

اللغة العربية الفصل الثاني للصف الثاني عشر 2013 / 2014م

المفتره الثالثه

- جابر العثرات

وأما خزيمه فلما أصبح صالح الغرماء وأصلح ما كان من حاله ثم أنه تجهز يريد سليمان بن عبد الملك فلما دخل سلم عليه بالخلافه فقال له سليمان بن عبد الملك : يا خزيمه ما أبطاك عنا ؟ قال : سوء الحال قال : فما منعك من النهضه إلينا ؟ قال : ضعفي يا أمير المؤمنين قال : فبم نهضت إلينا الآن ؟ قال : لم أعلم يا أمير المؤمنين إلا أنني بعد هدوء من الليل لم أشعر إلا ورجل يطرق الباب وكان من أمره كيت وكيت فقال سليمان : هل تعرف هذا الرجل ؟ فقال خزيمه : ما عرفته يا أمير المؤمنين لأنه كان متتكررا وما سمعت من لفظه إلا " إني جابر عثرات الكرام " قال : فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال : لو عرفناه لكافناه

1 - من الرجل الذي جاء خزيمه ؟ عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة

2- وكان من أمره كيت وكيت " اشرح العمل الذي قام به الرجل وكفى عنه خزيمه بالعبارة السابقة ؟
عندما علم عكرمه بلمر خزيمه أمسك عن الكلام ثم جعل أربعة آلاف درهم في كيس وخرج سرا من أهله وركب معه غلامه فلما وصل إلى باب خزيمه أبعده غلامه عنه بعد أن أخذ منه المال ودفع الباب بنفسه وعندما خرج له خزيمه ناوله الكيس وقال : أصلح به شأنك ولما سأله خزيمه عن شخصيته قال : أنا جابر عثرات الكرام

3 - يكشف الموضوع عن صفات لسليمان بن عبد الملك اذكرهم ؟ - الحكمة والوعي
- تحمل المسؤولية تجاه رعيته - النجدة والمروءة (حرصه على مساعدة الآخرين)
- العدل (حرصه على إعطاء كل ذي حق حقه)

4 - كان للمرأة نور فعال في أحداث هذه القصة اشرح ذلك الدور ؟
تمثل نور المراء في موقف ابنة عم عكرمه عندما علمت بما أصابه على يد خزيمه دعت مولاة لها وطلبت إليها أن تذهب إلى خزيمه لتقول له ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافاته بالحبس والحديد فلما فعلت ما طلب منها وكشفت شخصية عكرمه حزن خزيمه وندم ندما شديدا واعتذر له وأكرمه بعد أن فك قيده

5 - " فتلهب وتلهف " بين العلاقة بين الكلمتين السابقتين - جناس ناقص
- بين أثر تلك العلاقة في اللفظ والمعنى : أثرها في اللفظ : تحدث جرسا موسيقيا
- أثرها في المعنى : تشير إلى شدة تأثر الخليفة - نفسيا - بالقصة التي سمعها وحرصه الشديد على لقاء هذا الشخص الكريم

6- اذكر أبرز شخصيات هذه القصة ؟ عكرمة الفياض

7- سجل أمام كل شخصية ما يمكن أن تصفها به :
- خزيمه بن بشر : رجل كريم ضاق به الحال ومال به الزمان ثم رزقه الله من فضله فلم يفس من أحسن إليه

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- عكرمة الفياض : رجل سخي يساعد المحتاجين بدون أن يعلم به أحد .
- سليمان بن عبد الملك : خليفة أموي ، يشجع ولاته ورجاله على عمل الخير والكرم .
- زوجة خزيمة : امرأة صابرة على ما أصابها وزوجها من الفاقة والفقير .
- زوجة عكرمة : امرأة نكية فطنة ساعدت على تحرير زوجها من السجن بسبب ذكائها .

8- أي من شخصيات هذه القصة نالت إعجابك ؟ ولماذا ؟ خزيمة بن بشر :
لكثرة فضائله ذلك أنه كان كريماً في اليسر عفيفاً في العسر أقام العدل حين استلم مسؤولية الحكم ورد الجميل بأحسن منه حين علم بالمرء .

- 9- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟
- الحاكم : يجب على الحاكم أن يعلم كل شيء عن رعيته وأن يساعدهم دون أن يطلبوا منه حتى .
- الزوجة : يجب على الزوجة أن تقدم المشورة الصالحة لزوجها وأن تكون سنداً له في الشدائد .

10- أي مواقف هذه القصة أعجبك ؟ ولماذا ؟ موقف زوجة عكرمة الفياض :
بسبب سرعة بديحتها التي ساهمت في تحرير زوجها وعودته إلى منصبه وهيئته .

11- وأي المواقف فيها لا ترضاه ؟ ولماذا ؟ موقف أصدقاء خزيمة بن بشر :
ذلك أنهم تخلوا عنه وهو بأمن الحاجة لهم مع أنه لم يتخل عنهم عندما احتاجوه .

12- أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ في العصر الأموي .

13- كيف بنت أحداث هذه القصة ؟ واقعية .

14- ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟ مساعدة المحتاج والاعتراف بالخطأ وإصلاحه فإن مساعدة المحتاج تؤدي إلى نشر روح التفاهم والمحبة بين أبناء المجتمع والاعتراف بالخطأ وتصحيحه يؤدي بكل تأكيد إلى تحمل كل شخص مسؤوليته وإلى نشوء مجتمع قوي وصالِح .

15- ما المراد بكل تعبير مما يلي :

- لاح له تغيرهم : أي تجاهلوه .
- امسك بلجام الدابة : أي مربط الفرس .
- اخبرها بالقصة على وجهها : أي كما حصلت .
- سلبه أن يخليك : أي ينفرد بك .

