والارتفاع والبعد عن الواقع، وذلك بسبب قصر موجاتها.

وتؤدي الألوان الباردة إلى الشعور بالبرودة والراحة والهدوء ولكن العبالغة في استخدامها قد يتربّ عليه الإحساس بالكتابة.



## الألوان الداكنة:

تصبح الألوان داكنة بقدر ما يضاف إليها من اللون الأسود، فهو يزيل الإضاءة من الألوان الأساسية، وجميع هذه الإضافات تسمى درجات اللون، مثلاً عند تعميق الألوان: الأصفر، البرتقالي، وبعضاً درجات اللون الأحمر تحصل على اللون البني بدرجاته وينطبق عليها 'Dark' أو 'Deep'.

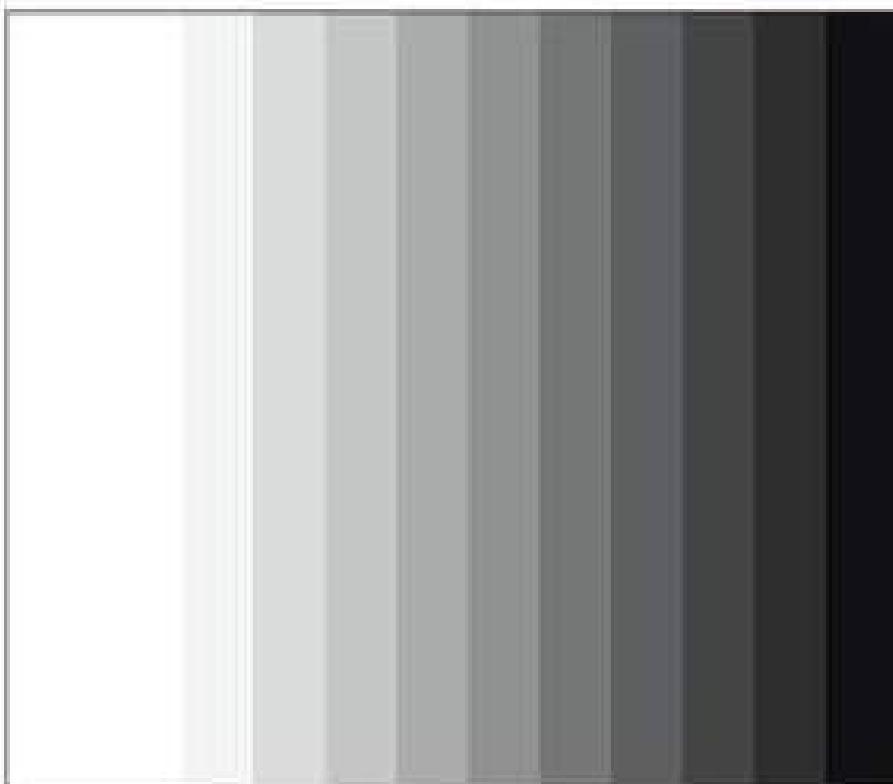


### الألوان الفاتحة:

تتبع الألوان الفاتحة بعد اخوانها بإضافة اللون الأبيض إليها بدرجات متزايدة، ويطلق على الألوان الفاتحة "pale" أو الألوان الباهة "light" وتسمي بالفواجع، وتختلف درجات اللون باختلاف كمية الماء المضافة إلى اللون الباستيل، بمعنى درجة تخفيفها بالماء، فكلما زادت كمية الماء كلما نتج عن ذلك لون مخفف.

### الألوان المحابدة:

Neutral Colors



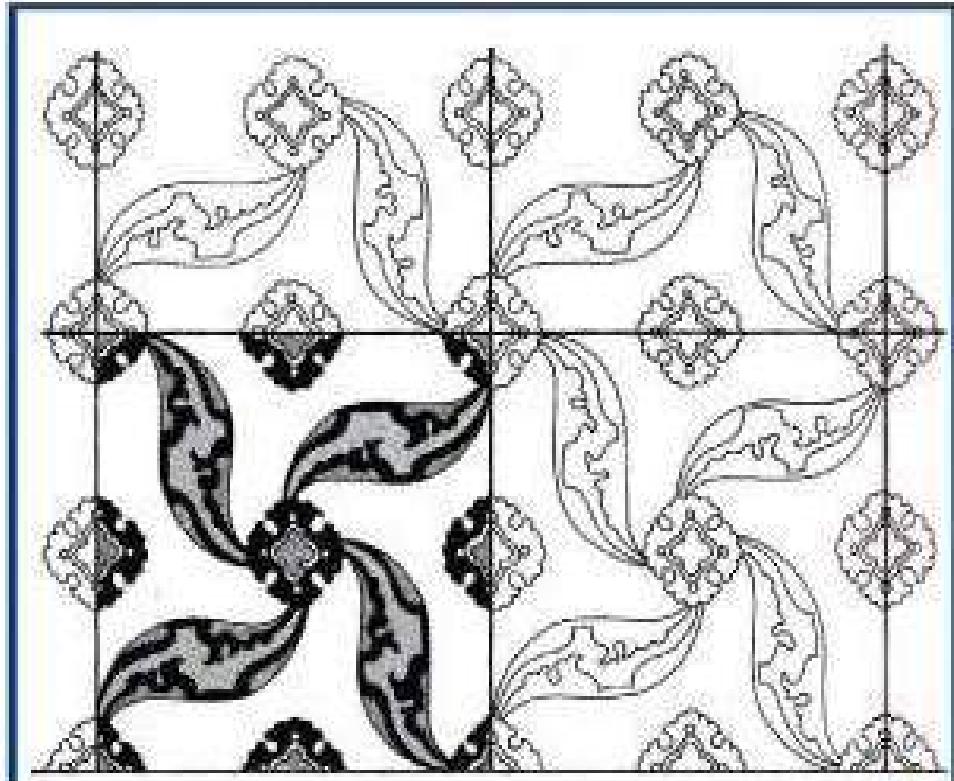
لا يعبر اللون الأبيض والأسود والرمادي ألواناً حقيقة إنما يطلق علىها الألوان المحابدة، والألوان المحابدة لا تعطي نتيجةً موحدة ولكنها تعطي تشكيلاً متاماً مع بقية الألوان، ويمكن اعتبار هذه الألوان خارج دائرة الألوان.



شودج لغرفة استقبال  
كلاسيكية استخدمت فيها  
الألوان المحايدة

### نشاط

لوني قطعة القماش التي أهداها باليون مناسبة من مجموعة الألوان الباردة:



## الاستفادة من دائرة الألوان في الأزياء:

قبل اقتناة أية قطعة ملبوسة قررها إلى وجهك تأكدي بأنها تعزز وتحمّل لون بشرتك وعينك وشعرك.

فالألوان الفاتحة والقرية من الوجه مثل فتيبة يضاهي تصفي إشراقة ونضارة على البشرة الداكرة والعكس صحيح.

كما يمكنك الللاعِب بالألوان واستغلال خاصية خداع البصر للحصول على التائج المرغبة لشكل جسمك كما يلي:



- الألوان الباردة والفاتحة والتقوش الكبيرة الملوونة يجعلك تبدين أكثر يداثة.
- تقليل الألوان الغامقة من حجم جسمك ظاهرياً.
- إضافة الإكسسوارات ذات الألوان الجذابة إلى فستان بسيط يمكن أن تلفت النظر وتجعله أكثر أناقة.
- تناسُز الألوان الحارة والغامقة بخاصية امتصاص الضوء والحرارة لهذا فهي تعتبر الوانًا شتوية.
- تعكس الألوان الفاتحة والباردة الضوء والحرارة، لهذا يكثر استخدامها في فصل الصيف.



التقوش الكبيرة



التقوش الصغيرة



## التقويم

### السؤال الأول :

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ - الألوان الحارة هي:

- أ - ألوان تم تفتيحها بواسطه اللون الأبيض.
- ب - ألوان خالية من اللون الأصفر.
- ج - ألوان تتجه نحو اللون الأحمر.
- د - ألوان اختلطت باللون الأزرق.

٢ - ألوان لا تدخل ضمن دائرة الألوان:

- أ - الأزرق، الأحمر، الأصفر
- ب - الأسود والأبيض والرمادي.
- ج - الأخضر، الأصفر، الوردي.
- د - البنفسجي والبرتقالي والبني.

٣ - عدد الألوان في دائرة الألوان:

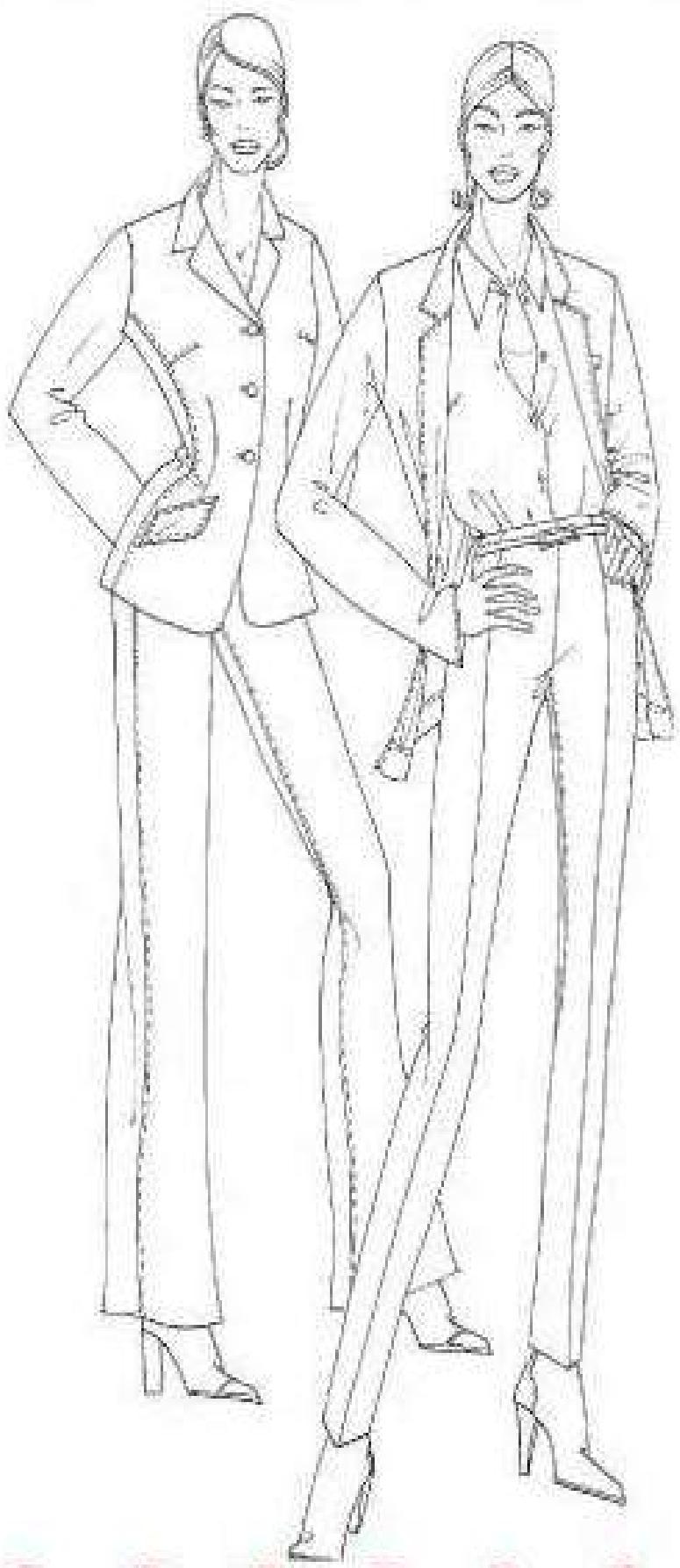
- أ - ٣ ألوان فقط.
- ب - أقل من ٩ ألوان.
- ج - ١٠ ألوان.
- د - ١٢ لواناً

لماذا نسمى كل من الألوان الأحمر والأزرق والأصفر بالألوان الأساسية؟

- أ - لأنها تستخرج من ألوان ثانية.
- ب - لأنها أساسية لرسوم تصاميم الأزياء.
- ج - لأنها صيغات لا يمكن أن تنتج عن طريق مزج ألوان أخرى بعضها بعض.

**السؤال الثاني :**

لورني الزي التالي  
بالألوان متناسقة.