16- هات جمع كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك :

- سراج : أضئبت المساجد بسروج الزيت .
 - سزج : وضع على ظهر الدواب سروج متقنة الصنع .
 - لجام : شد الجنود لجام خيولهم واستعدوا للمعركة .
 - سرية : سرايا : انطلقت سرايا المسلمين نحو العراق والشام تنشر كلمة التوحيد .
- الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

17- هات مفرد كل جمع تحته خط فيما يلي ثم ضعه في جملة من إنشائك :

- فلما أصبح صالح الغرماء : غريم - مثل الرجل وغريمه أمام القاضي .
- فوجد عليه فضول أمور كثيرة : فضلة : فضل - على المسلم أن يتفق مما يحب وليس من فضلة ماله .
- اكتب حوائجك كلها : حاجة - لكل إنسان حاجة غير مقضية .

18- استخدم الجمل التالية في جمل من إنشائك تبرز معناها المراد في مواضعها من القصة :

- أضناه : هذا المسكين أضناه السجن . - أحشمه : المرأة أحشمها نظر الرجال إليها .
- يتقوت : أهلنا في غزة لا يجدون ما يتقوتون به . - ارتابت : ارتابت الزوجة من تعيب زوجها المستمر .
- راعه : راع المسلمين تفرق آراء حكوماتهم .

19- فرق في المعنى بين كل كلمتين مما يلي بعد الرجوع إلى معجمك :

- نفذ : أي انتهى وفرغ ما فيه . - نفذ : أي خلصن ومرت وتعدى وخرق وتجاوز .
- برز : فعل فعلا حسنا - أحسن إلى غيره - صالح . - برز : أي على المجهول وتعنى قُبل .
- جزع : أي جزأ الشيء وقطعه . - جزع : أي حبس - وأمسك الشيء .

فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها : يا ابنة عمي قد رأيت من إخواني تغيرا وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت فأطلق بابيه وقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائرا .

20- اضبط ما تحته خط وانكر سبب هذا الضبط : - تغَيَّرَ هُم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- ابنة : خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . - ابنة : منادى مضاف منصوب .

21- استخراج مما سبق :

1- حالا مفردة وأخرى جملة - حائرا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- يتقوت : جملة فعلية في محل نصب حال .

2- مصدرا مؤولا وبين موقعه : أن ألزم : المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بحرف الجر .

3- مصدرا صريحا وانكر فعله : تغَيَّرَ - فعله - تغَيَّرَ .

22- هات من كل فعل من الأفعال التالية ثلاثة أنواع من المشتقات في جمل من عندك :

- لاح : لائح - ملوح - لواح . - أتى : أتى - مأتى - مأتى . - رأى : رأى - راني - مرني - مرأى .

23- امدح ما يستحق المدح وندم ما يستحق الندم مما يلي مع استيفاء أنواع الفاعل وذلك في أساليب تامة .

- المروءة : نعم الخلق المروءة . - البر بالإخوان : نعم العمل البر بالإخوان .

- العثرات : ينس الزمان زمان العثرات . - سوء المكافأة : لاحذا سوء المكافأة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

24- (احتاج - واسبى - نبال) هات اسم الفاعل ثم اسم المفعول من كل فعل مما سبق ثم ضع كلا منهما في جملة من إتشاك :

احتاج : مُحييخ : الله محييخ الناس إلى عبادته . - مُحتاج : الإنسان محتاج للماء كي يعيش .

واسبى : مواسي : الأمير مواسي لكل ذي مصيبة . - المصائب : مواسي من أهله وأصدقائه .

نبال : نائل : نائل الجنة من تصدق . - منال : منيل : الجنة منال كل تواب .

25- بماذا يهتيز الأسلوب في هذه القصة التراثية ؟ سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

26- بما تمثلت العقدة في هذه القصة ؟ حسن خزيمة لعكرمة الفياض .

27- علام يدل استخدام الفعل (قبل) في مستهل عرض أحداثها ؟
يدل على أن مرجع القصة مجهول وإنما انتقلت على السنة الناس من غير توثيق .

28- عم يكنى بالتعبيرات التالية : - قعد به الدهر : الفقر والحاجة . - نكس رأسه : الذل والخجل .

- أغلق بابه ولزم بيته : الانقطاع عن الناس وقلة الخيلة وضياح الأمل .

- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك : التعجب والاستغراب .

29- بين نوع كل أسلوب مما يلي واذكر غرضه البلاغي وما يقف وراءه من عاطفة :

- جُعِلَتْ فداك : أسلوب خبري - غرضه : الدعاء .

- واسواتاه : أسلوب إنشائي نداء - غرضه : التحسر .

- والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟ أسلوب إنشائي استنهام - غرضه : التعجب .

إلى أي الفنون يمكن أن تنسب ما قرأت : القصة أم القصة القصيرة أم الأقصوصة ؟ ولماذا ؟
" القصة القصيرة " لأنها تتكون من خمس صفحات . الأحداث فيها غير متشابهة . الشخصيات فيها قليلة .

عناصر القصة : البيئة - الشخصيات - العقدة - الحل - المغزى فقيم تمثل كل جانب ؟

- البيئة : الجزيرة السورية " العصر الأموي " - المغزى : لا يضيع بين الكرام المعروف .

- العقدة : سجن خزيمة لعكرمة الفياض . - الحل : معرفة خزيمة بالحقيقة .

- الشخصيات : خزيمة بن بشر - عكرمة الفياض - زوجة عكرمة - زوجة خزيمة - الخدمة - سليمان بن عبد الملك .

إ- المقصود بالتراث ؟

هو ما تركه الأجداد السابقون للأجيال القادمة من علم وفنون وأداب عمارة وهندسة وتاريخ وانتصارات

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- ما الفرق بين القراءة في التراث والقراءة عن التراث ؟

- القراءة عن التراث : كل ما كتبه الكتاب عن الأجداد بلغه حديثه وبطريقه سهله يسهل فهمها .
- القراءة في التراث : قراءة ما كتبه المؤرخون القدامى عن أحداث عصرهم وبلغه قديمه تتناسب مع طبيعة عصرهم .

3- ما أهمية القراءة في التراث ؟ - التعرف على شخصيات عظيمة أثرت في تاريخ المسلمين .

- أخذ العظة والعبرة من أحداث ووقائع سابقين . - تنمية الحصيله والثقافه اللغويه والأدبيه عند القارئ .

4- ما الأشياء التي يجب أن نفتقدها من التراث ونحرص عليها في حياتنا ؟

- العادات والقيم الأصيلة التي تعلى من شأن الإنسان .

- الاستفادة والاقتداء بالمواقف المشرفه للشخصيات العظيمة .

5- ما الذي يجب أن نتركه وترفضه من التراث ؟ - نترك العصبية - كل ما يقلل من قيمة الإنسان .

6- حدد المشكله أو القضيه التراثيه التي يتناولها الكتاب في قصته ؟

دوام الحال من المحال فالحياء لا تدوم على حال ودائما هناك تقلبات للدهر وتغير لذا يجب على الإنسان الاستعداد لمواجهة تقلبات الحياة بالعزيمة وإصرار .

7- الهدف من الموضوع ؟ - عرض بعض النماذج لشخصيات عظيمة للاقتداء بهم .

- إلقاء الضوء على بعض القيم والمبادئ السامية التي تعلى بها مثل : الكرم والمروءه والشهامه .

8- أهم القيم المستفاده من هذه القصة ؟

- المروءه - الوفاء - رد الجميل - مساعده المحتاج - مكافأة المحسن وعقاب المسيء .

9- ما دلالة عنوان القصة ؟ هذا العنوان هو الجملة التي قالها عكرمه عندما سأله خزيمه عن حقيقه شخصيته وقد رفض عكرمه إلقاءه بمعرفه شخصيته فقال له (أنا جابر عثرات الكرام) .

10- علام يدل قول عكرمه (أنا جابر عثرات الكرام) ؟

- يدل على إخلاص النبي في العمل لوجه الله . - حرصه على كرامه خزيمه .

11- شخصيات القصة ؟

- خزيمه - و زوجته خزيمه - الخليفه سليمان بن عبد الملك - عكرمه - ووجه عكرمه .

12- سمات كل شخصيه ؟

1- خزيمه بن البشر : كريم - صاحب الفضل علي من حوله - ذو مروءه - مخلص في عمله .

2- عكرمه الفياض : صابر علي الشدائد - ذو مروءه وكرم .

3- سليمان بن عبد الملك : براءعي شنون نولته مهتم برعاياه - حريص علي مكافأة المحسن وعقاب السيئ .

3- ووجه خزيمه : وفيه - صابره - ووجه مخلصه لزوجها .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئوليه القانونيه

الجمعة الكريمة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

4- زوجه عكرمه : ذكبه - عاقله - محسنه لتصرف

13- أي شخصيات هذه القصة أعجبتك ؟ ولماذا ؟

- عكرمه الفياض : بسبب شدة كرمه وتحمل مثقفة السجن في سبيل عدم فضح أمر المعروف الذي صنعه حتى لا يجرح حياة خزيمة ويحرجه أمام الناس .

14- أي مواقف هذه القصة أعجبتك ؟ ولماذا ؟

- موقف عكرمه في احترامه وتحمله ذل وعذاب السجن وعدم الإفصاح عن شخصيته خزيمة وأنه ساعده في محنته بتلك الأموال

- موقف زوجه عكرمه في حفاظها على سر زوجها مع حكمتها في إنقاذ زوجها بحكمه وذكاء .

15- أي مواقف هذه القصة لم يعجبك ؟ ولماذا ؟ موقف الناس من خزيمة عندما تخلو عنه في محنته .

16- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- واجب الحاكم : العدل - الاهتمام بأمور الرعية - اختيار الوالي المناسب .
- واجب الزوجة : الوفاء والإخلاص - الفطنة وحسن التصرف - حفظ سر الزوج .

17- لقب عكرمه بالفياض ؟ لقب بذلك بسبب كرمه .

18- لماذا لم يعلن عكرمه عن أنه جابر عثرات الكرام لخزيمة عندما دفع به إلى السجن ؟

- حرصاً منه على كرامه خزيمة والحفاظ على صورته خزيمة أمام الناس .

19- علام يدل موقف زوجه عكرمه في قولها لخادمتها أن تطلب من خزيمة أن تطلق علي أفراد حين تخبره بحقيقة سجينه ؟

- حفاظها للسر الذي أمنها عليه زوجها .

20- ما الدليل على ندم خزيمة على ما فعله مع عكرمه (أو) كيف استطاع خزيمة تصحيح ما وقع فيه من خطأ وإصلاحه ؟

- جمع وجوه أهل البلد وذهب بهم إلى عكرمه في حبسه للاعتذار له .

- أقبل على رأسه وقبله . - أصر على خدمة عكرمه في الحمام وأعدته بنفسه .

- طلب من حراس السجن وضع القيود حتى يبال ما نال عكرمه من الضرر والألم وتقل القيود .