### السؤال الثالث :

بعض الألوان اشتقت مسمياتها من الطبيعة لتغري بها إلى الواقع.

دوني اسم المصطلح الذي يطلق على اللون المدرج في الجدول:

وردي - فبروزي - مشمشي - سماوي - ليمولي - زيتوني - ناري - جملي - بفسجي - بترولي -  
رمادي

| اللون | المصطلح | ٢  |
|-------|---------|----|
|       |         | ١  |
|       |         | ٢  |
|       |         | ٣  |
|       |         | ٤  |
|       |         | ٥  |
|       |         | ٦  |
|       |         | ٧  |
|       |         | ٨  |
|       |         | ٩  |
|       |         | ١٠ |
|       |         | ١١ |

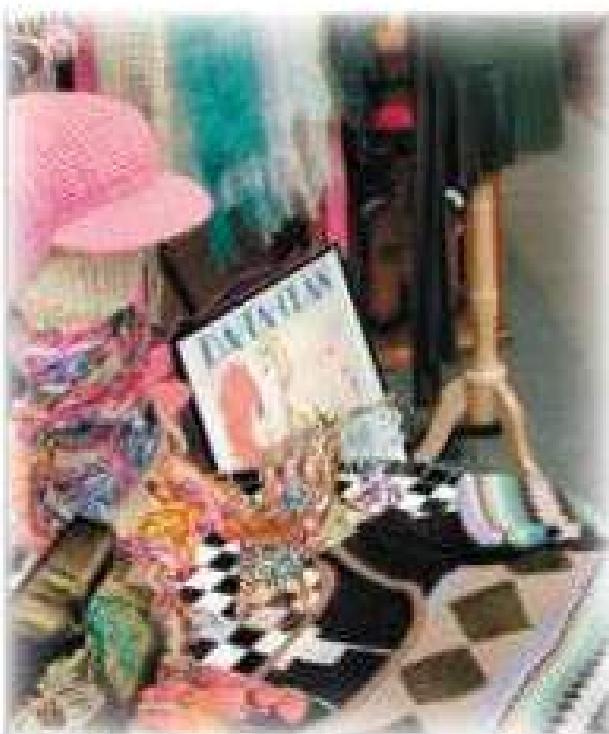
## كماليات الأزياء

### Accessories



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مصطلح باللغة الانجليزية | مصطلح باللغة العربية       |
|-------------------------|----------------------------|
| Accessories             | كماليات الأزياء (كسسوارات) |
| Hand Bag                | شنطة يد                    |
| Earrings                | حلق                        |
| shoes                   | حذاء                       |
| Rings                   | خواتم                      |
| Nicklace                | عقد                        |
| Antique                 | أثري                       |
| Hand-made               | صناعة يدوية                |
| Fake                    | مفake                      |
| Belts                   | حزمة                       |
| Buttons                 | الزرار                     |
| jewellery               | الخطي                      |
| Scarf                   | إسلارب / ربطة عنق          |



ان من يتحدث عن الملابس لا يمكن أن يتجاهل ما لمكملاتها من اثر على الاناقة والجمال.

## تعريف كماليات الأزياء (الاكسسوارات)

يعرف المكمل بأنه إضافة شيء ثانوي أو مساعد إلى شيء أساسى ليجعله أكثر جمالاً وأناقة، بحيث يمكن أن يستغنى عنه في حالة عدم وجوده.

ولقد أزدهرت فنون الكماليات وخاصة في مجال الأزياء، فأصبح الزي تشويف ظلال النصر في حالة عدم توفر الكماليات المصاحبة له. وقد ترجم قطعة اكسسوار ثمينة وجميلة زياً تعبره متواضعاً في قيمتها، فتحببها وتعطيها قيمة أكثر وتشعرنا بتكامل الشكل العام.

كما تعطيها مكملاً الزي صورة حقيقة عن شخصية مرتديها، فهي تعكس أسلوبه في الحياة ونمطه وطبيعته.



### ما هي كماليات الأزياء؟

كل إضافة إلى الملبس الأساسي تعتبر من كماليات الأزياء مثل: الحقائب، الأحذية، الأحزمة، الإبشاريات، ربطة العنق، القفازات، الحلي بأنواعها، الورود الصناعية ... الخ



### الناحية العملية والتاريخية لكماليات الأزياء:

إن الحاجة أم الاختراع، ولكل اكسسوار سبب أو حاجة تبرره، فالحقيقة مثلاً وجدت لحمل الأشياء التي تفوق استيعاب اليدين، وتغير المظلة منجاً متنقلًا، والخاتم العاسمي عبارة عن ثروة ملبوسة تتناقلها الأجيال، والمثابك والدبابيس كانت تستخدم لغلق فتحات الثياب قبل اختراع الأزرار، أما الحزام فقد كان يستخدم لحمل السروف، وهكذا نرى أن الاكسسوارات الأساسية وجدت في جميع العصور لأنها تلبي غاية معينة.



### الخامات المستخدمة في كماليات الأزياء:

تصنع كماليات الأزياء من خامات متنوعة مختلفة الأثمان والجودة مثل الجلد، المعادن، البلاستيك، الأحجار الكريمة، العظام، الحبال، الريش، الأقمشة المختلفة، الشرانط، الحبال، بدور الأنمار والخرز بأنواعه.



### العوامل التي ترفع من قيمة كماليات الأزياء:

**١ - ندرة القطعة في الإنتاج:**

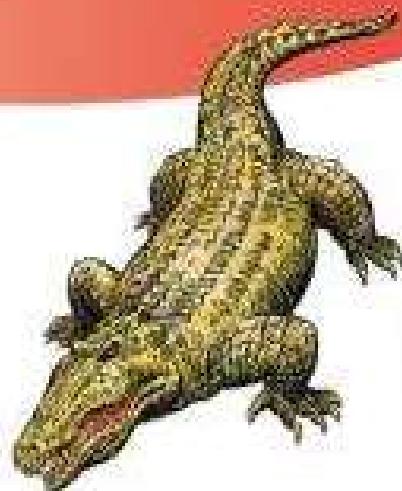
كأن تقوم الشركة المصنعة بعمل نسخ قليلة منها تحمل كل منها رقمًا متسلسلاً لتوزيعها على جميع دول العالم.

**٢ - ندرة الخامات المستعملة وجودتها:**

فمثلاً الحقائب والأحذية المصنوعة من جلد التمساح أو النعامة تدوم مدة أطول من الجلد العادي بقدر ١٠ مرات لهذا فهي أعلى سعراً.

**٣ - عمرة القطعة:**

يرتفع سعر المجوهرات القديمة لاعتبارها قطعاً أثرياً (Antique).



#### ٤ - صناعة اليد :Handmade

فالقطع التي تمت صناعتها يدوياً تتميز بالجودة وبالنالي ارتفاع سعرها، نظرًا لارتفاع تكلفة الأيدي العاملة، وخاصة الأوروبية منها..

٥ - تحدد الشهرة العالمية للمصمم أو دار الأزياء (العلامة التجارية) سعرًا أعلى للقطعة بسبب جودة التصميم ونوعيتها.

ومع ذلك نجد أن بعض دول الشرق تخدمت أسلوب تزييف القطع الأصلية بأخرى مقلدة Fake فرصة للربح السريع غير القانوني على حساب الشركات الأم.



## أنواع كماليات الأزياء

الأحذية:

Shoes



يحافظ الحفاء على القدمين وسلامتها، ويؤمن راحة لمن تديه، وارتفاعاً في الطول حسب الرغبة.

ويجب أن يتناسب الحفاء مع طول التورة أو البنطلون، وبنلام مع لون الرداء، لهذا يجب اختياره بدقة.

فمثلاً تفصصيه جيداً قبل اقتنائه، بحيث تكون حوا فيه ناعمة، يتثنى بسهولة، يطانه مريحة، ذو نعل ناعم لا أثر به للغراء أو نتوءات في خباطاته الداخلية، ثم جربه مع الجوارب التي سوف ترتديها معه مستقبلاً.

الأحذية المصنوعة من الأقمشة أو السويد (الشمواء) حساسة وأقل متانة من الجلد العادي، فحافظي عليها من البطل.





اشتري الحذاء وبعد فترة (ستتشكل زيادة في حجم الحذاء ١٠% من حجمه الطبيعي بعد المشي أو الجلوس فترات طويلة).

يعتبر ارتفاع كعب الحذاء ومقدمةه أكثر أجزاء الحذاء تأثيراً بالمؤونة، ولكن القاعدة الأساسية هي اتباع ما يناسب سنتك وطبيعة النشاط الذي تقومين به، فلا يمكنك مثلاً ارتداء كعب عال أثناء تادية الألعاب الرياضية أو أثناء التسوق.



### لساط

اخترى حذاء سادة بسيط وجميله بإختلافة ورواد في المتصرف، أو أقراط مناسبة في الحجم وغير صالحة للاستعمال، والصفيح بمدى الغراء.

### الحقائب

#### Bags



تعتبر الحقبة جزءاً متواافقاً مع الحذاء في تناقض الملون والتصميم، واختيارها يجب أن يكون بدقة من حيث حجمها ودقة صنعها ونظافة تشطيب البطانة الداخلية ومقدار حاجتك من الجيوب بداخلها، أو طريقة فتحها وغلقها، أو طول ذراعها ... الخ

وهي تصنع من الجلد بأنواعه أو البلاستيك أو الفرش أو الفمامن.

## ساقط

ضع في الرقم المناسب أمام الحقيقة المدونة في الجدول مستعينة بصور الحقائب الموضحة أمامك.

| الرقم | المصطلح       | الحقيقة                |
|-------|---------------|------------------------|
|       | Handbag       | اليدوية                |
|       | Wallet/Purse  | المحفظة                |
|       | Luggage       | حقائب السفر            |
|       | Document case | حقيبة المكتب           |
|       | Back bag      | حقيبة الظهر            |
|       | Cosmetic bag  | حقيبة مستحضرات التجميل |
|       | Evening bag   | حقيبة المهرة           |
|       | School bag    | الحقيبة المدرسية       |
|       | Shopping bag  | حقيبة التسوق           |
|       | Beach bag     | حقيبة الرحلات          |

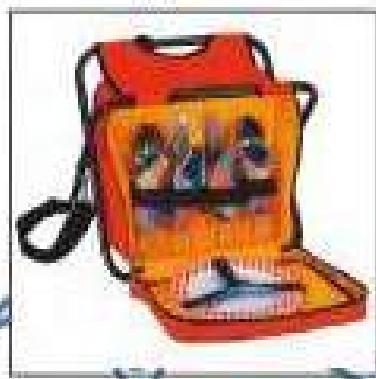
(٢)



(١)



(٤)



(٣)



## نَسَاط

(١)



(٤)



(٦)



(٧)



(٩)



(٩)



## الأحزام : Belts



تتركز وظيفة الحزام في الأصل على تثبيت التنورة أو البنطلون عند خط الوسط، ولكنه شأن جمیع الكماليات تتعدي وظیفته الأصلیة إلى تصامیم جديدة متشعبه. ويصنع الحزام من الجلد، الجبال، البلاستيك، السلاسل، وغيرها، وهو يظهر كموضوع في فترات متباينة.

### قواعد أساسية لارتداء الحزام :

- ١ - لا ترتدي حزام في حالة كونك بدببة أو ذات خصوص ممتلي.
- ٢ - لئنكن ملابسك بسيطة حالياً مع الحللي مع حزام مزخرف أو ملفت للنظر.
- ٣ - لا تتركي طرف الحزام يتسلق طويلاً، يمكنك قص الزاند منه عدد مجال تصليح الأختيارات، وبالتالي إضافة تقويب جديدة إليه.

## الأزرار : Buttons

عند تجاوز وظيفة الأزرار الأساسية يمكن اعتبارها ضمن قطع الاكسسوارات التي ترفع من قيمة الزيادة، ومن أهم ما يراعى عند اختيارها ما يلي:

- ١ - لا تفضي الأزرار المزركشة أو اللامعة للملابس المتفوقة أو المشجرة.
- ٢ - راعي توقيعه وحجم ولون الزرار المستخدم مع حجم ونوعية ولون الزيادة.



## نشاط

اختر أي من ثيابك قطعة سادة وزينيها بجموعة أزرار مختلفة الألوان والأشكال.



الحلي

Jewellery

تتضمن الحلي الأساور والعقود والأقراط والخواتم والساعات والمشابك بأنواعها، وتعتبر جميعها من القطع عالية الثمن في حالة كونها من الذهب أو الفضة أو الأحجار الكريمة.