21- ما الدور الذي قام به الخليفة سليمان بن عبد الملك ليصلح ما كان من خطأ في حق عكرمه ؟

- أدناه من مجلسه . - أمر له بعشرة آلاف دينار .

- أمر بلق يكتب ما يحتاجه في رقعه وأمر بقضائها في التور والحظه .

22- علل جمع خزيمة وجوه أهل البلد حينما أراد إخراج عكرمه من سجنه ؟

- لرد اعتبار عكرمه أمام جميع الناس وإخبار الجهات بمكانه عكرمه .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة بنية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

23- علل اراد خزيمه ان توضع القيود في رحله ؟ لينال من الضر مثل ما نال عكرمه

24- علل ذهاب خزيمه بعكرمه إلى الخليفه ؟

ليصحح الخطأ الذي ارتكبه في حق عكرمه ، ومحاولة رد الجميل لعكرمه بإظهار مكانته الحقيقيه امام الخليفه وأيضا لإتباع رغبة الخليفه في معرفه الشخصيه الحقيقيه لجبر عثرات الكرام

25- علل سبب رفض عكرمه أن يعزل الخليفه سليمان خزيمه بن بشر من منصبه؟

- بسبب كرم أخلاق عكرمه و مروءته وشهامته منعه من اذلال خزيمه

26- علام يدل استخدام الفعل (قول) في بداية (مستهل) القصة ؟ لإثارة ولفت الانتباه إلى أحداث القصة

27- إلى أي الفنون تنسب هذه القصة (القصة - أم القصة القصيره - أم الاقصوه) ؟ القصة القصيره

وذلك بسبب توافر عناصر العمل القصصي فيها كاملاً : التركيز - الحكه القصصيه - الزمان والمكان - البناء اللغوي - الحوار - نهاية القصة - الشخصيات

- الوحي الخالد -

1- الفكرة الرئيسيه ؟ أثر الحس والجمال على الطبيعه وتأثيرها في الشعراء والفنانيين

2- ما علاقة الشاعر بالطبيعه ؟ علاقة حب واندماج حتى وكأنها عناصر حيه تتحرك وتتكلم وتنبض

3- عد إلى النص مره أخرى واقرا منه خمسة الأبيات الأولى قراه واعيه ثم انكر منه ما يأتي :

1- أثر الجمال في الكون : ملأ الأرض بهجه وسرور وطلاقه وتفاؤل

2- تأثير الجمال في الفنان : الجمال مصدر إلهام الفنان فألهمه أجل المعاني والخيالات وفجر في نفسه طاقه الإبداع

4- ماذا أفاد تكرار " لا " في الأبيات ؟ تقيد تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال في عناصر الطبيعه والتأكيد على ذلك

5- عندما فتن الشاعر بالجمال بدت صورته واضحه الألوان والظلال عنده الأصوات نابضة بالحياة والحركة؟

1- بيتا ترى فيه الطبيعه لوحه غنية بألوانها وظلالها

- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الروض نور نباتها

2- بيتا تسمع منه أصوات الطبيعه العذبه

- وملت إلى الأدواح فأنطلقت بها صوايح صار الصمت عن وكناتها

3- بيتا تحس فيه حركه الطبيعه النابضه

- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شغفاتها

6- يرسم الشاعر في الأبيات لوحه فنيه " صور كليه " اشرحها مع توضيح عناصرها(صوت - لون - حركه) ؟

رسم الشاعر لوحه فنيه للطبيعه الجميله وتأثير الجمال فيها حيث تفيض الوجود بالبشر التفاؤل والسعاده وتتلون بأجمل ألوان الجمال ويبرز الروض الجميل بوروده

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئوليه القانونيه

الجمعية الكه بنة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 7- إذا غطى الحسن الكون اكتمل للطبيعة بهاؤها وسطع جمالها .
1- **اذكر من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة ؟** غناء الليل - النور الذي يملأ الكون - نضرة الروض وتفتح الأزهار والورود .
2- **بين أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر ؟** يبعث فيه البهجة والسرور مما يجعله يبدع في كتابه قصائد تخاد
8- متى انحصر الحسن عن الكون تآثرن عناصر الطبيعة .
1- **وتبدلت مشاعره اذكر من النص أمثله لتأثر عناصر الطبيعة وانحسار الحسن عن الكون ؟**
- ينتشر الموت في أنحاء الطبيعة - فزع الريح وهياجها - تعرى الفصون النضر من أوراقها - والسماء عابسه بسيل الدمع منها ويتهجر على الأرض - تشقق الأرض من كثرة الأمطار .
2- **وضح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر ؟** أحس الشاعر بالألم والأسى لانحسار هذا الجمال عن الكون
9- **علام يلسف الشاعر في الأبيات ؟** يأسف على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة
10- **ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟** اقتراق الطبيعة ومظاهر الحسن والجمال وبعدهما عن بعض وبالتالي فراق الإحساس بالجمال في هذه الطبيعة .
11- **بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟** بالصمت والبرودة والظلمة . - دنيا ينتشر الصوت في جوانبها
12- **ينتمي النص إلى المدرسة الرومانسية بين أبرز سماتها (أو) سمات أسلوب الشاعر في رسم صورة الطبيعة ؟**
- ظهور شخصية الشاعر - الألفاظ رقيقة وعذبة وموحية .