راغب عند استعمالها ما يلي:

**١** - لا نخلط قطعاً فضية مع ذهبية إلا في حدود ضيقة جداً.

**٢** - لئن كان قطع الحلي في الرزي متجانسة في التصميم، يمعن عدم جمع قطع كلاسيكية مع قطع ذات تصميم صارخ، أو ثياب.

تقسم الحلي كالتالي:

**أ** - للشعر: ربطة أو شريط، مشبك، غطاء رأس (إيشارب).

**ب** - للعيين: نظارات بأنواعها سواء الشمسية أو الغطية المناسبة لشكل وجهك، أو عدسات لاصقة.

**ت** - للعنق: أحاطت العقود الذهبية الأعنق منذ عصر الرومان على شكل سلاسل، وتعكس العقود البراقة كاللآلئ والاحجار الكريمة والمعادن الضوء على الوجه.



براعم ما يلي عند ارتداء العقد:

- اختاري عقداً قصيراً أو طويلاً تبعاً لطول عنقك.

- الفساتين السادة هي الأفضل عند ارتداء عقد مميز، وذلك لإظهار جماله.

**ث** - للأذن: أقراط عملية مناسبة للعمل تثبت بالكيس، وأقراط متعدلة تصلح للمساء والسبعينات.

**ج** - للمصدر: دبوس مشبك (البروش):

يرجع تاريخ استعمال البروش إلى القرن التاسع عشر، وهو في الأصل دبوس أمان Safety Pin تطورت تصاميمه وتشكلت من الطبيعة والأزهار أو الفنون الشرقية.

### المحافظة على قطع الكمالات وتخزينها:

**١** - تحفظ الأحذية والحقائب بعد تنظيفها في علبها المحتوية على أكياس صغيرة يدخلها أسلاح لامتصاص الرطوبة، أو في أكياس خاصة مصنوعة من قماش الغابيا أو القطن أو أي قماش يسمح بالتهوية.

**٢** - تحشى الحقائب بحشو ورق في حالة التخزين الطويل كي تحافظ على شكلها.

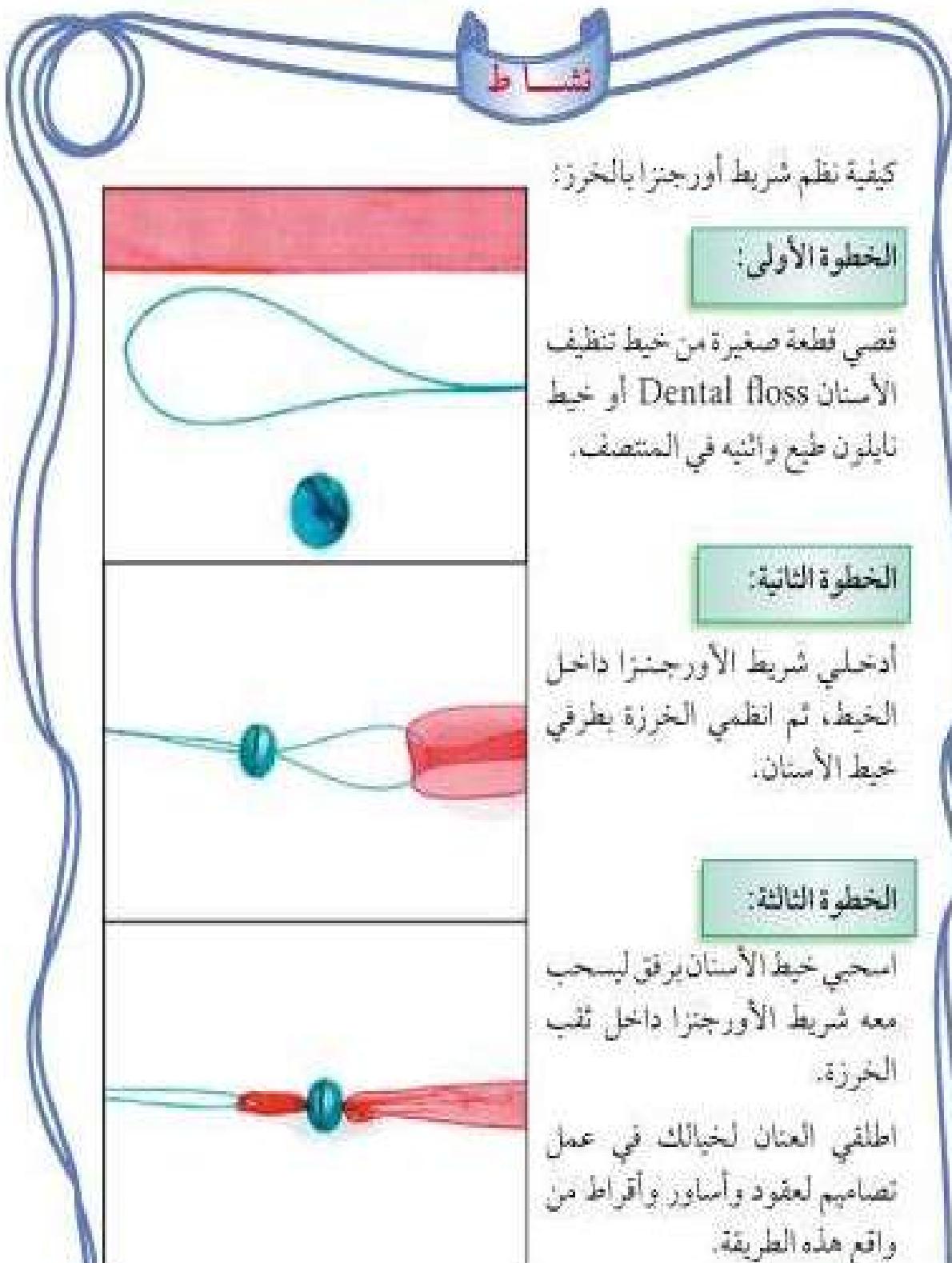
**٣** - تحفظ الحلبي والمجوهرات في خزانة آمنة وبمعزل عنتناول الأطفال.

**٤** - لا تكون الحلبي في الدرج بغير نظام، فذلك من شأنه أن يخدشه ويجعل السلسلة تشتك ويصعب فكها، بل تعلق العقود بعلافات خاصة متوفرة في الأسواق.



- ٥ - توضع الحوافم في علب ذات قواسم من المخمل أو الجوخ.
- ٦ - تعنق الأفراط على معدن مشبك لتسهيل رؤيتها.
- ٧ - لا تلقي الحزام أثناء تخزينه ولا تبقيه معلقاً على الملابس، بل علقه بمشجب خاص.

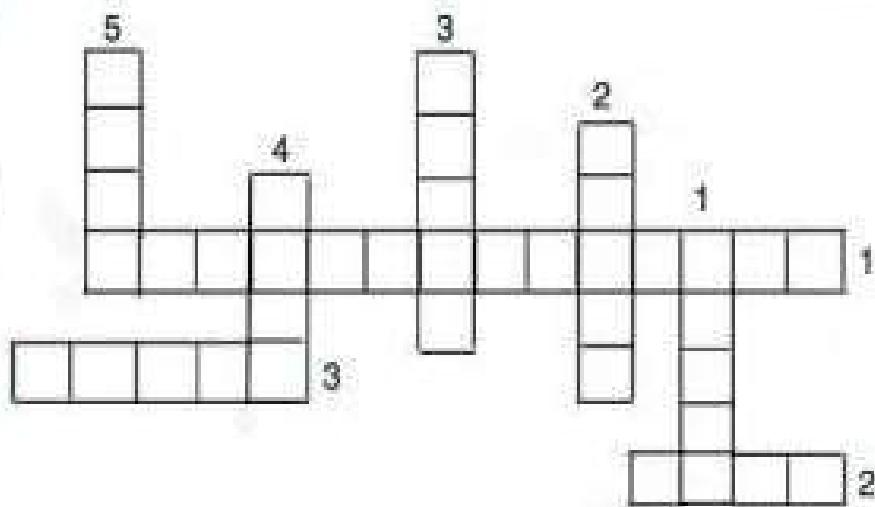




# التقويم

## السؤال الأول :

حل الكلمات المتقاطعة التالية:



الكلمات الأنقية:

- ١ - عنوان الدرس.
- ٢ - تلف حول العنق أو الشعر.
- ٣ - حقيقة صغيرة للنقود.

الكلمات الرئيسية:

- ١ - حلبي لتربين الأذن.
- ٢ - حاوية تختلف أحجامها تبعاً لوظيفتها.
- ٣ - قطع صغيرة تستعمل لغلق الملابس.
- ٤ - يستخدم لتحديد الوسيط.
- ٥ - يلبس في القدم.

### السؤال الثاني :

- اذكري العوامل التي تؤدي إلى رفع قيمة الكماليات:
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

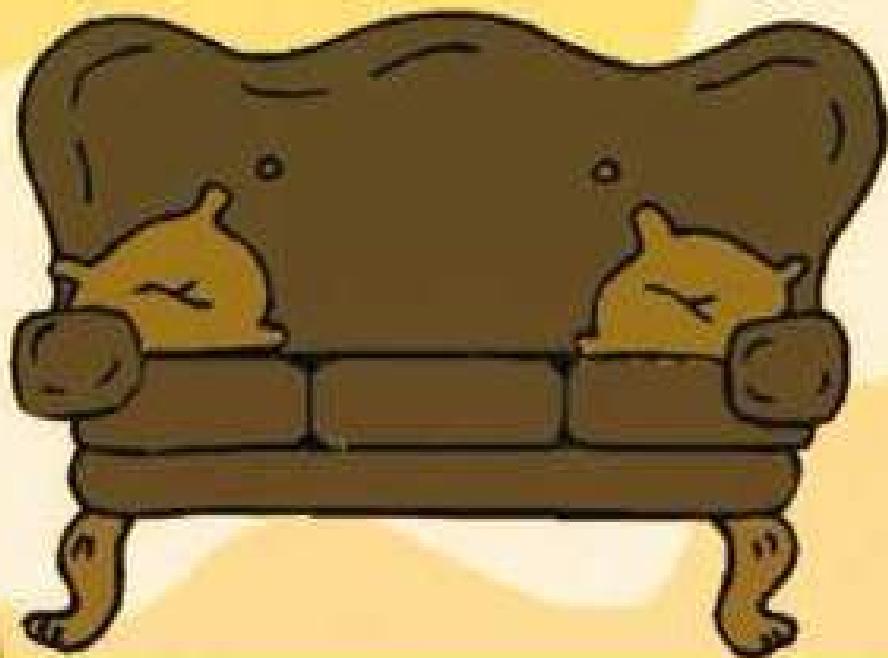
### السؤال الثالث :

- اذكري خمس طرق يمكن عملها على حقيبة من القماش السادة لتجديدها.
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

### الفصل الثالث

بيان الترتيب الداخلي

التنظيم الداخلي للمسكن  
يختلف من أسرة إلى أخرى  
وفقاً لاحتياجات الأساسية  
لأفرادها





## بيت الأحلام (المسكن)

### Dream House

عزيزتي المتعلمة



هل تذكرين بيت لعبتك الذي قد صممته بنفسك من علب الأحذية أو قد اشتريته لك والدتك، وكيف زينت هذا البيت وقصنته إلى غرف منفصلة؟

إن اختيار البيت المناسب من أهم القرارات في حياة الفرد، حيث أنه يقضي فيه فترة طویلة، وهذا الاختيار له علاقة بالحالة الاجتماعية والاقتصادية للفرد فهناك بيوت ذات طابق واحد أو أكثر (نظام القبلات).

وهناك العمارت السكنية التي تتكون من عدة طوابق (نظام الشقق)،

ومهما كان نوع البيت المختار فهو المكان الذي يلتجأ إليه الفرد ليجد فيه الراحة والأطمئنان، وكل إنسان يحلم بأن يعيش في بيته مثالي يحقق احتياجاته الأساسية، ولكن تحقيق هذا الحلم قد يكون صعباً لدى بعض الأفراد خصوصاً من ليس لديه علم أو دراسة في التصميم الداخلي.