- الوصايا العشر

- 1- **ما الهدف من الموضوع ؟**
الدعوة لوضع منهج يسير وفقه الإنسان يجنبه العثرات ويحقق له النجاح في هذه الحياة .
2- **اذكر الفكرة الرئيسة ؟** وصايا عشره يطبقها الغربي من أجل نفسه والثاني من أجل نفسه والآخر
3- **ما الدافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق ؟**
- دافع الرجل الأمريكي لكتابه الميثاق : حتى يلزم نفسه للعمل بها .
- دافع ابن مسكويه لكتابه الميثاق : للتقرب إلى الله عز وجل في صورة حسنة .
(والاثنتان يهدفان لتحقيق السعادة في الحياة وصحة البدن)
4- **ما القيم المستفادة ؟** أن نحمد الله في السراء والضراء - أن نكون قنوه لغيرنا بالعمل الصالح وحسن المعامله
5- **ما مفهوم الوصية ؟** عهد يلزم به الإنسان نفسه أو غيره بتنفيذ يسير على منواله ويعمل به

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

6- انكر مستين من سمات فكر الكاتب ؟

- الحرص على نقل خبراته للناس - الاهتمام بنقد الذات وإصلاح النفس -

7- ملامح شخصية الكاتب ؟ متفائل - محب للناس -

8- ما فائدة التعرف على كاتب معين ؟

التعرف إلى فكره ومنهجه وفلسفته وخلاصه تجربته للاستفادة منها في حياته -

9- كيف تجلت لك شخصية الكاتب من خلال الموضوع ؟ قنوه حسنه في إصلاح النفس ونقد الذات -

10- حدد جوانب الاتفاق والاختلاف بين مضمون العهدين للأمريكي وابن مسكويه ؟

(جوانب الاتفاق) : الاهتمام بالنفس - الأمانة مع النفس ومع الآخرين - الطموح - العناية بالجسم -
(جوانب الاختلاف) :

العهد الأول الرجل الأمريكي : الإصرار على النجاح - مدح الناس -

العهد الثاني ابن مسكويه : التمسك بالثريعه وتعاليمها - ذكر نعم الله وقت الرخاء -

11- علل مراقبة الأمريكي ما يدخل في نفسه من أفكار ؟

لأنها الأفكار ذات أثر فعال فهي إما أن تنبئه أو تهتمه -

12- كيف يكون الإنسان أميناً مع نفسه ؟ يكون أميناً مع نفسه في السر والعلانية وأميناً مع الناس -

13- كيف يرقى الإنسان عقله ؟

يغذيه بالمعارف كل يوم كما يغذى جسمه ويتخذ من دراسة المعارف الجديدة هوايه -

14- العناية بالجسم واجبه عند الرجلين فما مفهوم هذه العناية عند كل منهم ؟

يتغذى تغذية سليمة بالجسم حتى لا يسهن الجسم ولا يحمله ما لا يطيقه -

15- ما العلامة التي رأها ابن مسكويه أرى لكبح جماح الطغيان والبغي في نفسه ؟

- ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب -

16- ما العلاقة التي حددها ابن مسكويه لكل من العفة - الشجاعة - الحكمة ؟

- علامة العفة : الاقتصاد في حاجات بدنه - علامة الشجاعة : محاربه نواحي النفس الدميمه -
- علامة الحكمة : الاستبصار في المعتقدات -

17- أترى تبايناً بين مفهوم القناعة المقصوده في القول (القناعة كنز لا يفنى) ومفهوم الطموح الذي أراده

صاحب العهد الأول وضح ذلك ؟ نعم يجد تباين لأن طموح أكثر من اللازم لا يقنع بما فيه -

18- قال الكاتب عن العهدين (وفي كل خير) فعلام يدل ذلك ؟

- أي أن العهدين اشتمل على وصايا تسمو بالنفس والفكر وتسير بصاحبها إلى الخير -

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكريمة بشدة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

من للرعية شعر لأبي العتاهية

- 1- اكتب الأفكار الرئيسية ؟ 1- انعدام الحياة الكريمة انتشار الآلام والمعاناة في المجتمع .
- 2- للحاكم مسؤولية تجاه شعبه يجب أن يؤديها . 3- من مهام الشاعر والشعر إخلاص النصيحة للحاكم .
- 2- وضح المشكلة الاجتماعية التي تعرضها القصيدة ؟ - مشكلة ارتفاع الأسعار وضعف الأجور .
- 2- ما مظاهر المشكلة الاجتماعية المعروضة كما فصلت في القصيدة ؟ - الأسعار غالية - الأجور قليلة - الناس محتاجون ومشردون - مصائب الدهر تنزل على الناس - الأمهات تركن أبنائهن من الجوع والحاجة - كثرة الأمل واليأس والمشردين .
- 3- ما الحل الذي يطرحه الشاعر لهذه المشكلة ؟
إن يلتفت الخليفة إلى الناس ويقوم بمساعدتهم واعتنتهم على ما أصابهم .
- 4- علام اعتمد الشاعر في حث الخليفة على حل مشكلات الرعية ؟ بدأ باستدرا عاطفته وتحريك مشاعره بوصفه لمظاهر اليأس والشقاء بين الناس ثم قام بمدحه وذكر أصوله الطيبات التي تجب معها صفة الكرم .
- 5- بين مدى ارتباط الشاعر بمشاكل مجتمعه ؟
الشاعر هو لسان قومه وهو القناة التي يوصل الناس عن طريقها همومهم ومشاكلهم وأفكارهم وأرائهم .
- 6- ضع عنوانا مناسباً لكل مجموعة من الأبيات التالية : - المجموعة الأولى : حال الرعية - مصائب الدهر - المجموعة الثانية - نداء الجماهير - نموع الشعب - المجموعة الثالثة : النصيحة - والختام نصيحة
- 7- وأرى المراضع فيه عن أولادها متجانسية - متى تجفو الأم عن رضيعها ؟ ومتى يكون ذلك ؟
- تجفو الأم عن رضيعها عندما يشتد الخطر ويتعاطم الخطب : وهو يدل على أن ما أصاب الناس هنا من المصائب شديد لا يمكن احتماله .
وهو هنا اقتباس من قوله تعالى : (يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها) في وصف يوم القيامة .
- 8- وأرى اليأس والأرا مل في البيوت الخالية - ماذا يقصد الشاعر بالبيوت الخالية مع وجود الناس فيها؟
يقصد البيوت الخالية من الرزق والطعام والمال .
- 9- إن الأصول الطيبا ت لها فروع زاكية - جعل الشاعر المنبج منخلاً للرجاء وضح ذلك ؟
قصد بذلك مدح أصله الطيب و أبلته وما عرف عنهم من كرم وجود فهذا مما يأن قلبه ويحرك نخوته فهذا الخليفة فرع من أصل وجذر طيب جري به أن يكرم الناس ويخفف عنهم .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا تعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