العمرات السكنية



«القبيلات»

## نشاط ١

اذكري مميزات كل من العيش في بيت، العيش في شقة في الجدول التالي:

| مميزات العيش في بيت: | مميزات العيش في شقة: |
|----------------------|----------------------|
| - ١                  | - ١                  |
| - ٢                  | - ٢                  |
| - ٣                  | - ٣                  |
| - ٤                  | - ٤                  |
| - ٥                  | - ٥                  |
| - ٦                  | - ٦                  |

### ما هو التصميم الداخلي؟



هو مجال متعدد يتم فيه تطبيق سبل التقنيات والإبداع لتحقيق بيئة داخلية جميلة وجذابة ومناسبة لطبيعة حياة من يسكنها.

ويمكن أيضاً تعريف التصميم الداخلي بأنه تزيين الفراغ في المنزل بطريقة تسر العين، ويبحث يكون المكان مريحاً للأفراد الذين يستخدمونه، ومن العناصر الأساسية المستخدمة في تزيين الفراغ في المنزل: الأثاث، وورق الجدران أو الأصباغ المستخدمة على اختلاف ألوانها، والأرضيات المختلفة من سجاد أو سيراميك أو غيره، والاكسوارات المنزلية من مثل: الأباجورات، الكوشيات، النحاف، اللوحات، وغيرها.

(غرفة نوم مفتوحة وللإبهار العناصر الأساسية التي تزيين الفراغ)

يستخدمونه، ومن العناصر الأساسية المستخدمة في تزيين الفراغ في المنزل: الأثاث، وورق الجدران أو الأصباغ المستخدمة على اختلاف ألوانها، والأرضيات المختلفة من سجاد أو سيراميك أو غيره، والاكسوارات المنزلية من مثل: الأباجورات، الكوشيات، النحاف، اللوحات، وغيرها.

## غرف المنزل

ويحتوي المنزل على مجموعة من الغرف وهي: غرف النوم، غرفة المعيشة، وغرفة استقبال الضيوف، وغرفة الطعام، والحمامات، والمطبخ. وربما تختلف أحجام البيوت في الكويت حسب عدد أفراد الأسرة أو الدخل المالي لها، إلا أنها جميعها تحتوي على نفس الغرف.

### نشاط

حددي من خلال صورة المنزل في شكل (١) أنواع الغرف



أنواع الغرف:

- ٢

- ٤

- ١

- ٣

## غرف النوم:

### Bedroom

غرفة النوم هي الغرفة الأساسية في المنزل حيث تستخدم للنوم والراحة. وتحتاج إلى خدمات غرفة النوم من مجتمع إلى آخر، ففي بعض الدول التي يكون حجم المنزل فيها صغيراً، يختلف استخدام غرفة النوم ما بين غرفة للمعيشة في النهار وغرفة للنوم في الليل. ومن الآثار المستخدمة في غرفة النوم ما يلي:

السرير Bed

الخزانة Closet / Wardrobe

الطاولة الجائبة للسرير Nightstand



غرفة النوم

## غرفة المعيشة:

### Living room

تعرف غرفة المعيشة بأنها غرفة «الجلوس» وهي التي يجتمع فيها أفراد الأسرة، وتمارس فيها الأنشطة المنزلية من مشاهدة التلفاز وقراءة ولعب مع الأطفال إضافة إلى تناول الوجبات الخفيفة.



كذلك يمكن استقبال الأهل والأصدقاء المقربين في غرفة المعيشة. ومن الأثاث المستخدم في هذه الغرفة ما يلي:



|             |         |
|-------------|---------|
| Sofa        | الأريكة |
| Tables      | طاولات  |
| Bookshelves | أرفف    |
| Chairs      | كراسي   |

### غرفة الاستقبال:

هي الغرفة الخاصة باستقبال الضيوف، وتتميز بالأثاث الفخم والاكسوارات الجذابة، وقد تكون غرفة الاستقبال مكونة من الأثاث الحديث (Modern) أو الأثاث التقليدي (Traditional)، وكثيراً ما تقوم الأمانة الكوربية بعمل الحفلات والاستقبالات في هذه الغرفة، من مثل: حفل زواج على المستوى العائلي، حفل استقبال مولود، حفل تخرج وغيرها من



غرفة الاستقبال

الحفلات البيطة. ومن الأثاث المستخدم في هذه الغرفة ما يلي:

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Sofas       | الأراوات           |
| Chairs      | الكراسي            |
| Tables      | الطاولات           |
| Accessories | التحف والاكسسوارات |

### غرفة الطعام:

#### Dinning Room

غرفة الطعام هي الغرفة التي يتناول فيها أفراد الأسرة الوجبات المختلفة من الفطور والغداء والعشاء. وتحتاج غرفة الطعام من منزل إلى آخر، ففي بعض البيوت الصغيرة أو الشقق تكون غرفة الطعام مجاورة للمطبخ أو بداخله. أما في الفلل والبيوت الكبيرة تجد أكثر من غرفة للطعام، فهناك غرفة الطعام الخاصة بأهل البيت وتكون من الأثاث البسيط، وغرفة طعام خاصة بالضيوف ويكون حجمها أكبر، إذ قد يصل عدد الكراسي فيها إلى أكثر من 12 كرسي، ومن الأثاث المستخدم فيها ما يلي:



غرفة الطعام

Dinning Table طاولة الطعام

Chairs الكراسي

Display Cabinet طاولة العرض

Buffet /Drawer خزانة الأوان

## الحمام

### Bathroom

ويختلف عدد الحمامات في كل منزل حسب حجم البيت وعدد أفراد الأسرة وأجناسهم، فهناك حمام خاص بالبنت وحمام خاص بالولد كما أن هناك حمام للضيوف، وحمام للخدم، وما يميز الحمام هو اللون والتصميم.



الحمام

### نشاط ٣

ما الفرق بين غرفة المعيشة رقم (١) وغرفة المعيشة رقم (٢)



غرفة المعيشة (١)



غرفة المعيشة (٢)

ناتشي معلمتك في الفرق بين الغرفتين السابقتين وسجلي ملاحظاتك.

- ١

- ٢

- ٣

## نشاط٤

عزيزتي المتعلمة فكري للحظات بالبيت الذي تمنين أن تس垦ي فيه في المستقبل، وما يمكنك توفيره في هذا البيت من سبل الراحة والترفية من أثاث وأكسسوارات وغيرها.

اختراني من المجالات أو من الانترنت صوراً لبيت أحلامك، وغرفة واحدة وأغرضها بطريقة مرتبة، وتحددني في الفصل لمزيداتك عن هذا البيت.

نموذج للنشاط رقم ٤:

نقوم المتعلمة بتصفحه في دفترها الخاص.



أيا جوزة



غرفة نوم



تابلوه



فراشيات



ساعة



ستار

# اللّغويّم

## السؤال الأول :

س ١: ضعى علامة ( ✓ ) أو ( ✗ ) أمام العبارات التالية:

- ( ✓ ) - يوضع السرير في غرفة النوم.
- ( ✗ ) - غرفة الطعام لا تحتوي على كراسي.
- ( ✗ ) - المطبخ هو المكان الذي يستخدم في الاستحمام.
- ( ✗ ) - من الضروري وجود أكثر من حمام واحد في البيت.
- ( ✓ ) - تقوم بعض الأسر الكويتية بعمل الحالات في غرفة الاستقبال.

## السؤال الثاني :

س ٢: أكملي العبارات التالية:

- الملاذ والماوى للإنسان والمكان الذي يجد فيه الراحة والأمان هو ..... .
- غرفة النوم تستخدم ل..... .
- غرفة المعيشة تحتوي على ..... .
- تستقبل الضيوف في غرفة .....
- تظهر الطعام في .....
- نستحم في .....

## السؤال الثاني :

اجمعي صوراً من المجالات أو الإنترنت لتعرف من اختيارك - الصنفي الصور في دفترك ودوني محتويات كل غرفة.

## التنظيم الداخلي للمسكن

### House Interior Organizing



كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مصطلاح باللغة الإنجليزية | مصطلاح باللغة العربية |
|--------------------------|-----------------------|
| Floor                    | دور / طابق            |
| Ground Floor             | دور أرضي              |
| First Floor              | دور أول               |
| Second Floor             | دور ثان               |
| Bed Room                 | غرفة نوم              |
| Reception Hall           | غرفة الاستقبال        |
| Living Room              | غرفة جلوس             |
| Dining Room              | غرفة الطعام           |
| Kitchen                  | مطبخ                  |
| Bathroom                 | حمام                  |
| Laundry Room             | غرفة لغسل الملابس     |
| Garage                   | كراج                  |
| Back Garden              | حدائق متولدة          |
| Basement                 | سرواب                 |

## أقسام البيت الأساسية:

يحتوي كل بيت (وكل شقة) على أقسام ثلاثة أساسية، تعبّر عن شخص استعمالنا وحياتنا اليومية، هذه الأقسام هي:

### ١. قسم عام (الصياغة):

والمحضود به هو الفراغ الموجود في المسكن المخصص لاستقبال الضيوف، ولذلك يجب أن يكون متصلة بالمدخل الرئيسي، كما يجب أن يسع لكراسي الجلوس ومجموعة من الطاولات الجانبية وطاولات تقديم، مع مراعاة سهولة الحركة في هذا المكان، وإذا سمح الاتساع فيمكن إضافة بعض القطع والوحدات المناسبة للمكان كالبنادق، خزانة تحف وفضيات.



الاستقبال

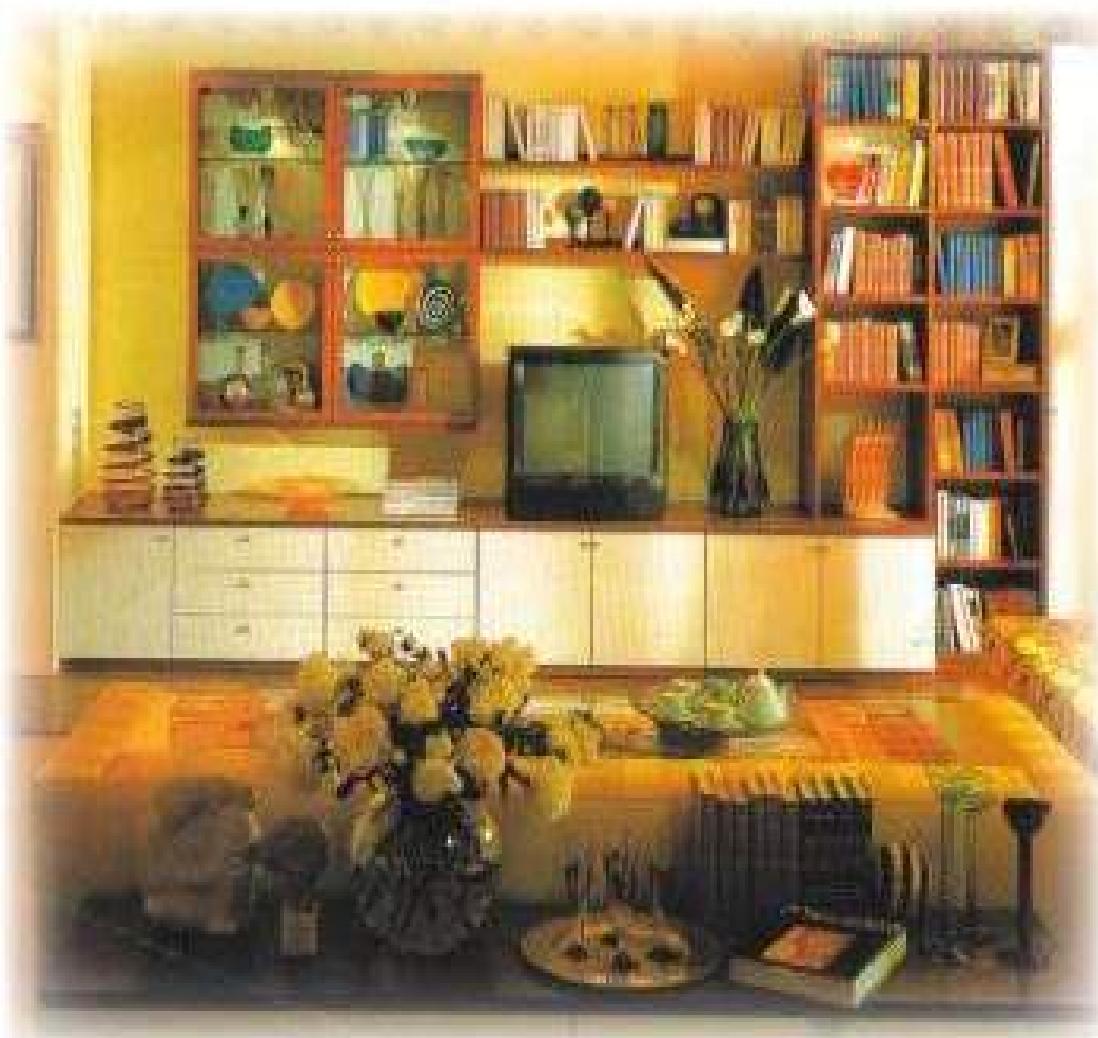
## قسم خاص

٢

(المعيشة):

١

والمقصود به الفراغ المخصص لاستخدام أفراد الأسرة اليومي، ولذلك يجب أن يكون واسعاً لاستخدامه في نشاطات عديدة كمشاهدة التلفاز، تجمع الأسرة، لعب الأطفال أحياناً، وكذلك قد يحتوي على مكان خاص للطعام. كما يجب أن يحتوي على بروافن زجاجية غير عالية، وذات مساحة كافية لدخول الشمس. كما يمكن استخدام هذا الفراغ كموزع رئيسي للوصول إلى الغرف الأخرى والممرات خصوصاً في الشقق.