10- استخراج من الأبيات الكلمات التي ترى أن بينها علاقة ترادف أو علاقة تضاد :

- رائحة - غادية : تضاد - مجهدة - ضعاف : ترادف - تمسي - تصبح : تضاد
- ملمة - غوم : تضاد - طيبات - زاكية : ترادف

11- استخدم معجمك في الكشف عن معاني الكلمات التالية :

- طاويه : من طوي - وطوي الحديث : كتبه - طوي البطن : تحمل الجوع أصابه الجوع
- رقد - الرقد بالكسر : العطاء والصلة - وبالفتح : المصدر
- مصيبات : أمهات الصنبايا اليتامى .

12- من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية المقصود بالواعية ؟ الصارخة

- وارى صوم الدهر رائحة تمر وغادية
من يرتجى لنفاح كرب ملمة هي ماهية

13- وضع المقصود بكل من التعبيرين رائحة تمر وغادية - هي ماهية
- رائحة تمر وغادية: أي ذاهبة و آتية - هي ماهية : أي هي عظيمة

14- ألفت أخبارا إليك من الرعية شافية ما معنى كلمة شافية في البيت السابق ؟ أي كاملة واقية تامة جامعة

15- بين نوع الأسلوب وأعربه في البيتين التاليين :

من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية يا ابن الخلائف لا فقدت ولا عدمت العافية

- من لارتياح المسلمين : أسلوب استفهام

- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

- لارتياح : جار ومجرور - متعلقان بخبر محذوف

- المسلمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

- إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

- سمعنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين - ونا : ضمير متصل في محل رفع فاعل

الواعية : مفعول به منصوب

- يا ابن الخلائف : أسلوب نداء

- يا : أداة نداء

ابن : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الخلائف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

16- حدد خبر إن في البيت الآتي و اذكر نوعه : إن الأصول الطيبا ت لها فروع جانبية

لها : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدر محذوف تقديره (كائنة)

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

17- من مبلغ عن الإمام ناصحاً متواليه بين سبب نصب ما تحته خط في البيت السابق ؟

الإمام : مفعول به لاسم الفاعل (مبلغ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
نصاحاً : مفعول به ثان لاسم الفاعل (مبلغ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
متواليه : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

18- زن الكلمات التالية وزناً صرفياً : - أرى : أفل - راج : فاع - ارتجاع : افتعال

19- ما المكمل الصحيح مما يلي :

1- تكرار كلمة " أرى " في خمسة أبيات متواليه من القصيدة يدل على : رغبة في التفصيل

2- تكرار كلمة " من " في خمسة أبيات متواليه من القصيدة يدل على : مكانة الخليفة عند الشاعر

3- وأرى غموم الدهر رائحة تمر وغادية

وصف غموم الدهر بأنها رائحة غادية يقصد بان الغموم : كثيرة الحدوث

20- بين دلالة جمع الشاعر في وصفه للصوت بين الضعف والعلو في قوله :

يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عالية .

أراد أن يجمع بين شدة المعلنة بقوة الصوت وضعف الحال بضعف الصوت .

21- من مصيبات جوع تمسي وتصبح طاوية

- استخرج المحسن البيدي من البيت السابق مبيناً أثره في المعنى : تمسي - تصبح : طباق

22- من لارتجاع المسلمين إذا سمعنا الواحة وضع الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق ؟

غرض الاستفهام : الترجي والتعني

غيرك للعيون الباكية
تمسي وتصبح طاوية
ملئمة هي ما هي
وللجسوم العارية

من يرتجي في الناس
من مصيبات جوع
من يرتجي لنفاح كرب
من للبطون الجائعات

23- اكتب فكره تصلح للأبيات السابقة ؟ الراعي هو المسئول عن تخفيف الأم الرعية

24- ما الهدف الذي أراده الشاعر من قصيدته ؟ الحث على حل مشكلات المجتمع

25- كيف يبدو الشاعر في الأبيات السابقة ؟ متجاوباً مع أحداث المجتمع

26- من خلال قراءتك الأبيات السابقة أجب عما يلي :

1- جاء المحسن البيدي والتصوير ليقني وسيلتين عثر بهما الشاعر عن المشكلة بلل بمثال لكل من البيتين الثاني والثالث مبين المعنى الذي عمقته كل من الصورة والمحسن ؟

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني وطن لا تعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- والعبارة التي تلتقي وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) .
فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعمل وعلم .

7- **علل اختيار الغيث دون غيره من سائر أسماء المطر ؟**

للدلالة على اضطرار الناس اليه وشدة الاحتياج له ولأن الغيث يذكر للرحمة

8- **علل قول الرسول صلى الله عليه وسلم (بعثني) وعدم قوله (أرسلني) ؟**

لأن (بعثني) فيها مفهوم الرسالة ويضاف لها أن رسالته فيها حياة للناس ونجاة لهم

9- **علل قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الهدى والعلم) وعدم اقتصاره على كلمة (الهدى) فقط؟**

لأن رسالته أتت بالعلم النافع والعمل الصالح .

10- **الأرض النقية تمثل : من فقه في دين الله فعمل وعلم وانتفع الناس بعلمه ونفع نفسه أيضا .**

- الأرض الجدياء تمثل : من حمل الهدى والعلم لكنه لم يتفقه فيهما ولكن الناس انتفعوا بما حمل .

- القيعان تمثل : من أعرض عن الهدى والعلم ولم يبال بهما فهذا لم ينتفع ولم ينفع غيره .

11- **ما الأسلوب التعليمي الذي اتبعه الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف ؟**

ضرب الأمثال لتقريب المعنى

- فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت وأصابها منها طائفة أخرى

إنما هي قيعان لا تصبك ماء ولا تنبت كلا

12- **اشتملت العبارتان السابقتان على محسن بديعي وضحها واذكر قيمته الفنية ؟**

- المحسن البديعي : مقابلة : أبرزت الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل

13- **وضح نوع التشبيه في الحديث الشريف ؟**

- تشبيه تمثيلي : حيث شبه الرسول صلى الله عليه وسلم الهدى والعلم بالغيث وشبه القلوب بالأراضي

المختلفة فقد ش خصص المغنويات في صورة المحسوسات :

توضيحا للمعنى وثق ريبا للفكرة من أذهان السامعين .

14- **(لم يرفع بذلك رأس) : حدد نوع الصورة الفنية ؟**

كناية عن أعرض عن هدى الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يحفظ العلم ولم يعمل به ولم ينقله إلى غيره .

- وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

15- **وضح أثر استخدام (لم يقل) في وصف الرسول صلى الله عليه وسلم للكافر ؟**

شدة الإعراض عن هدى الله وعدم المبالاة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

16- بم يوحى كل من الألفاظ التالية ضمن سياقها ؟

- الغيث : النتع والخير الكثير .
- أرضا : شمول الرسالة وعمومها .
- راسا : أهمية الإنسان .
- نفة : التعظيم .
- طائفة : للتصغير والتقليل من شأنهم .

17- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث أصاب أرضا فكان منها
تصل بعد إجمال وتوضح بعد إبهام .

- الإسلام يحارب السلبية -

1- اكتب الفكر الرئيسة للموضوع ؟ - السلبية بالمعنى اللغوي والاصطلاحي

- دعا الإسلام الفرد إلى تحقيق ذاته و العمل لبناء مجتمعه
- الرسول صلى الله عليه وسلم علمنا الإيجابية وكان دائما ينبذ السلبية والتخاذل
- الإيجابية ذات وجهان أحدها فعل الطيبات والآخر النهي عن المنكرات ومحاربة الآفات
- الإيجابية عمل وقول ويجب تطبيق الجانب العملي فيها قبل جانب القول
- الرسول الكريم هو المثل الأعلى في الإيجابية في القول والعمل

2- وضح الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه ؟

تبيين معنى السلبية وأثرها في الفرد والمجتمع وخط منهج عمل اجتماعي يهدف إلى محاربة السلبية بالالتزام
بالأوامر والنواهي الإسلامية وتمثل شخص الرسول الكريم

3- تناول الكاتب ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها فماذا بشأنها في ضوء موقف المجتمع منها ؟
تقوم السلبية بنور هذام للمجتمع فالمجتمع يقوم على الالتزام بالمسؤوليات ويجب على كل شخص أن يكون
مثلا على هذا الالتزام وأن يساهم بنوره كما يجب في بناء المجتمع

4- ما هو الجانب العملي للإيجابية ؟

تتمثل الإيجابية العملية في فعل الخيرات والطاعات وكذلك مقاومة الشرور والآفات

5- ظل صواب الأخذ بالإيجابية ونبذ السلبية بحساب الربح والخسارة لكل من الفرد والمجتمع ؟

- إذا التزم الفرد بالإيجابية في عمله تجاه المجتمع فهذا يعني إنجاز أكبر قدر من الأعمال في أقصر وقت
وهذا سيجعل من أفراد المجتمع أكثر راحة وفعالية
- أما إذا لم يلتزم الفرد بالإيجابية تجاه مجتمعه فهذا يعني معاناة بعض الأفراد دون غيرهم وعدم قدرتهم على
مجاراة حاجات المجتمع وهذا يعني تأخر المجتمع

6- وضح رأيك فيما يأتي :

1- المشكلة التي تناولها الكاتب في مقاله : تناول الكاتب قضية الإيجابية والسلبية في المجتمع وهي قضية
مهمة تستحق الدراسة والمناقشة استطاع الإمام بأغلب جوانبها

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة لله للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- جوانب الوفاء والقصور في توضيح أوجه المشكلة وإبعادها وضرب الأمثلة المناسبة من الممارسات الواقعية :

مع ان البحث كان جيدا إلا ان الباحث أغفل الكلام عن مظاهر الايجابية والسلبية الحديثة بالإضافة الى مظاهر الايجابية الإسلامية أيام الرسول الكريم كما أن أمثاله الواقعية مع إنها مناسبة لكل زمان ومكان ولكن ذكر بعض الأمثلة الواقعية من التاريخ الحديث والمعاصر كان ليطبع الموضوع بطابع الحداثة والعصرية .