المعيشة

## نشاط ١

أكمل المجدول التالي بحيث تتفقين فيه الشروط الواجب توافرها في غرفة المعيشة بما يتوافق منها في غرفة المعيشة بمنزلك؟

|  |   |
|--|---|
|  | يجب أن تكون دارمة لاستخدامها في نشاطات عديدة كمشاهدة التلفاز، تجمع الأسرة، لعب الأطفال أحياناً. |
|  | قد تحتوي على مكان خاص للطعام.   |
|  | يجب أن تحتوي على توافق زجاجية غير عالية و ذات مساحة كافية للدخول والتنفس.                       |
|  | يمكن استخدام هذا الغراغ كموزع رئيسى للموصول إلى الغرف الأخرى والصדרات.                          |

النوم:

ب

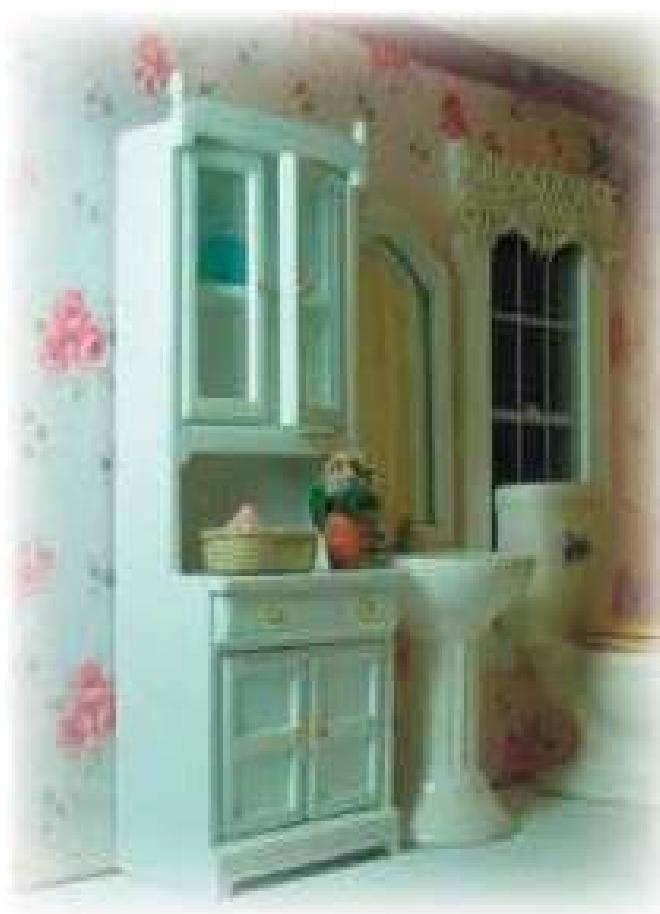
يجب أن يتوفّر في غرفة النوم الهدوء والبعد عن الضجيج، وتتحدد هذه الفوائد على عدد الأشخاص الذين يستخدمونها. عند توزيع المفروشات والأثاث، يجب الاهتمام بموقع الشاهدة،



غرفة

نوم

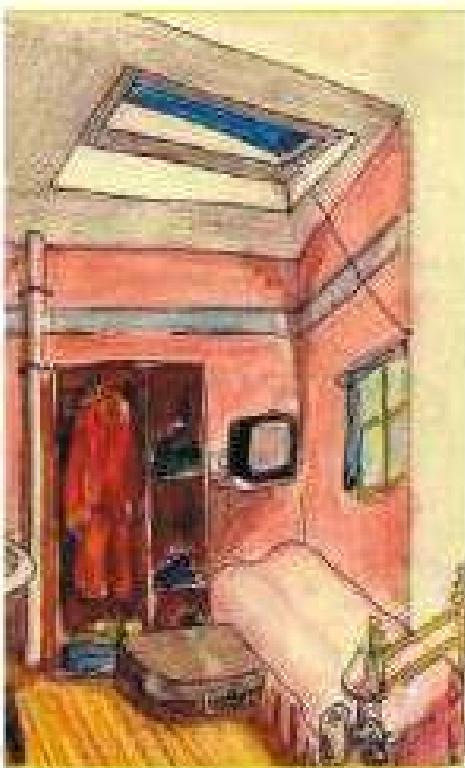
حيث يكون توزيع الأثاث بناء على موقع وعرض النافذة وارتفاعها عن الأرض، كما يجب مراعاة المساحات التي تسمح بالحركة خاصة على جانبي السرير، وكذلك المساحة المناسبة بين السرير وقطع الأثاث الأخرى كالسريرحة أو تخزانة الملابس، بهدف سهولة الحركة والاستخدام التريح. كما يفضل أن تكون هذه الغرف في موقع قريب من الحمامات، أو يكون داخل هذه الغرف حمام خاص بها وخاصة الرئيسية منها Master Bed Room. لا يجب وضع النباتات في غرف النوم لأنها تضر بالصحة، أما الأثاث فيجب أن يكون بسيطاً.



حمام خاص بالغرفة

YILMAZ

اكتسب في فقرتين إن كانت هذه الغرفة مناسبة للنوم؟ ولماذا؟



قسم الخدمات:

1

ويقصد به الأماكن التي توفر لجميع سكان المتريل ما يحتاجونه من خدمة مثل:

المقدمة

2

من خلالها يختل أفراد الأسرة من غرفة لأخرى، كونها تربط البيت بعضه، لذلك يجب أن



تتوفر فيها الإضاءة الجديدة والألوان الفاتحة لاعطائها احساساً بسعة المكان خصوصاً إذا كانت ضيقة.

### بـ المطبخ الرئيسي:



هو المكان الذي يتم فيه إعداد الوجبات الرئيسية للأسرة، لذلك يفضل أن يكون بعيداً عن باقي غرف المنزل حتى لا تتسرب الروائح إلى الغرف، ويكون ذا تهوية جيدة ومتوفراً به وسائل شفط الرؤانج، كذلك يفضل استخدام تعطيبة أسطح ملساء قابلة للتنظيف اليومي، وذلك لعرض المكان للزيارات والشحوم بشكل دائم من جراء عملية الطبخ.

ج

## مطبخ تحضيري



عادةً يوضع في غرف المعيشة أو بقربها، حيث يتم فيه تحضير وجبة سريعة، ويتوارد عادةً فيه مفسلة صغيرة، ثلاثة صغيرة، لحراش صغيرة توجد بها أطباق وأكواب، وما تحتاجه الأسرة من أطعمة ومشروبات يتم تناولها بين الوجبات دون الحاجة للذهاب إلى المطبخ البرئسي.

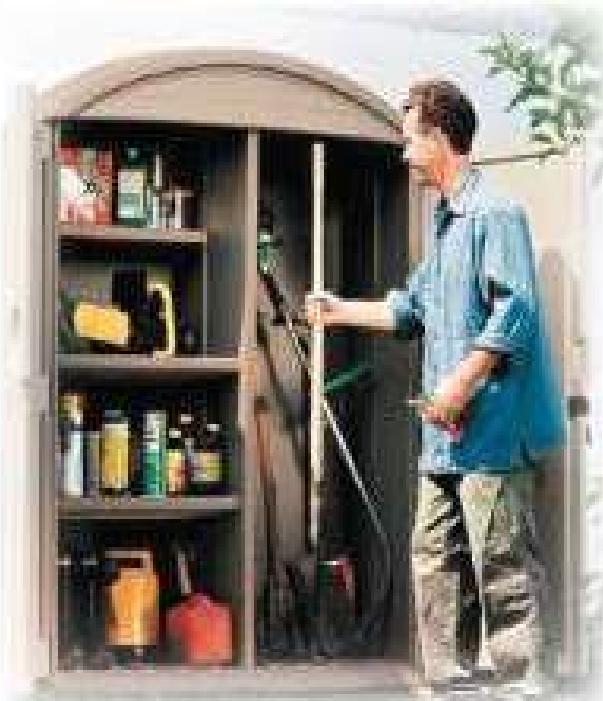
د

## غرفة غسيل الملابس

هي غرفة مخصصة لغسل الملابس، حيث تتوفر فيها غسالة، حوض غسيل لغسل الملابس التي لا يصلح لها إلا الغسل بواسطة اليدين، خزانة صغيرة لتخزين مساحيق الغسيل، مجففة الملابس (إن وجدت).

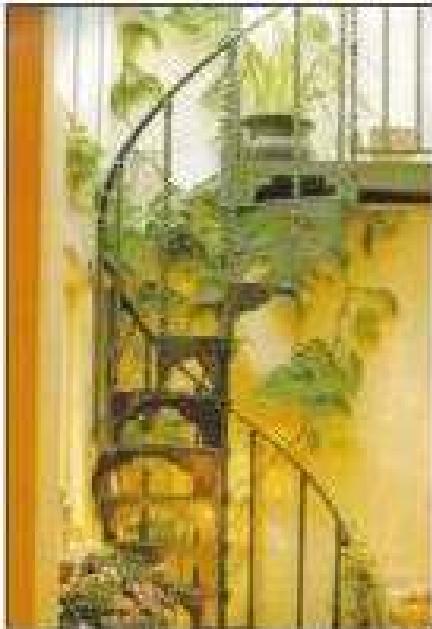
هـ

## مخزن



عادةً يكون في ركن ميت لا يمكن استخدامه في شيء، سوى التخزين، حيث يتم فيه تخزين العدد الذي يستخدم في تصليح الأشياء، والقطع الكبيرة التي لا يستخدم إلا نادراً مثل حفائب السفر.

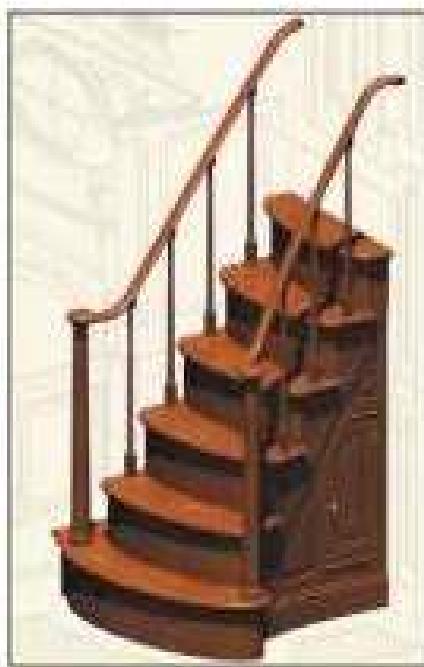
و السلم :



يجب أن تتوفر فيه إضاءة جيدة ومستد للدرابزين لاستعماله من قبل كبار السن والأطفال، كما يجب أن تكون فتحات الدرابزين مناسبة حتى لايسقط سقوط الأطفال أو يخترون خلاله.

**نشاط ٢**

أكسي في فقرتين إن كانت هذه السلالم مناسبة للاستخدام للجميع؟ ولماذا؟



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

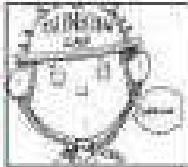
# التفويم



## السؤال الأول :

أكمل ما يلي:

- ١ - ..... هو المكان الذي يتم فيه إعداد الوجبات الرئيسية للأسرة.
- ٢ - ..... هي غرفة مخصصة لغسيل الملابس، حيث توجد فيها غسالة، وحوض غسيل.
- ٣ - ..... هي الأماكن التي توفر لجميع سكان المنزل ما يحتاجونه من خدمات كالمرات والمطبخ والحمامات.
- ٤ - ..... هو المكان الذي يتم تخزين الأشياء الكبيرة فيه، والتي لا تستخدم إلا نادراً مثل حقائب السفر.
- ٥ - ..... يتم من خلالها نقل أفراد الأسرة من غرفة لأخرى كونها تربط أركان البيت بعضها.
- ٦ - ..... هو مكان يجب أن يتوفّر فيه الهدوء والبعد عن الضجيج.



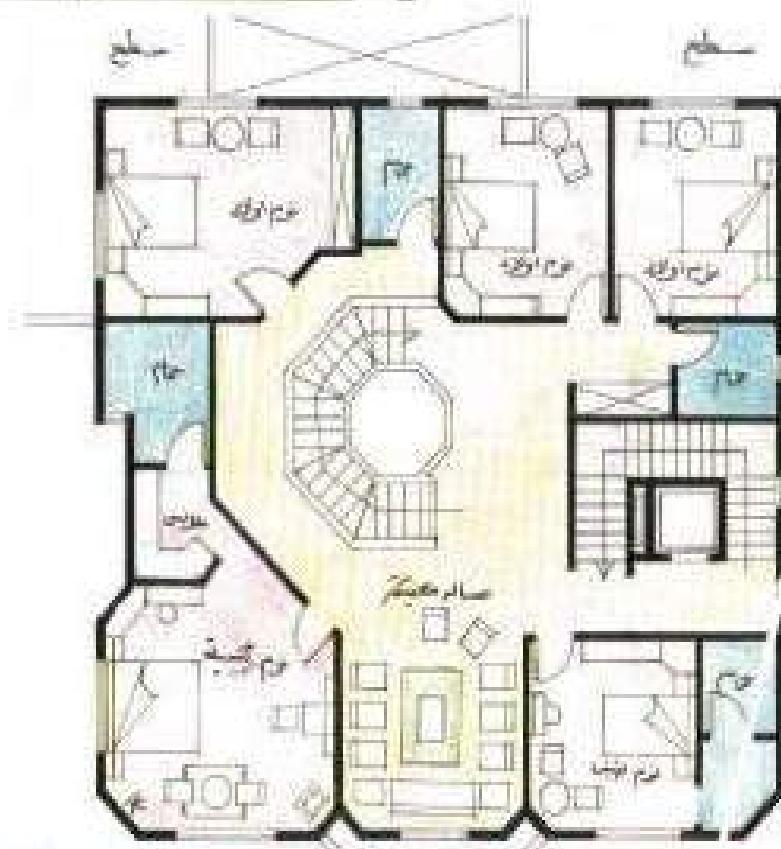
## السؤال الثاني :

اختاري لكل بند من القائمة (أ) ما يناسبه من القائمة (ب):

| رقم السؤال | القائمة (أ)   | الإجابة | القائمة (ب) | المعيادة       |
|------------|---|---------|-------------|----------------|
| - ١        | يجب أن تتوفر في إضافة حديدة ومسند للذراعين لاستعماله من قبل كبار السن                               |         |             | المعيشة        |
| - ٢        | غرفة بوضع في غرف المعيشة حيث يتم فيه تحضير وجبة سريعة، ويوجد فيه مغسلة صغيرة، ولائحة صغيرة، وحرائر. |         |             | الاستقبال      |
| - ٣        | الفراخ المخصوص لاستخدام أفراد الأسرة اليومي   |         |             | السلم          |
| - ٤        | هر الفراخ المخصوص لاستعمال الضيوف   |         |             | المطبخ الرئيسي |
| - ٥        | لا يجب وضع البيانات فيها لأنها ضرر بالصحة   |         |             | مطبخ تحضيري    |
| - ٦        | يفضل استخدام تغطية أسطواني ملساء قابلة للتقطيف اليومي وذلك لكثره تعرق المكان للتزيوت والشحوم.       |         |             |                |

### السؤال الثالث :

ابحثي عن الأقسام  
الثلاثة الرئيسية  
للمترول في المخطط  
ال التالي، وقومي بتلوينها  
كالتالي: القسم العام  
(أصفر)، القسم  
الخاص (أحمر)، قسم  
الخدمات (أزرق).



### السؤال الرابع :

هل تستطعين التعرف إلى أنواع الشقة المختلفة؟ حاولني أن تعرفي أسماء الأماكن المرسمة واتببيها بالأمثل:

- ١ .....
- ٢ .....
- ٣ .....
- ٤ .....
- ٥ .....
- ٦ .....
- ٧ .....
- ٨ .....
- ٩ .....
- ١٠ .....





### السؤال الخامس :

تعرفني إلى قطع الأثاث التالية، وادكري أسماء الغرف التي يتم وضع هذه القطع فيها.



### السؤال السادس :

ابحثي من خلال المجالات عن صور تمثل أنواع المنزل المختلفة وقومي بقصها ولصقها في الأسفل.

## تخطيط وتصميم غرفة المعيشة

Design & Planning Living room



غرفة معيشة

كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مقطوع باللغة الإنجليزية | مقطوع باللغة العربية        |
|-------------------------|-----------------------------|
| Plan                    | تخطيط                       |
| Living Room             | غرفة معيشة                  |
| Snack Bar               | ركن صغير للصاكيارات الخفيفة |

## غرفة المعيشة:



غرفة معيشة

إن غرفة المعيشة تعتبر من أهم مكونات المنزل، حيث يقام فيها مختلف الأنشطة كمركز للتسليه، تبادل الأخذيث العائلية، مركز ممارسة للهوايات، كما تحوي على أركان لسماع الموسيقى، لقراءة الكتب، لمشاهدة التلفاز، لاستقبال الضيوف المقربين، للسهرات العائلية، للمطالعة، وأحياناً كبيرة تحتوي على ركن لتناول الطعام. وفي الأبنية السكنية ذات الشقق الصغيرة كثيراً ما تهتم هذه الغرفة بشكل تصبح صالحة لنوم الزوار عند الحاجة.



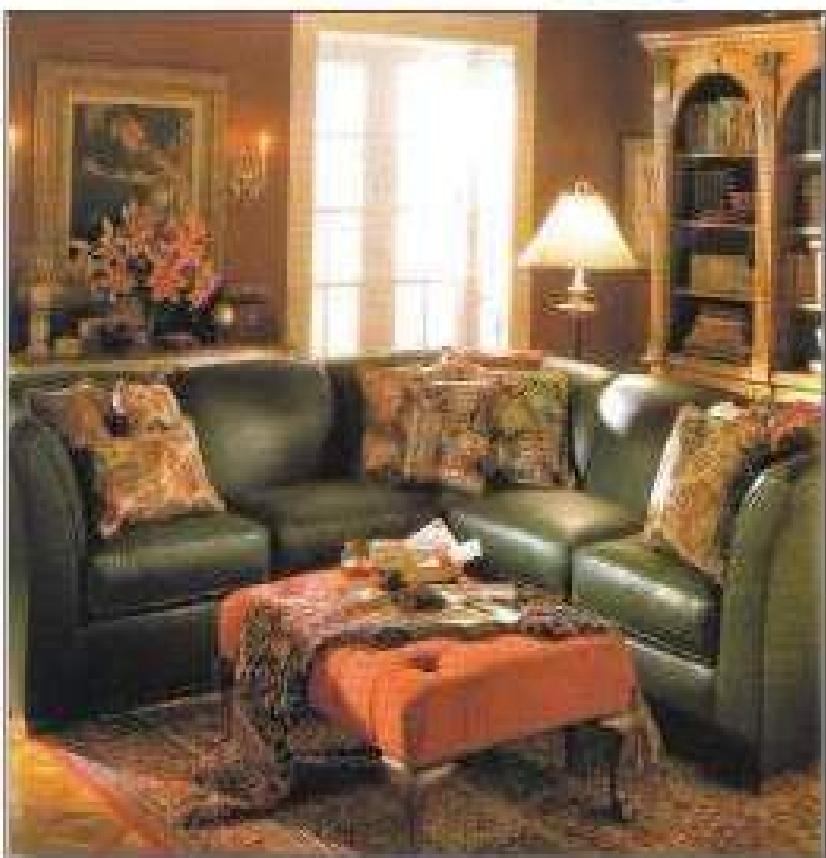
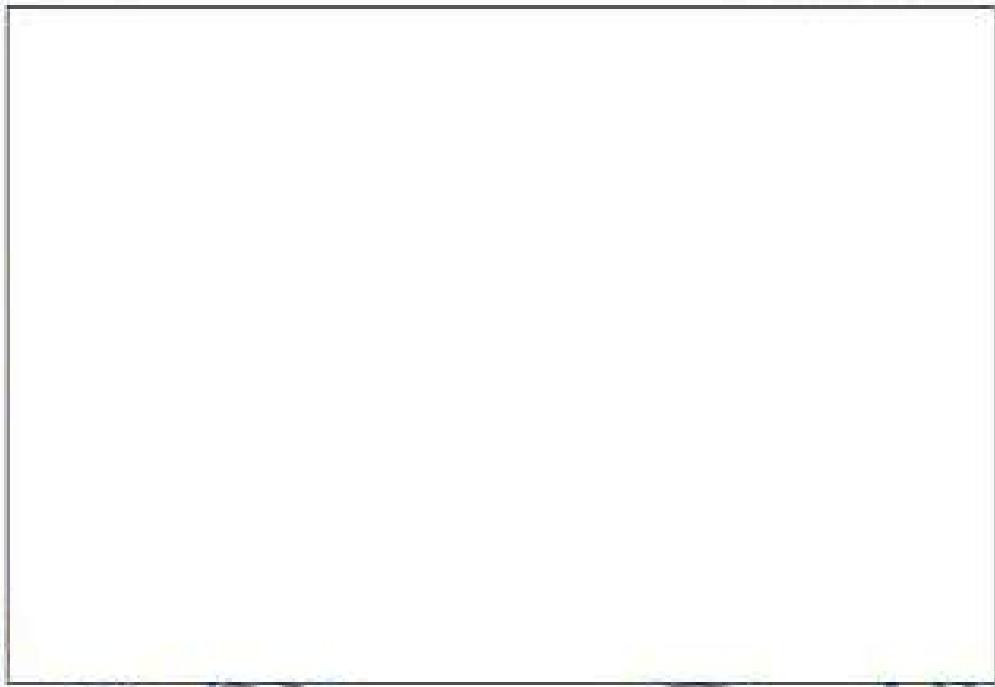
لذلك، فإن غرفة المعيشة تصمم وفق متطلبات الأنشطة التي ستمارس فيها، حيث متعدد: حجم، شكل، موقع، وتوزيع الأثاث، فعلى سبيل المثال إذا أردنا مشاهدة التلفاز في غرفة المعيشة، فإن توزيع الأثاث، سوف يختلف كلما فيما لو لم يكن جهاز التلفاز متواجداً ضمن غرفة المعيشة.

## كيف تختار الموقع:

تحتل غرفة المعيشة مكاناً وسطاً في البيت، بحيث تبقى على اتصال بباب الدخول الرئيسي، لكن لا يجب أن ي يؤدي بباب الدخول الرئيسي إلى غرفة المعيشة مباشرة (كبعض نظم الشقق الصغيرة والتي يتعرض عليها هذا التصميم هو صغر المساحة المتوفرة).

### نشاط ١

نورمي بوضع صورة لغرفة معيشة مناسبة لمتطلبات الأنشطة المختلفة لأفراد أسرتك:



**المكان:**

يجب أن تقع غرفة المعيشة في مكان يمكن معه الحصول على أشعة الشمس في الأوقات المناسبة، والتي تتطلبها حاجة أفراد الأسرة، إضافة إلى ضرورة حصولها على منظر محبب، وذلك لتفضية معظم أفراد الأسرة فيها.

النحو الغربي



عند وضع نافذة في هذه الغرفة، يجب مراعاة أنها سوف تكون جزءاً من الغرفة، أي أن شكلها يجب أن يكون ملائماً للمكان ويزيده جمالاً، بالإضافة إلى المنظر الذي سنكتبه من خلال هذه النافذة. وعلى الرغم من أن للنافذة وظيفتين أساسيتين وهما جلب الإنارة والمنظر المطلة عليه، إلا أنها وفي بعض الحالات لا ترغب في استخدام النافذة كمتسلد لحرارة الشمس وأمسكتها القوية إلا ضمن أوقات لسوء المنظر الذي يطل عليه أو لأنها تطل على زجاج نصف شفاف أو استخدام الظابوق الزجاجي الشمسي ولا يدخلان حرارتها، وبنفس الوقت لا

11

من خلال النظر إلى الغرفة التالية، ما أهمية وجود النوافذ الموجودة بها؟





## قطع الآثار:

يفضل استخدام قطع آثار مبنية ضمن الجدران تكون مشتملة مع باقي الآثار وجدران الغرفة كالمكتبة الحائطية والتي تختلف من خزانة أرضية وأرفف يمكننا من احتواء أجهزة التسلية: كال்டاغاز، الفيديو، المثيربو وغيرها بالإضافة إلى الكتب وبعض التحف.

أما بالنسبة إلى بعض قطع الآثار المتحركة والتي يمكن استخدامها في هذا الفراغ فغالبا تكون إما جلسة أرضية تووضع حول الغرفة، أو كراسي وأرائك مريحة يتم اختيارها حسب حجمها المناسب لحجم الغرفة ولونها والشكل الملائم لما حولها. كما يجب مراعاة عدد قطع الكراسي لتلبية احتياجات وعدد أفراد الأسرة، فإذا كان من بين أفراد الأسرة فرد مسن فيجب مراعاة الا تكون الأرضيات قابلة للانزلاق، وتوفير كرسي مريح له يمكنه من مد رجليه بنفس استقامة الجسم مع مسند لليدين، أما إذا وجد طفل صغير في الأسرة فيجب مراعاة عدم وجود قطع آثار ذات زوايا حادة أو زجاج وكذلك أرفف يمكنه من التسلق.

### نشاط ٢



من خلال النظر إلى آثار الغرفة التالية، هل يمكنك معرفة عدد الأشخاص الذين يستخدمون هذه الغرفة؟ وهل يوجد طفل في هذا المنزل؟ وكيف عرفت ذلك؟

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

## التقويم



### السؤال الأول :

ضع علامة ( ✓ ) أو ( ✗ ) أمام كل عبارة في الجدول التالي :

| رقم السؤال | الإجابة | السؤال  |
|------------|---------|---|
| - ١        | ✓       | يجب مراعاة عدد قطع الكراسي لثلثة احتياجات الأسرة وعدد أفرادها.  |
| - ٢        | ✓       | يجب أن ي يؤدي بباب المدخل الرئيسي إلى غرفة المعيشة مباشرة.  |
| - ٣        | ✗       | إذا كان من بين أفراد الأسرة فرد من يجب مراعاته لا تكون الأرضيات قابلة للانزلاق.                             |
| - ٤        | ✓       | يجب تضييم غرفة المعيشة بشكل ينكم معه ودخول أشعة الشمس في الأوقات النامية.                                   |
| - ٥        | ✗       | إذا وجد طفل صغير في الأسرة فيجب مراعاة عدم وجود قطع أثاث ذات زوايا حادة أو زجاج وكذلك أرفف تحمله من التسلق. |
| - ٦        | ✗       | توزيع الأثاث لن يختلف بوجود جهاز التلفاز أو عدم وجوده في غرفة المعيشة.                                      |



### السؤال الثاني :

أكمل الفراغ التالي :

- ١ - إن غرفة ..... تعتبر من أهم مكونات المنزل، إذ تقام فيها مختلف الأنشطة كمكمل ..... ، تبادل ..... وممارسة ..... .
- ٢ - تحصل غرفة المعيشة مكاناً ..... في البيت، بحيث تبقى على اتصال ..... الرئيسي.
- ٣ - من مزايا استخدام الزجاج نصف الشفاف أو الطابوق الزجاجي، أنهما يعطيان ..... محضة بفعل الشمس ولا يدخلان ..... وينفس الوقت لا يمكن ..... البيت المجاور.
- ٤ - ..... هي السكان الذي يقضى أفراد الأسرة معظم أوقاتهم فيه.

### السؤال الثالث :

اخترى من القائمة (أ) ما يناسبها من القائمة (ب) مع إمكانية اختيار أي من العناصر مرتين:

| قطعة الأثاث المستخدمة في غرفة المعيشة      | الإجابة | ستخدمها من أفراد الأسرة |
|--|---------|-------------------------|
| جلسة ارضية                                 | - ١     | الجد أو الخددة          |
| أريكة من بعدة مقاعد                        | - ٢     | طفلاً صغيراً            |
| كرسي مريح ذو مسادة للقدمين ومسند للظهر     | - ٣     | الأم أو الأب            |
| كرسي مناج                                  | - ٤     | أم أو أبوه أو الأميرة   |
| حباية                                      | - ٥     | أفراد الأسرة الشباب     |
| كرسي مرتفع يوضع جوار ركن الماكولات الصغيرة | - ٦     |                         |



### السؤال الرابع :

في الصور التالية قومي بتحديد الأثاث المناسب لاستعمال كل من جد واب وام وولد شاب وطفلة صغيرة لغرفة معيشة:



**السؤال الخامس :**

ابحثي من خلال المجالات عن صور مختلفة تمثل أناياً مزلياً، وقومي بقصها ولصقها في الأسفل.



## استخدام الزخارف بالتصميم

### Shapes and Patterns

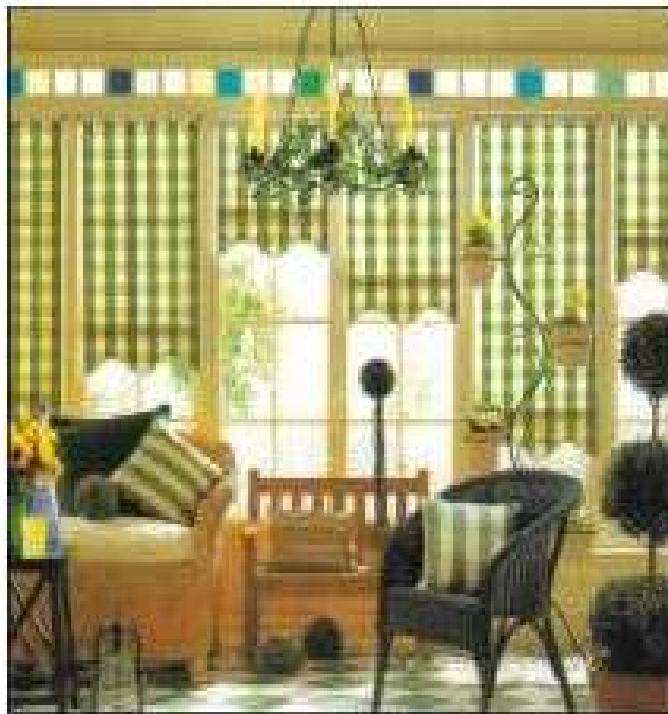


كلمات تعرفت إليها خلال درس اليوم

| مقطوع باللغة الإنجليزية | مقطوع باللغة العربية |
|-------------------------|----------------------|
| Geometry Shapes         | أشكال هندسية         |
| Ornamental Flowers      | زهور زخرفية          |
| Lines                   | خطوط                 |
| Eccentric Shapes        | أشكال غريبة          |

## الزخرفة:

هي كل ما يزين الحوائط، الأرضيات، الأسقف، والاسطح بأشكال مختلفة من التفاصيل والرسوم.

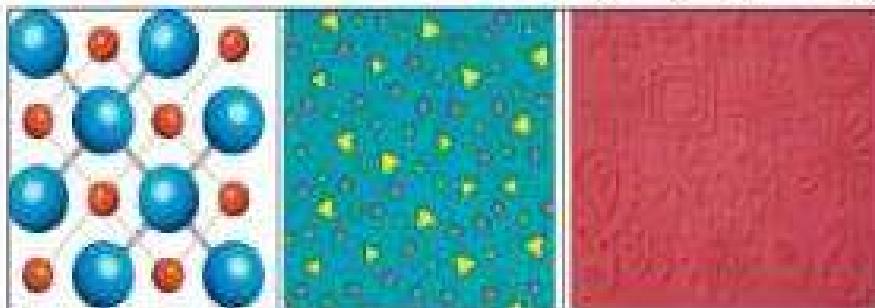


## أنواع الزخارف:

هناك أنواع كثيرة من الزخارف منها:

- ١ - **الأشكال الهندسية:** وتكون رسوماتها من أشكال: مثل المثلثات، المربعات، المربعات المترادفة.
- ٢ - **الأشكال النباتية:** وتكون من رسومات نباتية مأخوذة من: النباتات، الأزهار، الأغصان والبراعم، وتستخدم عادة في غرف الاستقبال والنوم.
- ٣ - **أشكال طبيعية:** وتكون من مناظر طبيعية كالأنهار، البحيرات، الجبال، الطيور، والحيوانات، وتستخدم عادة في المطاعم والنادي.
- ٤ - **أشكال الخطوط والنقاط:** حيث إن النقطة أبسط صورة لزخرفة ويمكن تشكيلها كوضع النقاط متقاربة، متباينة، على خط مستقيم... إلخ، وتستخدم النقطة في زخرفة المساحات - الإطارات - والمنسوجات.

٥ - الأشكال التحريدية: هي أشكال مجردة لا تمثل شيئاً محدداً وتجمع بين عدة ألوان.  
هذه الأشكال عادة تستخدم في المكان ذي الطراز الحديث خصوصاً في المطاعم ذات الوجبات السريعة وأماكن لعب الأطفال.



### نشاط ١

ابتكري زخرفة تصلح لغرف الأطفال في الفراغ التالي:

## استخدام الزخارف:

أصبح ورق الحائط وكذلك الأقمشة والأرخصبات في هذه الأيام ذات زخارف متنوعة ما بين رسوم هندسية وصور وزهور بسيطة وأشكال غنية بالألوان، مما يجعلنا في حيرة من اختيار الزخرفة المناسبة لمكان معين. لذلك، يجب علينا معرفة خصائص مختلف هذه الزخارف وتأثيرها على المكان، لأن الزخرفة هي أحد المقومات الأساسية في تصميم أي غرفة، حيث يلعب دوراً هاماً في خلق طراز معين، وتعد استخدام اللون كذلك، سواء استعمل في أماكن صغيرة (كالوسائد - حواشي الزينة الورقية - حواشي السيراميك)، أو في أماكن أكبر مثل كسوة الحائط والأرضيات والأسقف.

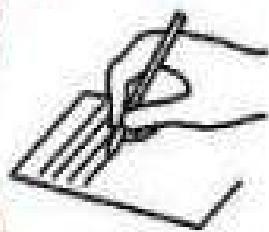
فالسطح المزخرف برسومات ذات لون واحد يكون أجمل مما لو كان مطلياً طلاء فقط، أما حجم الزخرفة فهو مهم جداً، حيث إن الرسوم الزخرفية الكبيرة الحجم لا تناسب حجرة صغيرة الحجم لأنها ستعمل على تضييق الغرفة أكثر، وكذلك الزخارف الصغيرة جداً لا تناسب الغرف ذات المساحة الكبيرة جداً.

### نشاط ٢

هل يمكنك إضافة زخارف للمكان التالي؟



# التفوييم



## السؤال الأول :

أكمل الفراغ التالي

- ١ - ..... هي كل ما يزين الحوائط والأرضيات، والأسطح بأشكال مختلفة من التفاصيل والرسوم.
- ٢ - ..... هي التي تكون رسوماتها من أشكال مختلفة المثلثات، المربعات والمربعات المتقاطعة.
- ٣ - ..... هي أشكال مجردة لا تمثل شيئاً محدداً وتحبب بين عدة ألوان.
- ٤ - ..... تكون من مناظر طبيعية كالأنهار، البحيرات، الجبال، والطيور.
- ٥ - ..... وهي أبسط صورة للزخرفة ويمكن تشكيلها كوضع النقاط متباينة، على خط مستقيم.... الخ.



## السؤال الثاني :

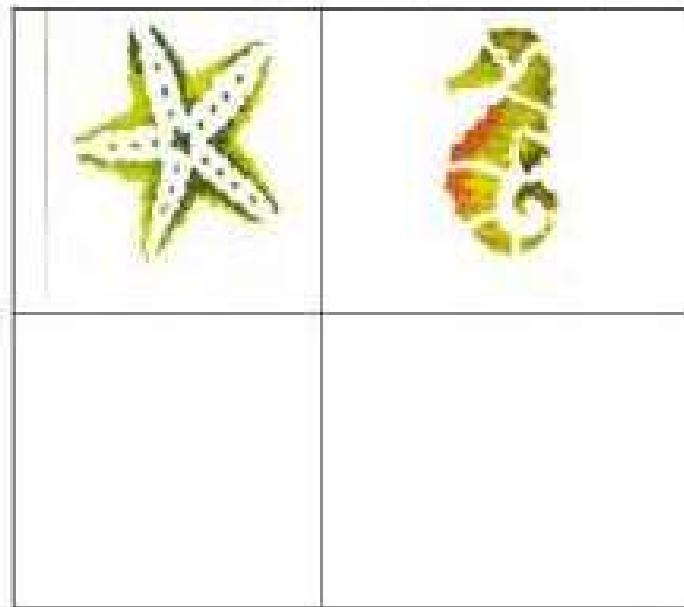
ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات في الجدول التالي:

| السؤال  | رقم السؤال | الإجابة |
|---|------------|---------|
| تستخدم الأشكال التجريدية في المكان ذي الفراز الحديث خصوصاً في مطاعم الوجبات السريعة وأماكن لعب الأطفال. | - ١        |         |
| الزخارف الكبيرة الحجم لا تاسب حجرة صغيرة الحجم لأنها ستعمل على تصغير الغرفة أكثر.                       | - ٢        |         |
| يمكن استخدام الخط بأنواعه المختلفة في اللوحات والأدوات والأسطح المختلفة.                                | - ٣        |         |
| الزخارف الصغيرة جداً تاسب الغرف ذات المساحة الكبيرة جداً.   | - ٤        |         |
| إذا كان السطح مطلياً بطلاء نفظ، فسيدو أحصل على لوحة ذات مزخرفات ذات لون واحد.                           | - ٥        |         |

**السؤال الثالث :**

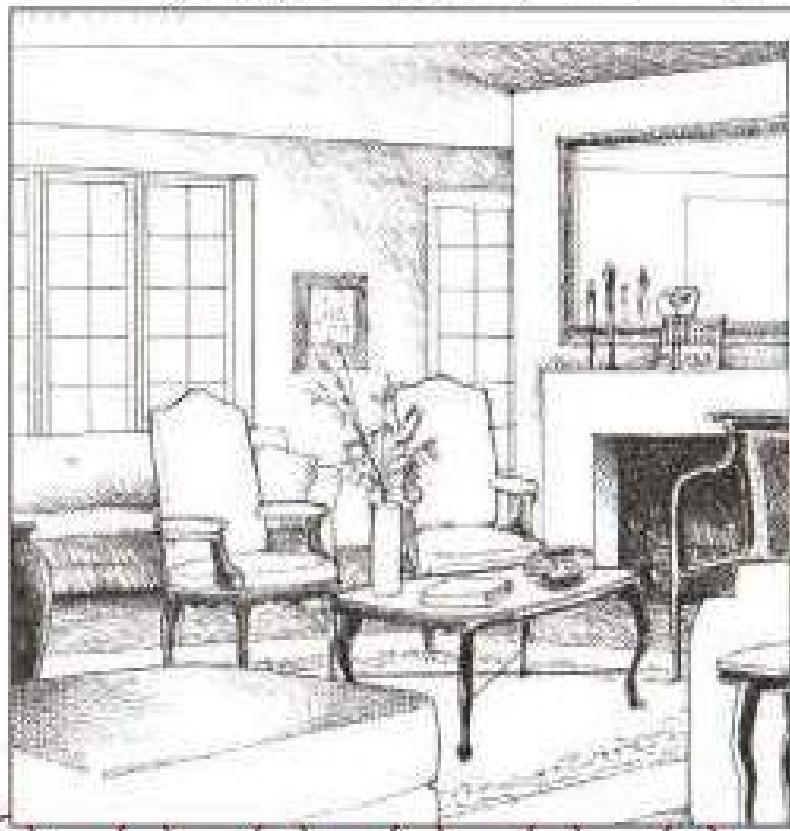


اعيادي رسم هذه الزخارف في الفراغ الموجود أسفلها.



**السؤال الرابع :**

ارسمي زخارف مناسبة للمكان المقدم تلك موازية الحجم والشكل.





### السؤال الخامس :

ابحثي من خلال المجلات عن صور غرف ذات نقوش ملائكة وقوسيّ  
نفسيّها ولصقها في الأسفل.

## مراجع إدارة الموارد:

أولاً مراجع اللغة العربية:

- \* أ. د محمد أمين عامر، أ. د هضطفي محمود سليمان، (١٩٩٦)، تلوث البيئة مشكلة العصر، القاهرة، دار الكتاب الحديـث.
  - \* أ. د خليفة بهبهاني، (٢٠٠٤)، أوقات الفراغ والترويح مفاهيم وإدارة، الكويت، الطبعة الأولى.
  - \* د. جميل أحمد توفيق، (١٩٩٤)، إدارة الأعمال مدخل وظيفي، الأسكندرية، دار الجامعات المصرية.
  - \* د. عبد الرسول عبد الرضا، (١٩٩٩)، دليل القراءين واللوائح الصادرة في دولة الكويت، الكويت، مجلس الوزراء الفتوى والتشريع.
  - \* د. محمد عبيدات، (١٩٩٥)، سلوك المستهلك مدخل سلوكي، عمان، دار المستقبل للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
  - \* د. محمد محمود الحيلة، (١٩٩٨)، التربية المهنية وأساليب تدريسها، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
  - \* د. فريد الصلح، موريس نصر (١٩٨٩) المصرف والأعمال المصرافية بيروت، الأصلية للنشر والتوزيع.
  - \* مكتب اليونيسكو الإقليمي، (٢٠٠٣)، التعليم مدى الحياة دليل صحة الأسرة وتعليم مهارات الحياة للمعلمين والمعلميات، بيروت، الطبعة الأولى.
  - \* كيت كينان (مؤلف) نعمت سليمان (مترجم) ١٩٩٥ سلسلة الدليل الإداري.
  - \* مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، مجلة التقدم العلمي (٢٠٠٥)، العدد التاسع والأربعون.
  - \* قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ٣٩/٢٤٨ الصادر في ٩ أبريل ١٩٨٥ حول حقوق المستهلك.
  - \* تم الاستعانة ببعض الصور المسموحة بها من الإنترنت.

## ثانياً مراجع اللغة الإنجليزية:

- Allan, G. and Crow, G. (eds) (1989) Home and Family: Creating the Domestic. (Basingstoke: Macmillan).
- Blundell, Richard Browning Martin and Meghir, Costas (1994) Consumer Demand and the Life-Cycle Allocation of Household Expenditures. *Review of Economic Studies*, 61 (1), January, pp.57-80.
- Bradshaw, J. (1993) Household Budgets and Living Standards (York: Joseph Rowntree Foundation).
- Brann, O. L. And Wicklund, R.A (1982) Psychological Antecedents of Conspicuous Consumption. *Journal of Economic Psychology*, xx, pp.161-187.
- Bergstrom Theodore C. (1996) Economics in the Family way. *Journal of Economic Literature*, 34, December, pp. 1903-1934.
- Carrithers, Bruce G. and Espeland, Wendy Nelson (1998) Money, Meaning and Morality American Behavioural Scientist, 41 (10), August, Special Issue on Changing Forms of payment, pp. 1384-1408.
- Chattoo, Edmund and Gilbert Nigel (1999) Talking About Budgets: Time and Uncertainty in Household Decision Making *Sociology*, 33 (1), February, pp.85-103.
- Cook, Guy (1992) *The Discourse of Advertising* (London: Routledge).
- Dan, Tim (1999) Material Culture in the social World: Values, Activities, Life Styles (Buckingham: Open University press).
- East, Robert and Hogg, Amrik (1998) Advertising and the Control of the Economy. Paper presented at the Conference Decision Making in Theory and Practice, University College, Oxford, 1-2 July.
- Ehrenberg, Andrew S.C. and Goodhardt, G.J. (1989) *Understanding Buyer Behaviour: Consumer Psychology in Behavioral Perspective* (London: Routledge).
- Featherstone, Mike (1990) Perspectives on consumer culture: *Sociology*, 24 (1) February, pp. 5-22.
- Finch, Janet and Mason, Jennifer (1993) *Negotiating Family Responsibilities* (London: Tavistock/Routledge).
- Hanley, A. and wilhelm, M. S. (1992) Compulsive Buying: An Exploration Into Self-Esteem and Money Attitudes. *Journal of Economic Psychology*, 13 (1), xx, pp.5-18.
- Miles, Steven (1998) *An Consumerism As a way of life* (London: Sage Publications)
- Robinson, John P. (1977) *How Americans use Time* (New York, NY: Praeger).
- Some Images have been taken from internet.

## مراجع تصميم الأزياء

- \* دار الفكر العربي / ١٩٩٥ ، الدكتورة: علية عابدين، نظريات الابتكار في تصميم الأزياء.
- \* المنظمة العربية للترجمة ٢٠٠٤، كيتي .. ديكرسون ترجمة نور الدين شيخ عبيد، النسج واللباس في الاقتصاد العالمي.
- \* تم الاستعانة بعض الصور المسحوبة منها من الانترنت.
  
- \* Fashion from concept to consumer, Gini Stephens Evans, 7th Edition Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- \* Retailing Management, Levy & Weitz, 5th Edition, Irwin – McGraw Hill.
- \* Figure Templates for Fashion Illustration, Patrick John Ireland, 2000 UK.
- \* The Development of Costume, Tarrant, N 1994 USA.
- \* Figure Templates For Fashion Illustration Patrick John Ireland, 2000 UK.
- \* Fashion Sketch Book, Bina, Bina Abbing.
- \* Fashion Source Book, Kathryn McElvy.
- \* Palestinian Costumes, Ragab, J. 1989 USA.
- \* Jones, S. (2002) Fashion Design. Laurence King Publishing.
- \* Some Images have been taken from Internet.

## المراجع المستخدمة في التصميم الداخلي

### أولاً مراجع اللغة العربية:

- \* جريس خوري وأخرون. ١٩٩٤. التصميم الداخلي مبادئ أساسية الجزء الأول دار قابس. بيروت.
- \* عصام تبكيجي. ١٩٨٤. تصميم القطاعات المعيشية السكنية. دار دمشق. دمشق.
- \* مصطفى أحمد. ١٩٨٧. التصميم الداخلي. دار الفكر العربي. القاهرة.
- \* مصطفى أحمد. ٢٠٠٠. التصميم الداخلي. دار الفكر العربي. القاهرة.
- \* مصطفى أحمد. ٢٠٠١. التصميم الداخلي. دار الفكر العربي. القاهرة.
- \* نذير الزيات. ١٩٨٩. ذيكور البيت السعيد. دار دمشق. دمشق.
- \* يوسف خنفر. ١٩٩٧. الأسس التكنولوجية في استخدام مواد الديكور. دار الراتب الجامعية. بيروت.
- \* يوسف خنفر. ٢٠٠٠. اختيار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي. دار الراتب الجامعية. بيروت.
- \* يوسف خنفر. ٢٠٠٠. القواعد الفنية والهندسية الرسم والتصميم. دار الراتب الفنية. بيروت.
- \* تم الاستعانة ببعض الصور المسحوبة بها من الانترنت.

### ثانياً مراجع اللغة الأجنبية:

- Chazzari, S. (2005) Color your Home. Collins Design. London.
- Cheng, F. (1987) Interior Design Illustrated. John Wiley & Sons. New York.
- Kinnar, R. (1992) Designing Interiors. Harcourt Brace Jovanovich. London.
- Kleeman, W. (1983) The Challenge of Interior Design. Van Nostrand Reinhold Company. New York.
- Pentak, S. (2004) Color Basics. Thomson Wadsworth, U.K.
- Pike, J. (2003) Interior Design. Pearson Education. Japan.
- \* Some Images have been taken from internet.

أودع بمكتبة الوزارة تحت الرقم (٤٧٦) بتاريخ ٢٠٠٧/٤/٣٠

النهاية السعيدة و معاشر التحريم في حلقة بحثية داخلية جمبلة



نهاية المذاق الفاسد و الجمالى لدى المختتم فى اختبار الزي المخاب



إن إدارة الموارد بطريقة صحيحة ينبعح لحل الكثير من المشاكل