3- الثراء الثقافي للكاتب : ألم الكاتب بمواضيع كثيرة تدل على ثراءه الثقافي فمما ألم به الكاتب :

- الثقافة اللغوية : إلمه بالمعاني المعجمية والاصطلاحية للألفاظ ،

- الثقافة التاريخية والإسلامية : من خلال ذكره لبعض قصص الرسول الكريم والصحابة بالإضافة الى ذكر الآيات والأحاديث الداعمة لمواضيعه .

- الثقافة الإنسانية الاجتماعية : من خلال تحليله لمواقف الأفراد وتأثيرها على الفرد والمجتمع .

7- اكتب ضد كل كلمة مما يأتي في الفراغ أمامها :

- السلبية - الاييجابية - الأذنية : الإيثار - الأثرة : الإيثار - الموضوعية : الذاتية

- الإحجام : الإقبال - النكوص : الإقدام - الفرار : الإقدام

8- اكتب المعنى المقصود للكلمة التي تحتها خط :

1- السلبية تدل على خور العزيمة . - خور : ضعف - ضياع .

2- أراد الرسول صلى الله عليه وسلم ان يبعد عن حمى المسلمين عن قتل السلبية .

- قتل : الغيار الشديد الذي يخفي الملامح .

3- حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من ترك الثمر يستفحل استفحل الداء العضال .

- يستفحل : يشد - يتفاقم . - العضال : الشديد المعجز .

4- يدور مفهوم السلبية على التخلص من التبعات . - التبعات : الواحق السنية .

5- إذا رأي الناس الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك ان يجمعهم الله بعذاب من عنده .

- يأخذوا على يديه : يوقفونه ويحاسبونه . - يجمعهم : يجمعهم .

6- اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا .

- اطرحوا الأمر إلينا : دعوه لنا أوكلوه لنا . - الكل : الجمع - الأمر المتعب .

9- بين موقع كل جملة بين قوسين من الإعراب ومحلها الإعرابي :

1- الإسلام العظيم (قد علم أبناءنا ان يحققوا ذواتهم) .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- قد علم أبناءنا أن يحققوا ذواتهم : جملة فعلية في محل رفع خير للمبتدأ (الإسلام)

2- وإذا كانت الإيجابية (تتمثل في فعل الطيبات والخيرات) فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والأفات

- تتمثل في فعل الطيبات والخيرات : جملة فعلية في محل نصب خير كان

- تتمثل في مقاومة الشرور والأفات : جملة فعلية في محل رفع خير إن

3- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من رأى منكم منكرا فليغيره)

- من رأى منكم منكرا فليغيره : جملة اسمية في مقول القول في محل نصب مفعول به

4- هذا هو معلم الإنسانية محمد صلى الله عليه وسلم (يعطي أتباعه الدرس في مقاومة السلبية)

- يعطي أتباعه الدرس في مقاومة السلبية : جملة فعلية في محل رفع خير للمبتدأ هذا

5- في ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربي شباب (كلهم عزم وإقدام)

- كلهم عزم وإقدام : جملة اسمية في محل رفع صفة لـ (شباب)

10- أحرب ما تحته خط إعرابا تاما :

ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويلمزون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون .

- لتكن : - اللام : لام الأمر - تكن : فعل أمر ناقص مبني على مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره

- يدعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

- ينهون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

- أولئك : اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ - والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة

- المفلحون : خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

11- وضح موطن الجمال وقوعه ثم بين أثره :

1- وهذه الصفة السلبية إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر إذا يغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة أو أصالة .

- يغدون أشباحا : تشبيه بليغ - أفاد في توضيح وبيان المعنى

2- تركتهم كأعجاز نخل منقر : اقتباس أفاد توضيح المعنى وبيان العاقبة

أشباحا - ظلالات - ذبولاً : حسن تقسيم - أضاف موسيقى إلى المعنى

3- في ظلال هذه المبادئ العالية تربي شباب كلهم عزم وإقدام وإيجابية ونفور من السلبية

في ظلال هذه المبادئ : شبه المبادئ بالشجرة فحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (ظلال) على سبيل

الاستعارة المكنية - أفادت بيان ارتفاع شأن واتساع هذه المبادئ

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

4- وإذا ما هدم العز بنو العز بنينا

هدم العز : شبه العز بالبيت فحذف المشبه به وترك شيئاً - يدل عليه (هدم - بنينا) على سبيل الاستعارة
المكتبة

12- إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفيئنا

- ما نوع الأسلوب السابق ؟ أسلوب خبري

- وما الغرض البلاغي منه ؟ خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى الفخر

النحو

- أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم أسلوب يستخدم لمدح شيء أو ذمه ويتكون من :

فعل المدح " نعم - حبذا " ، فعل الذم " بشس ، لاحبذا "

1- فاعل فعل المدح والذم

المختص بالمدح أو الذم

- (نعم) فعل ماض جامد لإنشاء المدح - و (بشس) فعل ماض جامد لإنشاء الذم

- نعم الرجل خالد

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

- بشس الخلق الكذب

بشس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

- حبذا الجليس الصالح

حبذا : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل " حب "

- لا حبذا التدخين

لاحب : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل " لاحب "

يكون فاعل كل من نعم و بشس :

معرف بال : كقولنا : - نعم الشعار الجد - بشس العادة التكسل

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

بشس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

الشعار : فاعل " نعم " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

العادة : فاعل " بشس " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نلاحظ أن الفاعل بعد " نعم " و " بشس " جاء معرفاً بال

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية