

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

4- وإذا ما هدم العز بنو العز بنينا

هدم العز - ثبته العز بالبيت فحذف المشبه به وترك شيئاً - ينال عليه (هدم - بنينا) على سبيل الاستعارة
المكتبة

12- إننا قوم إذا ما صعب الأمر كفيماً

- ما نوع الأسلوب السابق ؟ أسلوب خبري

- وما الغرض البلاغي منه ؟ خروج عن معناه الحقيقي إلى معنى الفخر

النحو

- أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم أسلوب يستخدم لمدح شيء أو ذمه ويتكون من فعل المدح " نعم - حبذا " ، فعل الذم " بشس ، لاحقذا "

1- فاعل فعل المدح والذم

المختص بالمدح أو الذم

- (نعم) فعل ماض جامد لإنشاء المدح - و (بشس) فعل ماض جامد لإنشاء الذم

- نعم الرجل خالد

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

- بشس الخلق الكذب

بشس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

- حبذا الجليس الصالح

حبذا : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل " حب "

- لاحقذا التدخين

لاحب : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل " لاحق "

يكون فاعل كل من نعم و بشس :

معرف بال : كقولنا : - نعم الشعار الجد - بشس العادة التكامل

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

بشس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

الشعار : فاعل " نعم " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

العادة : فاعل " بشس " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نلاحظ أن الفاعل بعد " نعم " و " بشس " جاء معرفاً بال

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- مضافا إلى معرف بال : كقولنا : - نعم مبدأ المرء الأمانة .

- ينس مبدأ المرء الخيانة .

مبدأ : فاعل " نعم " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المرء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

تلاحظ أن فاعل " نعم " و " ينس " جاء مضافا إلى معرفة .

3- ضمير مستتر وجوبا يفسره نكرة تعرب تمييزا . كقولنا : - نعم قولنا الصدق .

- ينس جاررا المعتدي .

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح (والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره " هو ")

قولنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- كلمة " ما " الموصولة أو " من " الموصولة : كقولنا : - نعم ما يتصف به طالب العلم الجاد .

- ينس من تعين نكرة الجمول .

نعم : فعل ماض جامد لإنشاء المدح .

ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل " نعم " .

ينس : فعل ماض جامد لإنشاء الذم .

من : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل " ينس " .

- إعراب المخصوص بالمدح والذم :

يعرب المخصوص بالمدح والذم مبتدأ مؤخر إذا تأخر عن الفعل " نعم و ينس " والجملة " نعم و ينس مع

الفاعل " في محل رفع خبر مقدم . كقولنا :

- نعم الخلق الصبر .

الصبر : " مخصص بالمدح " مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

" نعم الخلق " جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم .

- ينس الصفة الغدر .

الغدر : " مخصص بالذم " مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

" ينس الصفة " جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم .

يعرب المخصوص بالمدح والذم مبتدأ إذا تقدم على الفعل " نعم و ينس " وجملة " نعم و ينس مع الفاعل "

جملة فعلية في محل رفع خبر .

- الصبر نعم الخلق .

الصبر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

" نعم الخلق " جملة فعلية في محل رفع خبر .

- يجوز في " نعم و ينس " تقدم المخصوص بالمدح عليهما .

- ولا يجوز ذلك في " حبذا و لآحبا " .

- قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام .

إن غدرت فبئس الخلق .

أي ينس الخلق الغدر .

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

إن صبرت فنعم الخلق
أي نعم الخلق الصبر .

2- الاستفهام وأنواعه

- الاستفهام طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوما للمتكلم .
- الجملة الاستفهامية هي الجملة المبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام .
- هل والهمزة حرفان للاستفهام .
- أتعجب بالشعر الحر؟
- هل في مدرستك جماعة أدبية؟
- استخدمنا كل من الهمزة في الجملة الأولى وهل في الجملة الثانية للسؤال عن شيء مجهول .
- يسمى الاستفهام " تصورا " إذا قصد به تعيين واحد من اثنين ويسمى " تصديقا " إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيهما .

- أكتابيا قرأت في المكتبة أم مجلة؟
نلاحظ أن المطلوب من السؤال الماضي تعيين أحد شيئين " الكتاب أو المجلة " وهذا النوع من الاستفهام يسمى " تصورا " .

- هل وجدت صعوبة في أداء واجباتك؟
نلاحظ أن المطلوب في السؤال الماضي هو إثبات النسبة بين " الصعوبة " و " الواجبات " أو نفيها .
يكون الجواب عن الهمزة وهل " في الاستفهام المثبت " بـ (نعم) أو (لا) حين يكون الاستفهام تصديقا .

- أتحسن القراءة المعبرة؟ نعم
هل كتابك معك؟ لا

نلاحظ أن كل من السؤالين الماضيين كان الجواب عنهما بـ (نعم) أو (لا) لأن الاستفهام تصديق وليس تصورا ، ولأن الاستفهام مثبت .

يسأل بالهمزة عن مضمون الجملة المنفية . ويكون الجواب بالحرف (بلى) في حالة الإثبات
وبالحرف (نعم) في حالة النفي .

- قال اليس هذا الحق؟ قالوا بلى وربنا .

- ألم تزر الأراضي المقدسة؟ نعم

نلاحظ أن الجمل السابقة كان السؤال فيها بصيغة النفي " اليس " " ألم " ، لذلك كان الجواب بـ (بلى) في حالة الإثبات ، وبـ (نعم) في حالة النفي .

جواب الاستفهام يمكن الاكتفاء فيه بحرف الجواب ، أو تعاد جملة الاستفهام مع حرف الجواب نفيا وإثباتا .
هل أتممت واجبك؟ نعم أو نعم أتممت واجبي .

نلاحظ أننا يمكن أن نجاب على السؤال السابق بحرف الجواب أو بحرف الجواب متبوعا بجملة الاستفهام .

تختص الهمزة في الاستفهام بما يأتي:

- يجاب عن الهمزة بالتعيين حين يكون الاستفهام تصورا وذلك غير ممكن مع هل .
- أحليها شربت أم عصيرا؟ حليها .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- تقع (أم) المعادلة العاطفة في تركيب جملتها حين يكون الاستفهام تصوريا .
- *****
- أبالكاتب الأدبية تعجب أم بالكاتب العلمية ؟ - يقع النفي بعدها وهو غير ممكن مع هل .
- *****
- " الست بربكم ؟ " - قد تحذف الهمزة مع الكلام تخفيفا وهذا أمر غير ممكن مع هل .
- *****
- كتابا قرأت أم مجلة ؟
- تقع الواو العاطفة أو الفاء العاطفة بعد الهمزة لصدارتها في الكلام ويكثر ذلك في القرآن الكريم .
- " قال أولم تؤمن قال بلى " .
- " أفلم يسيروا في الأرض فلينبظروا " .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

تكون الجملة الاسمية أو الفعلية لا محل لها من الإعراب إذا لم يصح أن تقع موقع المفرد ويكون ذلك في المواضع التالية :

1- الجملة الابتدائية : وهي الجملة التي يُبتدأ بها الكلام وتكون في الغالب في بداية الكلام .

- الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب .

(الامتحان قريب) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

2- الجملة الاستئنافية : وهي الجملة التي تكون في منتصف الكلام ويبتدأ فيها معنى جديد .

- " أولم يروا كيف بيدها الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير " .

(إن ذلك على الله يسير) : جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب .

3- الجملة الاعتراضية : وهي الجملة التي تقع معترضة في منتصف الكلام لتوضيح المعنى أو إضافة معنى جديد .

جديد

- إن يذاكر خالد - أنا موفقن - ينجح .

- هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر .

(أنا موفقن) - (صلى الله عليه وسلم) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

4- الجملة التفسيرية : وهي الجملة التي تأتي لتفسير معنى سابق ، وتكون أحيانا مسبقة بـ (أن) وفعل فيه معنى القول دون حروفه .

- " فلو حينما إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا " .

(أن اصنع الفلك) جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

ونلاحظ هنا أن الجملة سبقت بالفعل (أوحينا) والإيحاء فيه معنى القول . وكذلك سبقت بـ (أن) التفسيرية .

- هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا .

(تبذل جهدا) جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

5- جملة جواب القسم : وهي الجملة التي تسبق بقسم صريح أو غير صريح .

- " والعصر * إن الإنسان لفي خسر " .

(إن الإنسان لفي خسر) جملة اسمية جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

6- **جملة جواب الشرط غير الجازم**: وهي جملة جواب أدوات الشرط غير الجازمة وهي (إذا - لو - لولا -).

- ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم .
(لكان خيرا لهم) : جملة فعلية جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

- ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض .
(لفسدت الأرض) : جملة فعلية جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .

7- **جملة صلة**: وهي الجملة التي تكون بعد الأسماء الموصولة وبعد (أن) المصدرية الناصبة .

- سبح اسم ربك الأعلى * الذي خلق فسوى .
(خلق) : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .

- يكاد المرئيب أن يقول خذوني .

(يقول) : جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب .

8- **الجملة التابعة**: لأحدى الجمل السابقة التي ليس لها محل من الإعراب .

- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل .

(نجح المجتهدون) : جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

(لم ينجح المهمل) : جملة فعلية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها لا محل لها من الإعراب .

الجملة التي لها محل من الإعراب

الجملة نوعان :

- جملة فعلية : فعل + فاعل + مفعول به (قرأت الكتاب)

- جملة اسمية : مبتدأ + خبر (الكتاب مفتوح)

- الجمل إما أن يكون لها محل من الإعراب أو لا يكون لها محل من الإعراب .

- الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي تقع موقع الاسم المفرد وقد تقع موقع الفعل المجزوم .

- تأتي الجملة موقع الاسم المفرد أو الفعل المجزوم في سبعة مواضع هي :

1- إذا وقعت الجملة خيرا وتكون :

1- خيرا للمبتدأ أو الأحرف الناسخة وتكون في محل رفع خبر .

- ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون .

من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

(لا يستكبرون) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

- إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء .

أنك : حرف شبه بالفعل والكاف اسمه .

(لا تهدي من أحببت) : جملة فعلية في محل رفع خبر للحرف الناسخ .

2- خيرا للأفعال الناسخة (كان وأخواتها + كاد وأخواتها) وتكون في محل نصب خبر .

- أولو كان أبلاهم لا يعلمون شيئا ولا يهتدون .

كان : فعل ناقص . أبلاهم : اسم كان مرفوع .

(لا يعلمون شيئا) : جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة لله للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- إذا وقعت الجملة حالا وتكون في محل نصب :

- ولو رحمتهم وكشفنا ما بهم من ضرِّ للجوا في طغيانهم يعمهون (يعمهون) : جملة فعلية في محل نصب حال للضمير المتصل واو الجماعة

- لأن أكله الذئب ونحن عصبة إذا إذا لخاسرون.

(ونحن عصبة) : جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المتصل واو الجماعة " قالوا "

ملاحظة : الجملة الفعلية أو الاسمية التي تدل على الصفة أو الهيئة تكون بعد المعارف في محل نصب حال وبعد النكرات في محل صفة

3- إذا وقعت الجملة مفعولا به وتكون في محل نصب :

- قال موسى ربي أعلم بمن جاء بالهدى من عنده .

- ربي أعلم بمن جاء بالهدى من عنده : جملة اسمية في محل نصب مفعول به

- قال الذين كفروا للحق إما جاءهم إن هذا إلا سحر مبين.

(إن هذا إلا سحر مبين) : جملة اسمية في محل نصب مفعول به

" ملاحظة : الأغلب أن تأتي جملة المفعول به بعد فعل القول "

4- إذا وقعت الجملة مضافا إليه وتكون في محل جر : "وتكون على الأغلب بعد الظروف "

- يوم تشهد عليهم السنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون.

يوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(تشهد عليهم السنتهم) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

- إذا أنعمنا على الإنسان أعرض وندا بجانبه

إذا : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

(أنعمنا على الإنسان) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

5- إذا وقعت الجملة جوابا لشرط جازم مقترنا بالقاء أو بإذا الفجائية وتكون في محل جزم .

- " قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل "

(فقد سرق أخ له من قبل) : جملة فعلية جملة جواب الشرط الجازم في محل جزم .

- وإن تصيبهم سينة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون

(هم يقنطون) : جملة اسمية جملة جواب الشرط الجازم في محل جزم .

6- إذا وقعت الجملة نعتا تتبع المنعوت النكرة قبلها :

- في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه

(أذن الله أن ترفع) : جملة فعلية في محل جر صفة للبيوت

- " رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله "

(لا تلهيهم تجارة) : جملة فعلية في محل رفع صفة لرجال

7- إذا وقعت الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لها محل من الإعراب تأخذ حكم الجملة المتبوعة رفعا أو نصبا أو جرا أو جزما .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكم بنية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- إن الذين يشتركون بعهد الله ثمنا قليلا أولئك لا خلاق لهم في الآخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يزكيهم ولهم عذاب أليم.

(لا خلاق لهم) : جملة اسمية في محل رفع خبر لاسم الإشارة أولئك
(لا يكلمهم الله) (لا ينظر إليهم يوم القيامة) (لا يزكيهم) (لهم عذاب أليم) : جمل معطوفة على جملة (لا خلاق لهم) في محل رفع .

- وإذا نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم .

(يسومونكم سوء العذاب) : جملة فعلية في محل نصب حال لبني إسرائيل .
(يذبحون أبناءكم) : جملة فعلية في محل نصب بدل من جملة (يسومونكم سوء العذاب) .
(يستحيون نساءكم) : جملة فعلية معطوفة في محل نصب .

- التصغير

أولا : الدلالات التي يودعها التصغير : التصغير تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود من أغراض التصغير :

1- الدلالة على صغر الحجم :

- أحدث السؤل نهيرا في الطريق . - نهيرا : تصغير نهر .

2- تحقير شأن المصغر

- ليس هذا شاعر لكنه شويعر . - شويعر : تصغير شاعر .

3- تقليل عدد المصغر

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه . - لقيمات : تصغير لقمات .

4- تقريب الزمان :

- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب . - قبيل : تصغير قبل .

5- تقريب المكان :

مدرستنا بعيد المنجد . - بعيد : تصغير بعد .

6- الدليل والتلميح الحسن :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء . - الحميراء : تصغير الحمراء .

7- تأكيد التناهي في الصغر :

- في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية . - الشعيرات : تصغير شعرات .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة لله للعلم الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

ثانياً : صيغة التصغير :

للتصغير ثلاثة أوزان :

1- (فَعِيل) لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء قبل آخره .

الاسم	نوعه	تصغيره	الصيغة	ما حدث عند التغيير
قلم	ثلاثي	قَلِّم	فَعِيل	ضم الحرف الأول وفتح الثاني
رجل	ثلاثي	رَجَّل	فَعِيل	
أسد	ثلاثي	أَسَد	فَعِيل	

- إذا كان الثلاثي مؤنثاً غير مختوم بعلامة التانيث لحقت آخره عند التصغير تاء التانيث المربوطة أما بالنسبة للرباعي فلا يتغير أي شيء بالاسم .

الاسم	نوعه	تصغيره	الصيغة	ما حدث عند التغيير
هند	ثلاثي	هَنَدَة	فَعِيلَة	لحقت آخره تاء
شمس	ثلاثي	شَمْسَة	فَعِيلَة	التانيث المربوطة

2- (فَعِيل) لتصغير الاسم الرباعي بضم أوله ، وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعدها .

الاسم	نوعه	تصغيره	الصيغة	ما يحدث
منزل	رباعي	مَنزِل	فَعِيل	ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة
بلبل	رباعي	بَلْبَل	فَعِيل	ياء ساكنة بعده وكسر ما
أحمد	رباعي	أَحْمَد	فَعِيل	بعدها
مخزن	رباعي	مَخْزِن	فَعِيل	

3- (فَعِيل) لتصغير الاسم فوق الرباعي وقبل آخره مد بالالف أو الواو أو الياء .

الاسم	نوعه	تصغيره	الصيغة	ما يحدث
عصفور	فوق الرباعي	عَصْفِير	فَعِيل	ضم الأول وفتح الثاني وزيدت
مصباح	فوق الرباعي	مَصْبِيح	فَعِيل	ياء ساكنة وكسر ما بعدها
قنديل	فوق الرباعي	قَنْدِيل	فَعِيل	وقلب حرف العلة ياء

أما الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد فيصغر على صيغة (فَعِيل) .

الاسم	نوعه	تصغيره	الصيغة
فوزدق	خماسي	فَرِيزِق - فَرِيزِد	فَعِيل
سفرجل	خماسي	سَفْرَج - سَفْرِجَل	فَعِيل

النسب

- إذا قلت: خالد صحفيّ . فقد نسبته إلى الصحيفة والنحاة يقولون : صحفّيّ منسوب والصحيفة منسوب إليه .
- ويلحق آخر المنسوب ياءً مشددة مكسورة ما قبلها كما رأيت في كلمة صحفّيّ .

- قاعدة كناية لا تتخلف :

تُحذف تاء التانيث في النسب قولاً واحداً فيقال في: فاطمة وطلحة : فاطمّيّ وطلحيّ .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- الأحكام:

1- إذا نسبت إلى اسم مختوم بآلف ممدودة :

فإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث قُلبت واواً فقي : (حمراء وبيضاء وزرقاء) تقول : (حمراوي وبيضاوي وزرقاوي) وفيما عدا ذلك تبقى الهمزة همزة على حالها فقي : (كساء ورداء وحرباء) تقول : (كسائي وردائي وحربائي) .

ويدخل في هذا : (سقاية - بناية - غاية) ففي النسب إليها يقال : (سقائي - بنائي - غائي) .

2- إذا نسبت إلى اسم مختوم بآلف :

- فإن كانت ثلاثة قُلبت واواً مهما يكن أصلها ففي نحو : (عصا وفتى) تنسب فتقول : (عصوي وفتوي) .
- وإن كانت أربعة فصاعداً حُذفت ففي النسبة إلى : (ملهي وخبلي ويزدي وجزبي) تقول : (ملهوي وخبلي ويزدي وجزبي) ومصطفى وجمادي ومستشفى ...)

تُحذف الألف فتقول : (ملهوي وخبلي ويزدي وجزبي ومصطفى وجمادي ومستشفى ...) .

3- إذا نسبت إلى ما ينتهي بياء :

- فإن كانت ياءه ثلاثة نحو : (الشجني) و(الغمي) قُلبت واواً فيقال : (شجوي وغموي) .

- وإن كانت أربعة فصاعداً حُذفت ففي النسبة إلى : (القاضي والمعتدي والمستعلي والزاوية)

تقول : (القاضي والمعتدي والمستعلي والزاوي) .

4- إذا كان الاسم مما يُحذف أوله أو آخره : فأعد المحذوف ثم النسب :

- ففي نحو : (عدة - صفة - زنة - شبة - دبة) تعد المحذوف ثم تنسب فتقول : (وعددي - وصفني - وزني - وشبي - ونبي) .

- وفي نحو : (ابن - وبنات أيضاً - أخ وأخت أيضاً - أب - سنة - منة - لغة - يد - دم - شفة ...) تعد المحذوف ثم تنسب فتقول : (بنوي - أخوي - أبوي - سنوي - منوي - لغوي - يدوي - دموي - شفوي - شفهي أيضاً) .

5- في حالة النسب إلى اسم ثلاثي مكسور ثانيه : [إبل ونمر...] : يُترك اللفظ على حاله فيقال : (إبلي ونمري) أو يفتح الثاني فيقال : (إبلي ونمري) .

6- وفي حالة النسب إلى اسم قبل آخره ياء مشددة مكسورة نحو : (هين - لين - ميت ...) يُترك اللفظ على حاله

فيقال : (هيني - ليني - ميتي ...) أو يُخفف التشديد فيقال : (هيني - ليني - ميتي ...) .

7- النسبة إلى المختوم بياء مشددة :

- إن كان قبل الياء المشددة حرف واحد، نحو : [طي وحي] رددت الياء إلى أصلها ونسبت فقلت : (طلوي وحيوي) .

- فإن كان قبل الياء المشددة حرفان، جعلت الحرف الثالث واواً ثم تنسب، ففي : (غلي ونبي وعددي وقصني) تقول : [غلوي ونبوي وعدوي وقصوي] .

- وإن كان قبل الياء المشددة ثلاثة أحرف فصاعداً : (الكرسي والشافعي) تركت اللفظ على حاله فالنسبة إلى الكرسي : كرسي والنسبة إلى الشافعي : شافعي ومن سياق الكلام يتبين المراد

الرجاء الدعاء لمن أَعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

8- النسبة إلى المثني والجمع :

إذا نسبت إلى المثني والجمع، فتنسب إلى مفردهما فكتابان وزيدان ومعلمون وأقلام وزينبات تنسب إليها فتقول : (كتابي وزيدي ومعلمي وقلمي وزيني...) .
- أما ما ينقل من المثني والجمع فيجعل اسم علم ومن ذلك مثلاً : (زيدان وخندان وعابدون وخلدون) فأسهل ما تفعله عند النسبة إليه أن تبقيه على لفظه فتقول : (زيداني وحنداني وعابدوني وخلدوني...) .

فنون البلاغة

- المبحث الأول : فن الشعر

- **الشعر رسم و تصوير بالكلمة** : الشاعر يستطيع أن يقدم لنا بالكلمات روائع الصور على اختلاف أنواعها وقدرته على الملاحظة و لرصد لينقل لنا بالكلمات ألواناً من المشاهد المنفصلة .
- **المشهد السكوني** : يعتمد التصوير على براعة المحاكاة في نقل مشهد ثابت وتقلب روعة التصوير بوضوح التفاصيل .
- **المشهد الحركي** : يركز الشاعر على نمط الحركة و سرعتها و اتجاهها .
- **المشهد السينمائي** : يقدم الشاعر لقطات كاملة متتابعة بكل تفصيلاتها .
- العبرة عند الشاعر الجيد ليس بالتزام الدقة في تصوير الشكل الظاهري بل بنقل التأثير النفسي للمتلقي حتى يتحقق الانفعال المطلوب .
- **الشعر تشكيل موسيقي بالكلمات** : يتميز الشعر عن بقية الكلام بالخاصية الموسيقية الناتجة عن الإيقاع ومن هذه الموسيقى :

1- **الموسيقى الظاهرة الشكلية** : و يطلق عليها البعض الموسيقى الخارجية وهو مصطلح غير دقيق لأنها ليست لباساً خارجياً للقصيدة و لكنها مظهر بارز ظاهر فيها .
و يقصد بها الأوزان الشعرية المعروفة بالبحور الشعرية التي أسسها الشعر الجاهلي ، و حرية الشاعر في هذا النوع من الموسيقى ليست مطلقة لأنها محكومة بترات الشعر العربي و تقاليد الفنية و تتحقق الموسيقى الظاهرة الشكلية في أمرين :

إيقاعات الأوزان في بحور الشعر الستة عشر : التي وضع قواعدها الفراهيدي و يتشكل القالب الموسيقي لكل بحر شعري من :

- 1- **الوحدة الإيقاعية** : وهي التفعيلة المميزة للبحر .
- 2- **البيت الشعري** : وهو متوالية من التفاعيل تتكرر على مسافات زمنية متساوية لتحقق الإيقاع .
- 3- **التقفية** : القافية هي الحرف الأخير من البيت وقد تكون القصيدة على قافية واحدة أو عدة قوافي كما في الموشحات و النظم المقطوعي .

وظائف الموسيقى الظاهرة الشكلية :

تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام .

إقناع المتلقي بأن الشاعر يملك موهبة غير عادية .

توفير قوالب موسيقية مختلفة قادرة على التجاوب مع الحالات الشعورية المختلفة .

الموسيقى الظاهرة التشكيلية : و تسمى ظاهرة لأننا ندركها من طبيعة السمات و الخصائص الصوتية للحروف و الكلمات و تسمه تشكيلية لأنها خاضعة لعمل الشاعر و موهبته في اختيار الكلمات و التراكيب و توظيف مخزونه اللغوي .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الموسيقا الخفية - هي الموسيقى التي تحرك الذهن وتظهر حين ينتقل المتلقي بين المعاني وأضدادها وبين التراكيب المختلفة مثل الطباق والمقابلة والذكر والحذف والتقديم والتأخير .
الشعر فن يقوم على موسيقى اللغة وإيقاع الفكر وخوارج النفس .

- المنبحث الثاني : التجربة الشعرية

التجربة في العلم : تبدأ بـ(الملاحظة) و لها شروط معينة :

1- الفروض . 2- التحكم في ظروف التجربة . 3- رصد النتائج و تمحيص الفروض .

ملاحظة العالم و رؤية الشاعر : الشاعر والعالم يتمتعان بنظرة ثاقبة ولكن الشاعر نظرته تتجاوز عالم المادة فيغوص في أعماق النفس الإنسانية راصداً لسلوكها .

ظروف التجربة - التجربة لدى العالم سهلة لأنه يستطيع إحضارها إلى المختبر والتحكم في ظروفها واستخدام الأجهزة للرصد أما الشاعر فمهمته صعبة فهو يلاحظ موضوعه حيث هو موجود و يفعل به فتسر التجربة الشعرية بالمراحل :

1- ملاحظة الظاهرة و التفاعل معها والانفعال بها .

2- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة .

3- توظيف الخبرة اللغوية لصياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة .

- الفرق بين التجربة العلمية و الشعرية من حيث طبيعة النتائج .

تتفقان في أنهما نتيجة نظرة ثاقبة .

التجربة العلمية موضوعها عالم المادة أما التجربة الشعرية موضوعها عالم النفس .

العالم قادر على عزل التجربة والحكم فيها أما الشاعر فيرصد موضوعه حيث هو .

نتائج التجربة العلمية موقوتة ومحدودة أما نتائج التجربة الشعرية فتتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة .

التجربة الشعرية بين الذاتية و الموضوعية :

الشعر الذاتي - تعبير فني عن رؤية الشاعر الذاتية لتجربة إنسانية يخاطب فيه الشاعر المتلقي خطاباً مؤثراً و يتميز الشعر الذاتي بوجود علاقة مباشرة بين : التجربة الإنسانية - الرؤية الذاتية للشاعر - المتلقي .

الشعر الموضوعي - لا يظهر فيه الشاعر معبراً عن ذاته بذاته ولا يخاطب المتلقي مباشرة ولكن يلجأ إلى

قالب قصصي أو مسرحي أو ملحمي لينقل التجربة للناس وتسمية هذا النوع بـ (الشعر الموضوعي) مجرد

قناع يتوارى خلفه الشاعر لأن الأصل في الكتابة يرجع إلى ذات الكاتب إن الأمر ليس (موضوعية) بل

(إيهام بالموضوعية) متفق عليه بين الشاعر والمتلقي .

الشعر العربي لم يعرف سوى الشعر الذاتي أو القصيدة الغنائية حتى استطاع أحمد شوقي في العصر الحديث

أن يدخل الشعر المسرحي إلى ساحة الإبداع الشعري من مسرحياته (مجنون ليلى - علي بك الكبير - مصرع

كليوباترا - قمييز) كما ظهرت بعض المطولات الشبيهة بالملاحم مثل : (مذكرات بحار) لمحمد فايز -

(الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم - (العصرية) لحافظ إبراهيم .

المنبحث الثالث : التجربة الشعرية و اللغة

مكونات التجربة الشعرية : العاطفة - الفكرة - اللغة الشعرية .

العاطفة : يصدر العمل الشعري عن تحريك لوجدان الشاعر نحو موضوع التجربة فالعاطفة شرارة الإبداع

لكنها ليست كافية لصنعه فلا بد للشاعر أن يوصل عواطفه إلى المتلقي من خلال صياغة لغوية مؤثرة فنجاح

العاطفة يتوقف على قوة الانفعال الذي يحدثه الشاعر في المتلقي لا قوة الانفعال التي أحس بها الشاعر .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الفكرة : تلخيص لرؤية الشاعر تجاه التجربة الشعرية وتتولد من الفكر الكلية فكر جزئية ولا تظهر روعة الفكرة وأثرها في المتلقي إلا من خلال اللغة الشعرية.

اللغة الشعرية : الشكل النهائي الذي نتعرف من خلاله على وجود النص الشعري والنص الشعري الجميل لا يروح مباشرة بكل ما عند الشاعر ومن ثم لا بد أن نستخرج ما بين السطور والخفي.

والحكم على عاطفة الشاعر بالقوة أو الضعف و الصدق أو الافتعال يكون من خلال تحليل اللغة الشعرية حتى يقوم كلامنا على الدليل والبرهان فحرارة العاطفة وحدة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر بل قد تكون عائقاً للموهبة والتعبير فلا بد للشاعر أن يكون قادراً على توصيل حرارة الانفعال للمتلقي من خلال اللغة الشعرية. كذلك فإن الروعة في الشعر لا تتوقف على الفكرة بل على طريقة صوغ الفكرة وما تحققه من تأثير.

- **علل أهمية صوغ الفكرة؟**

- الفكرة يمكن أن تخطر على بال أي إنسان ولكن الشاعر وحده يقدر بموهبته على التعبير عن الفكرة تعبيراً جميلاً.

- الفكرة النافعة قد تصاغ في كلام موزون مقفى و تكون نافعة للجمال وقد تكون الفكرة بسيطة ولكن صياغتها تحقق شعراً جميلاً.

نقد المقال : تكون الأهمية الأولى للفكرة ثم تأتي الصياغة و التعبير وينطبق ذلك على المقال الأدبي أيضاً فيكون السؤال الأول : ما الذي يريد الكاتب أن يقوله؟ و السؤال الثاني : كيف صاغ الكاتب فكرته؟

نقد الشعر : تكون الأهمية الأولى للصياغة و التعبير ثم تأتي الفكرة فتكون الأسئلة النقدية : كيف صاغ الشاعر فكرته؟ وما خصائص اللغة الشعرية للنص؟ ثم : ما الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها؟

الشاعر الحق هو الذي يجمع بين :

1- خبرة عميقة بالإنسان والحياة تمنح عبقرية اكتشاف الأسرار والتناقضات.

2- خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها تمنحه عبقرية التوصل والتأثير.

الغاية من تدارس النص الشعري و تنوعه -

- أن نعرف أم (الأصوات والتراكيب النحوية والفنون البلاغية) تشكل سمات اللغة في النص الشعري.

- أن نكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية.

- أن نثبت أن فحص اللغة العشرية مدخل للعاطفة والفكرة.

المبحث الرابع - الصور الشعرية

مفهوم الصورة الشعرية : تشكيل من المدركات الحسية لتنشيط مخيلة المتلقي فالشاعر يوصل تجربته الشعرية عن طريق الصورة الشعرية وتحمل المدركات البصرية ثم السمعية ثم الشم ثم اللمس والذوق مكانة في تكوين الصورة وتوصيلها للقارئ الذي يعيد ترتيب هذه المدركات في شكل يبين عن نجاح الصورة في توصيل التجربة إليه ومن عناصر الصورة التشبيهات والاستعارات لكن مفهوم الصورة الشعرية أوسع من ذلك.

أنواع الصور الشعرية : جزئية - كلية .

1- **الصور الجزئية :** الصور الموفقة لا يشترك فيها أن تكون مجازاً أو تشبيهاً فقد تصاغ في تشكيل لغوي يحتفظ بالدلالات الحقيقية للكلمات دون خيال ومع ذلك تحقق الوظيفة الفنية وقد تصاغ في صورة استعارة ولكنها لا تحقق الأثر التخيلي المناسب وللتلليل على ذلك :

- قد تحدث الصورة تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه (الآبيات صفحة 49).

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الفكرة : تلخيص لرؤية الشاعر تجاه التجربة الشعرية وتتولد من الفكر الكلية فكر جزئية ولا تظهر روعة الفكرة وأثرها في المتلقي إلا من خلال اللغة الشعرية.

اللغة الشعرية : الشكل النهائي الذي نتعرف من خلاله على وجود النص الشعري والنص الشعري الجميل لا يروح مباشرة بكل ما عند الشاعر ومن ثم لا بد أن نستخرج ما بين السطور والخفي.

والحكم على عاطفة الشاعر بالقوة أو الضعف و الصدق أو الافتعال يكون من خلال تحليل اللغة الشعرية حتى يقوم كلامنا على الدليل والبرهان فحرارة العاطفة وحدة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر بل قد تكون عائقاً للموهبة والتعبير فلا بد للشاعر أن يكون قادراً على توصيل حرارة الانفعال للمتلقي من خلال اللغة الشعرية. كذلك فإن الروعة في الشعر لا تتوقف على الفكرة بل على طريقة صوغ الفكرة وما تحققه من تأثير.

- **علل أهمية صوغ الفكرة؟**

- الفكرة يمكن أن تخطر على بال أي إنسان ولكن الشاعر وحده يقدر بموهبته على التعبير عن الفكرة تعبيراً جميلاً.

- الفكرة النافعة قد تصاغ في كلام موزون مقفى و تكون نافعة للجمال وقد تكون الفكرة بسيطة ولكن صياغتها تحقق شعراً جميلاً.

نقد المقال : تكون الأهمية الأولى للفكرة ثم تأتي الصياغة و التعبير وينطبق ذلك على المقال الأدبي أيضاً فيكون السؤال الأول : ما الذي يريد الكاتب أن يقوله؟ و السؤال الثاني : كيف صاغ الكاتب فكرته؟

نقد الشعر : تكون الأهمية الأولى للصياغة و التعبير ثم تأتي الفكرة فتكون الأسئلة النقدية : كيف صاغ الشاعر فكرته؟ وما خصائص اللغة الشعرية للنص؟ ثم : ما الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها؟

الشاعر الحق هو الذي يجمع بين :

1- خبرة عميقة بالإنسان والحياة تمنح عبقرية اكتشاف الأسرار والتناقضات.

2- خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها تمنحه عبقرية التوصل والتأثير.

الغاية من تدارس النص الشعري و تنوعه -

- أن نعرف أم (الأصوات والتراكيب النحوية والفنون البلاغية) تشكل سمات اللغة في النص الشعري.

- أن نكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية.

- أن نثبت أن فحص اللغة العشرية مدخل للعاطفة والفكرة.

المبحث الرابع - الصور الشعرية

مفهوم الصورة الشعرية : تشكيل من المدركات الحسية لتنشيط مخيلة المتلقي فالشاعر يوصل تجربته الشعرية عن طريق الصورة الشعرية وتحمل المدركات البصرية ثم السمعية ثم الشم ثم اللمس والذوق مكانة في تكوين الصورة وتوصيلها للقارئ الذي يعيد ترتيب هذه المدركات في شكل يبين عن نجاح الصورة في توصيل التجربة إليه ومن عناصر الصورة التشبيهات والاستعارات لكن مفهوم الصورة الشعرية أوسع من ذلك.

أنواع الصور الشعرية : جزئية - كلية .

1- **الصور الجزئية :** الصور الموفقة لا يشترك فيها أن تكون مجازاً أو تشبيهاً فقد تصاغ في تشكيل لغوي يحتفظ بالدلالات الحقيقية للكلمات دون خيال ومع ذلك تحقق الوظيفة الفنية وقد تصاغ في صورة استعارة ولكنها لا تحقق الأثر التخيلي المناسب وللتلليل على ذلك :

- قد تحدث الصورة تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه (الآبيات صفحة 49).

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- قد تشمل الصورة على تشكيل بصري ولكنها لا تتجاوز العين إلى أعماق النفس. (الآيات صفحة 52)
وقفت الصورة الشعرية سداً بين تجربة الإحساس بجمال الطبيعة في الربيع وبين المتلقي فلم تتجاوز عتبة الإحساس البصري و السمعى إلى أعماق النفس.
- التشكيل الذي يتجاوز عتبة الحواس إلى عمق الإحساس. (الآيات صفحة 53).
تتخذ هذه الصورة إلى الأعماق وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس لدى المتلقي حيث يأتي الانفعال بالقصيدة الجيدة بالوجدان قبل العقل.

2- الصور الكلية : من الخطر النظر إلى القصيدة كمجموعة من الصور الجزئية لأن ذلك تمزيق للقصيدة وتضييع للبنية الكلية للتجربة الشعرية فيجب الملازمة بين الصور ومجمل التجربة الشعرية حيث يتحقق بذلك تأثير القصيدة ونجاحها.

التناغم بين الصور الجزئية والصور الكلية

- (قراءة الآيات صفحة 55 - 56)

- الصورة الجزئية الأولى : تنكيس العلم على سرداق العزاء حزناً بسبب وفاة الرئيس جمال.

- الصورة الجزئية الثانية : تنكيس العلم ذلاً وهواناً بسبب الهزيمة.

- الصورة الجزئية الثالثة : مشهد النعش الذي يلفه العلم.

- الصورة الكلية هنا : رمز العلم الذي يصيب النفس حسرة ومرارة.

- (قراءة الآيات صفحة 57)

ثلاث صور جديدة تتسق في تتابع مثير للنفس :

1- صورة مباشرة ليس فيها خيال ولكنها مستفزة للوجدان : في الشاطئ ملقى في الثرى

2- صورة يمكن أن نلتقها بمعناها الحرفي المستفز أيضاً : ينهش فيه الدود.

3- صورة أخرى تبدو تكراراً للسابقة بزيادة و تنمية تحقق مزيد من التأثير : ينهش فيه الدود ... واليهود.

فتوفر واو العطف عمقاً تصويرياً يجمعها بين (الدود و اليهود) حيث تستفز الوجدان الوطني في فعل واحد وهو نهش العلم الرمز بكل ما يحمله العلم من تجسيد للوطنية كما أن النقاط الثلاث (...) هي نقاط تقترح على القارئ سكتة لطيفة يبرز بها المفارقة ويؤكد المفاجأة المستثيرة لوجدان القارئ.

- (قراءة الآيات صفحة 59)

1- الصورة الجزئية الأولى : صورة الخنساء التي حُمل إليها نبأ استشهاد أولادها فحمدت الله.

2- الصورة الجزئية الثانية : صورة أسماء بنت أبي بكر وطمأنتها لابنها عبد الله بن الزبير.

3- الصورة الجزئية الثالثة : شجرة الدر التي أخضت نبأ وفاة زوجها عن الجيش وهم يواجهون الحملة الصليبية حتى ينتصروا على الأعداء.

4- الصورة الكلية : صورة الأم الحزينة.

إذن .. قوافر الصورة الجزئية وتراصفها وإحداثها التأثير المطلوب في القارئ هو الذي يجعل الصور الجزئية تتجمع لتشكل الصورة الكلية المحفزة لمخيلة القارئ.

2- التجربة الشعرية

- مفهوم التجربة في العلم :

معروف أن العلوم البحتة تقوم على التجربة المعملية (المخبرية) ولنجاح هذه التجارب لابد أن تمر بعدة مراحل هي :

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- الملاحظة للظاهرة ومحاولة إيجاد تفسير لها أو القوانين التي تحكم العلاقة بين مكوناتها
- صياغة الفروض المحتملة لحدوث الظاهرة .
- التحكم بظروف هذه التجربة بحسب العوامل التي يختبرها .
- رصد النتائج والتحقق من صحة أو خطأ الفروض .

- ملاحظة العلم وروية الشاعر :

إن الشاعر كالعالم يتمتع بنظرة ثابتة لفصوص في أعماق النفس الإنسانية المفعمة بالمتناقضات وصاداً لسلوكها وما يعكسه من صراعات وتناقضات ثم يشكل رؤيته ويصوغها بخبرته وحاسته اللغوية العالية .

- التجربة بين العالم والشاعر :

التجربة لدى العالم سهلة ويسيرة لأنه يستطيع إحضارها إلى المختبر وعزلها والتحكم في شروطها واستخدام الأجهزة الخاصة لذلك

أما الشاعر فلا يستطيع فعل ذلك فالتجربة لديه أصعب وأبعد لأنه يلاحظ موضوعه حيث هو موجود وينفعل به كما يلاحظه في علاقاته المتشابهة .

لذلك تمر التجربة الشعرية عند الشاعر بالمراحل التالية :

- 1- ملاحظة الظاهرة في ظواهرها .
- 2- تشكيل الرؤية .
- 3- توظيف خبرته اللغوية لتشكيل هذه الرؤية وصياغتها صياغة فنية مؤثرة .

- هل للتجربة الشعرية نتائج ؟

إن نتائج التجربة العلمية يكون إنتاجها محدوداً بزمنه وهي نتائج قابلة للتعديل أو التصويب أما نتائج التجربة الشعرية لا حدود لها في المكان ولا الزمان فالشعر الحق يظل موضوعاً خالداً قابلاً للتعديل والتأويل كما يظل مؤثراً في الوجدان الإنساني .

- ويمكن إيجاز الفرق بين التجربة العلمية والشعرية فيما يلي :

- 1- التجريتان يتفقان في أنهما نتيجة نظرة ثاقبة تتجاوز ظواهر الأشياء .
- 2- التجربة العلمية موضوعها عالم المادة بينما الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك البشري .
- 3- العالم قادر على عزل موضوع التجربة والتحكم في ظروفها خلاف الشاعر الذي يرصد موضوع تجربته حيث هي موجودة في علاقاتها المتشابهة .
- 4- نتائج التجربة العلمية موقوتة ومحدودة أما نتائج التجربة الشعرية تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة .

- التجربة الشعرية بين الذاتية والموضوعية :

الشعر الذاتي - هو الشعر الذي يقوم فيه الشاعر بدور المعبر عن ذاته ويشرك معه المتلقي في تنويعه والانفعال به فبنشأ بوجود علاقة مباشرة بين ثلاثة أطراف هي :

- 1- التجربة الإنسانية .
- 2- الرؤية الذاتية للشاعر .
- 3- المتلقي .

يقول ايليا أبو ماضي :

يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقعت لحنا

كنت في سري لما كنت وحدي أتغني

أليس الروض حلاه إنه يوماً سيجني

الشعر الموضوعي :

وفيه يدخل الشاعر طرفاً رابعاً في هذه العلاقة فهو يلجأ إلى قالب القصصي أو المسرحي أو الملحمي ليحمل تجربته إلى الناس وليتوارى خلف ما يتخيله من أحداث ومواقف ويتوقف النجاح في هذا النوع على اقتناع

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

المتلقي بطبيعته وخلوه من التكلف والافتعال . وهذا الضرب من الشعر لم يعرف قديما حتى جاء أحمد شوقي لينخل الشعر المسرحي إلى ساحة الإبداع الشعري العربي بمسرحياته " مجنون ليلى " و " علي بيك الكبير " ... الخ

3- التجربة الشعرية واللغة

أولا : مفهوم التجربة الشعرية :

من المسلمات الشائعة أن المقومات التي تشكل التجربة الشعرية هي (العاطفة - الفكرة - اللغة الشعرية)

1- العاطفة :

- وهي شعور مرفه شديد الاستجابة للمثيرات المحركة للإبداع لذلك لا يمكن لإنسان خامل بليد العاطفة أن يكون شاعرا مجيدا .

- ولكنها لا تكفي وحدها لصنع الإبداع فلا بد للشاعر أن يستعمل صياغة لغوية شغافة قادرة على التأثير في المتلقي وعلى نقل الانفعال والاستجابة إليه .

- ونستدل على قوة عاطفة الشاعر وضعفها بمقياس درجة الانفعال عند القارئ والمنتوق .

2- الفكرة :

- وتنشأ من ملاحظة الشاعر البصيرة لحركة الناس والحياة من حوله وتكوين فكرة كلية تتفرع عنها عدة فكر جزئية .

هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا ؟

لا فروع الشعر لا تتوقف عند الفكرة وحدها بل بالطريقة التي صيغت بها الفكرة لتحقيق القوة والتأثير .

3- اللغة الشعرية :

- وهي (الألفاظ والتراكيب والصور) التي تصنع جمالية الشعر فهي البنية اللغوية للقصيدة والأشكال الموسيقية والتشكيلات الإيقاعية .

- وهي أيضا المراوغة اللغوية والمخ الخفي للفكرة المخفية بين الحروف والكلمات والتعابير .

ثانيا : كيف نستدل على عاطفة الشاعر ؟

- نستدل عليها من خلال انفعال القارئ والمنتوق للشعر لا انفعال الشاعر .

فربما كانت عاطفة الشاعر متقدة الحرارة لكن ذلك ليس ضمانا لجودة الشعر وقوته فقدرة الشاعر على التعبير عن عاطفته وانعكاس لغته الشعرية على المتلقي هي التي تحدد مدى حرارة شعره وقوة عاطفته .

ثالثا : هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا ؟

- لا يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعرا جميلا فقد تسمو الفكرة في القصيدة لكنها تفقد المذاق الشعري الجميل وهناك أدلة على ذلك :

1- إن الفكرة قد تخطر على فكر أي إنسان ولكن الشاعر وحده هو القادر بموهبته وحساسيته وقدرته على استثمار طاقات اللغة على أن يعبر عنها تعبيراً شعرياً جميلاً .

2- إن الفكرة النافعة أو الموعظة الحسنة قد تصاغ في كلام موزون مقفى ولكن مع ذلك تراها فاقدة للمذاق الشعري - مثال : ألفية ابن مالك في علم النحو صيغت شعرا ولكنها لا تمت للشعر بأي صلة سوى في الوزن والقافية .

رابعا : عل اللغة الشعرية مفتاح الأسرار :

لأن الشاعر المجيد يجمع فيها بين خبرته اللغوية الشعرية وبين خبرته بالإنسان والحياة وهذا ما يمنحه عبقرية اكتشاف الأسرار .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

ما الفرق بين نقد القصيدة ونقد المقال؟

- في نقد المقال تكون الأهمية للفكرة ويأتي التعبير والصياغة في المرتبة الثانية.
- في نقد القصيدة تكون الأهمية للصياغة والتشكيل اللغوي ثم يأتي الاهتمام بالفكرة في المرتبة الثانية.

4- الصورة الشعرية

أولاً : مفهوم الصورة الشعرية

الصورة هي أهم الوسائط التي يحلّل الشاعر من خلالها توصيل تجربته الشعرية إلى المتلقي وهي تشكيل من المدركات الحسية تنشيطه مخيلة المتلقي وهذه المخيلة هي التي تعيد تركيب التشكيلات من خلال إدراكه للكلمات والتراكيب والإيقاع وهذا التركيب للتشكيلات لدى المتلقي يدل على :

1- نجاح الصورة الشعرية 2- قدرة المتلقي على تذوق الشعر

- إن كانت فنون البلاغة من تشبيه واستعارة ومجاز هي أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتصوير وتشكيل صورته الشعرية لكن مفهوم الصورة الشعرية لم يعد يقتصر على فنون البلاغة بل اتسع ليشمل أنواع الصور الشعرية التالية : 1- صور جزئية 2- صور كلية

ثانياً : الصورة الجزئية

1- قد تحدث الصورة تأثيرها مع خلوها من المجاز أو التشبيه :

- كتصوير (أحمد شوقي) في مسرحية مجنون ليلى لموقف قيس بن الملوح وهو يتذكر ذكرياته في جبل التوباد قائلاً :

جبل التوباد حياك الحيا	وسعى الله صبانا ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده	ورضعناه فكانت المرضعا
هذه ربوة كانت ملعباً	لشبابينا وكانت مرتعاً

- نجد المشاعر صادقة شفافة مؤثرة رغم ندرة الخيال وكان جمال الصورة في قدرتها على تتبع التفاصيل وربطها بالتجربة الشعرية.

2- قد تشمل الصورة على تشكيل بصري لا يتجاوز العين إلى أعماق النفس.

- وفيها يكثر الشاعر من التشبيه والمجاز ولا يهتم بصدق التعبير وترابط عناصر الشعر من فكرة وصورة ولغة كوصف (أحمد شوقي) للربيع قائلاً :

ويقنق النسرين في أغصانها	كأدر ركب في صدر رماح
والجلناز دم على أوراقه	قاني الحروف كخاتم السفاح
وكان محزون البنفسج ثاكل	يلقى القضاء بخشية وصلاح

- جاءت الصورة رصد حسي فاتر لا يتسرب إلى أعماق القارئ طرباً وانفعال فهي لا تتجاوز التشابه الظاهري بين الأشياء دون ربطها بمشاعر الشاعر نفسه.

3- قد تشمل الصورة على تشكيل يتجاوز عتبة الحواس إلى أعماق النفس.

- وهي التي لا تتوقف على سطح الأشياء بل تنفذ للأعماق كتصوير الشابي رحمه الله وهو يرسم ابتسامته كجملة للناس ومضطر ليظهر عكس باطنه قائلاً :

وإذا ما استخفني عيث الناس	تسمت في أسى وجمود
بسمة مرة كأني أسئل من	الشوك ذابلات الورود

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- فقد صدق الشاعر في تعبيره عن حرارة الانفعال وربطه بالمواقف الإنسانية ووصلت إلى المتلقي مشاعر الحزن لدى الشاعر وفهمها المتلقي من خلال انفعاله معها ومعاشته لها .

ثالثاً: الصورة الكلية:

وهي التكامل الحقيقي للصور الجزئية في القصيدة مشكلة صورة كلية تصل إلى إدراك المتلقي فيتصور المتلقي القصيدة ككل متكامل البنية ، فتتحقق الصورة الكلية إذا استطاع الشاعر جمع شتات الصور في قصيدته لتشكيل صورة واحدة تتحد مع التجربة الشعرية لتوصل إحساس الشاعر إلى المتلقي .

رابعاً: تناغم الصور الجزئية والكلية:

دراسة قصيدة " لا وقت للبكاء " لأمل دنقل (ص 55)

1- لم يعد النقاد الشعر مجمع الفنون على اختلافها من رسم وتصوير وموسيقى ؟

لأن الشاعر يستجيب لكل فن ويستثمر كل الوسائل الفنية المتاحة ليصهرها في بوتقته ويضع عليها سمته وبصمته ليجعل من القصيدة مجعاً لكل الفنون .

2- الموسيقى في الشعر أنواع ثلاثة اذكرها - الموسيقى الظاهرة الشكلية - الموسيقى الظاهرة التشكيلية

- الموسيقى الخفية التي تتمثل في الفكر والتركيب التي تحرك الذهن وتنقله من فكرة إلى فكرة .

3- الموسيقى الظاهرة في الشعر نوعان حددهما وبين مظاهرهما .

1- الموسيقى الظاهرة الشكلية التي تتحقق في :

1- إيقاعات الأوزان في محور الشعر العربي .

2- التقفية وهي التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

2- الموسيقى الظاهرة التشكيلية : وهي تخضع لعمل الشاعر وموهبته وقدراته في اختيار الكلمات

والتركيب وتوظيف مخزونه اللغوي في صياغة التجربة الشعرية .

4- حدد الوظيفة الفنية لنوعي الموسيقى الظاهرة .

1- تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام لأشعر المتلقي بما في الكلام من تفرد وتميز .

2- إقناع المتلقي بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير عادية وغير متاحة للكثيرين .

3- توفير قوالب موسيقية مختلفة قادرة على التجاوب مع الحالات الشعورية والتجارب الشعرية .

5- من موسيقى الشعر (الموسيقى الظاهرة الشكلية) وقد يطلق عليها البعض (الموسيقى الخارجية) أي

المصطلحين أحق؟ ولماذا؟

- الموسيقى الظاهرة : لأنها ليست لبناً خارجياً للقصيدة ولكنها مظهر بارز ظاهر فيها وله في العمل الفني وظائف مهمة .

- التجربة الشعرية : هي تجربة يتأمل فيها الشاعر ظواهر الحياة وينفذ إليها ويتأثر بها ويشكل رؤيته الخاصة ثم يصوغ هذه الرؤية بخبرته اللغوية في صياغة فنية مؤثرة هي القصيدة .

6- ما مفهوم التجربة الشعرية؟

- التجربة الشعرية : هي رؤية الشاعر الخاصة للظواهر الناشئة من ملاحظته وتأمله والمصوغة بخبرته وأحاسيسه اللغوية العالية وتمر عند الشاعر بالمراحل التالية:

- ملاحظة الظاهرة - تشكيل الرؤية - توظيف اللغة في صياغة الرؤية

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

7- ما الفرق بين التجربة الشعرية الذاتية والتجربة الشعرية الموضوعية؟

الفرق إن الشاعر في التجربة الشعرية الذاتية يخاطب المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تنويع القصيدة أما في التجربة الموضوعية فلا يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة وإنما يلجأ إلى القلب القصصي أو الملحمي أو المسرحي.

8- عدد مقومات التجربة الشعرية : 1- العاطفة 2- الفكرة

3- الخيال والتصوير د- التعبير (الألفاظ-العبارات-التركيب) 4 - الموسيقى الداخلية والخارجية.

9- كيف تبقى التجربة الشعرية الحقيقية؟

الشعر النابع من التجربة الشعرية الحقيقية يظل موضوعاً خالداً للقراءة والمتعة والتأويل كمثل يظل مؤثراً في وجدان الإنساني فالقصيدة الجميلة لا يستهلكها تعدد القراءات.

10- وازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية من حيث طبيعة نتائج كل منهما

- 1- التجربة العلمية موضوعها عالم المادة ، والتجربة الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك البشري .
- 2- العالم قادر على عزل موضوع التجربة والتحكم في ظروف التجريب خلافاً للشاعر الذي يرصد موضوع تجربته حيث هو موجود في علاقاتها المتشابكة المعقدة .
- 3- نتائج التجربة العلمية موقوتة ومحددة بظروفها وسياقها أما نتائج التجربة الشعرية فتتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة .
- 4- تتفق التجربة العلمية والتجربة الشعرية في أن كليهما نتيجة نظرة نافذة تتجاوز ظاهر الأشياء .

11- تدر التجربة الشعرية عند الشاعر بمراحل ثلاث اذكرها

- 1- ملاحظة الظاهرة في وجودها وعلاقتها .
- 2- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة .
- 3- توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة .

12- لم تعد القصيدة في العرف النقدي من الشعر الذاتي ؟

لأنها تعبير فني عن رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية وبهذا التعبير الفني يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تنويع القصيدة والانفعال بها .

13- يتميز الشعر الذاتي بوجود علاقة مباشرة بين أطراف ثلاثة اذكرهما

- 1- التجربة الإنسانية . 2- الرؤية الذاتية للشاعر . 3- المتلقي .

14- ما المقصود بالشعر الموضوعي وما الذي يمثله ؟

هو الشعر الذي لا يعبر فيه الشاعر عن ذاته بذاته ، ولا يخاطب المتلقي مباشرة بل يلجأ إلى القلب (الشعر) القصصي أو الملحمي أو المسرحي ليحمل تجربته إلى الناس ويتوارى خلف ما يدعه ويتخيله من أحداث بطرق غير مباشرة .

15- اذكر مقومات التجربة الشعرية عند الشاعر 1- العاطفة 2- الفكرة 3- اللغة الشعرية

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

16- **علل العاطفة وحدها لا تضمن جودة الشعر ؟**

لأن الشاعر لا يستطيع توصيل انفعاله إلى المتلقي إلا من خلال صياغة لغوية شائعة قادرة على التأثير فيه

17- **علل قد تسمو الفكرة في القصيدة لكنها تفقد المذاق الشعري الجميل ؟**

لأن الفكرة وحدها لا تصنع شعراً رائعاً وفروعة الفكر وتأثيرها في المتلقي لا تظهر إلا من خلال اللغة الشعرية .

18- **علل إن لغة القصيدة مفتاح كل الأسرار فيها ؟**

لأننا لا نستطيع الدخول إلى عالم النص ومعرفة ما تضمنه من فكر وعاطفة إلا من خلال التشكيل اللغوي

19- **كيف نستدل على عاطفة الشاعر ؟**

نستدل عليها من خلال انفعال القارئ والمتنوق للشعر لا انفعال الشاعر .

20- **حدد ملامح وسمات الشاعر الناجح ؟** الشاعر الناجح من تجمع له ميزتان هما :

- خبرة عميقة بالإنسان والحياة . - خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وملاقاتها التعبيرية المؤثرة .

- **الفرق بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي :**

المقارنه	الشعر الذاتي	الشعر الذاتي
التعريف	الشعر الغنائي من فخر ورتاء ووصف وسمي ذاتياً والشاعر يغني فيه بذاته .	الشعر المسرحي وكذلك شعر الملحمة وسمي موضوعياً لأن الشاعر فيها يتحدث عن موضوع خارج عن ذاته .
العاطفة	العاطفة التي يتغنى بها الشاعر .	عاطفة الشخصيات في المسرحية أو الملحمة
الأفكار	هي أفكار الشاعر نفسه .	هي أفكار الشاعر نفسه .
التعبير	مستوى واحد لأنه مستوى تعبير الشاعر نفسه .	مستواه مختلف باختلاف الشخصيات نفسها .

الشعر الموضوعي

- **الشعر الغنائي :** وتمثله القصيدة وفيه يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مباشراً مؤثراً يجعله شريك له في تنسيق القصيدة .

- **الشعر الموضوعي :** وتمثله المسرحية والملحمة وفيه لا يخاطب الشاعر المتلقي مباشرة بل يلجأ إلى القالب القصصي ليحبر عن تجربته من خلال الأشخاص والمواقف والأحداث .

أولاً الشعر المسرحي

- يعد من أقدم الفنون الشعرية عرف في الأدب الإغريقي قبل الميلاد بقرون وفي الأدب الغربي عرف بعد الاتصال الثقافي بالغرب في القرن الثامن عشر وبهذا اعتبر مظهراً من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث .

- وأول من بدأ تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة أمير الشعراء أحمد شوقي وقد سبق في ذلك العديد من الشعراء من مثل (خليل إليازجي) و (محمد عبد المطلب) ولكنها محاولات .

- وفي هذا المجال كتب أحمد شوقي ست مسرحيات أخرها الست هدى ومن أهمها مجنون ليلى ومن كتب من بعد مسرحيات شعرية عزيز أباظة - عبد الرحمن الشرقاوي ... الخ .

- والبناء الفني للمسرحية يختلف عن غيره من فنون الشعر الأخرى فمن عناصره الأساسية :

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 1- **الحكاية** : مجموعة الأحداث المترابطة التي تبدأ بالتمهيد وتؤدي إلى العقدة التي تحل بالنهاية.
- 2- **الصراع** : وهو نوعان داخلي في النفس وخارجي بين الشخصيات.
- 3- **الشخصيات** : وهي قسمان شخصيات رئيسية، وشخصيات ثانوية.
- 4- **الحوار** : قد يكون قصيرا وقد يطول وقد يبطن.
- 5- **المكان** : البيئة المكانية التي ارتبط بها الموضوع.
- 6- **الزمن** : البيئة الزمانية التي يستغرقها الموضوع.

ثانياً : الشعر الملحمي :

الملحمة هي حكاية شعرية تتناول أمرا خارقا عجيبا أو صلا حملسيا عظيما له أثره في حياة الشعوب فهي قصة تروى تجتمع فيها البطولة والخرافة والأساطير والشاعر هو الراوي يصف الشخصيات ويصف حركتها ولا يدعها تظهر وتحرك ولأن الشاعر هو الراوي لمستواها التعبيري يمثل مستواه هو .

- أهم سمات الشعر الملحمي :

- 1- يحكي الحادث ويمثله ولا بد أن يكون للحادث صدى في تاريخ الأمة أو تأثير في حياة الشعوب .
- 2- أن تكون القصيدة من المطولات موضوعها أعمال الملوك والقادة حتى تسمى ملحمة .

- تنقسم الملحمة إلى قسمين - ملحمة طبيعية - ملحمة صناعية

1- الملحمة الطبيعية :

تتكون في طفولة الأمم وعلى طول الزمن عندما يقع للأمة حادث يكون محور فكرها، ويتمخض عن هذا الحادث بطل ينمو في الخيال وتنسب إليه الخوارق فتصبح سيرته حديثا وطنيا، وتراثا قوميا يجب أن يصاب، ويجب أن يكون هذا الموضوع واحدا ، ويجب أن يكون قديما لظلاله أثره وجلاله في النفوس وهذه الملاحم تملأ النفوس بالحمنسة والإعجاب ومن أمثلة هذه الملاحم :

- سيرة عنترة - سيف بن ذي يزن - الإلياذة - الأوديسا .

2- الملحمة الصناعية :

هي عمل فرد واحد يخلق مادتها ويشكل أحداثها، ولا يقوم بها إلا شاعر لذي يملك الأسلوب البارح والخيال الخصب والتصوير الدقيق ولن تبلغ الملحمة الصناعية درجة الكمال إلا إذا اقتبست صفات الملحمة الطبيعية فيما يختص بالمؤلف، والموضوع والأشخاص والأحداث والأسلوب .

مقارنة بين المسرحية والملحمة :

الملحمة	المسرحية
- قصة تروى والشاعر هو الراوي حيث يصف الشخصيات ولا يدعها تظهر أو تتكلم .	- قصة تحدث على خشبة المسرح تتحرك فيها الشخصيات وتتحوّل وتتدخل في صراع حتى النهاية .
- العاطفة في العمل الملحمي هي عاطفة الشاعر نفسه .	- أحيانا تختلط عاطفة الشاعر بعاطفة الشخصيات .
- تجمع البطولة والخرافة والتاريخ والأساطير .	- شخصيات المسرحية واقعية حقيقية .
- التعبير فيها ثابت لأنه تعبير الراوي .	- التعبير فيها يختلف من شخصية لأخرى .

ثالثاً : شعر المطولات :

ما هو إلا محاولات ملحمية خرجت ببعض خصائصها تحت شعر الملاحم فأصابها نوع من التميز والتحويل دخل على تقاليدها .

- هذه المحاولات اتجهت إلى التاريخ تأخذ منه موضوعات لها فالشعر هذا ألا يكون بعيدا عن منطلق التاريخ

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

أو عن حاكمية العادات والتقاليد .

- ومن أهم شعر المخطولات : 1- الإلياذة الإسلامية . 2- ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم .

المبحث الخامس : الشعر الموضوعي

- فنون الشعر الكبرى هي : القصيدة - المسرحية - الملحمة وتختلف فيما بينها بالتشكيل اللغوي .

- الشعر قسمان :

1- الشعر الغنائي أو الذاتي "القصيدة" : يعبر الشاعر فيها بطريقة مباشرة .

2- الشعر الموضوعي "المسرحية و الملحمة" : يعبر فيها بطريقة غير مباشرة .

- موازنة بين الشعر الذاتي و الموضوعي عند أحمد شوقي

- في الشعر الذاتي يعبر شوقي عن وطنيته بطريقة مباشرة وهو منفي إلى الأندلس فلم ينسه جمال الأندلس جمال وطنه فهو جنته التي لا تشغله جنة الخلد عنه .

- في الشعر الموضوعي (مسرحية مصرع كليوبترا) : يعبر شوقي عن وطنيته بطريقة غير مباشرة حيث تجده يعبر من خلال تصوير ما دار في نفس كليوبترا من صراع بين حبها وواجبها نحو وطنها فانتصرت الوطنية فعبر شوقي عن حب الوطن و الواجب نحوه على لسان كليوبترا .

الشعر المسرحي

عرفه الأدب الإغريقي بقرون ، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث وبدء تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة على يد أحمد شوقي في مسرحية (علي بك الكبير) وللبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تميزها عن غيرها من فنون الشعر وهي :

- الحكاية : هي مجموعة الأحداث المترابطة تبدأ بالتمهيد ثم التازم (العقدة) ثم النهاية (الحل)

- الصراع : إما أن يكون داخلي في النفس أو خارجي بين الشخصيات .

- الشخصيات : وهي رئيسة أو ثانوية .

- الحوار : قد يكون قصيراً أو طويلاً كالشعر الغنائي وقد يسرع أو يبطئ .

- المكان : البيئة المكانية التي ارتبط بها الحدث .

- الزمان : البيئة الزمانية التي تستغرقها الأحداث .

نموذج للدراسة : مسرحية | مجنون ليلى | لأحمد شوقي

- التمهيد : يبدأ المشهد في أرض تقيف حيث تقيم ليلى وزوجها ورد وقد التقى بها قيس على غير موعد .

- الكرم : مشهد من الفصل الرابع - المنظر الثاني .

- اللغة : جاء المشهد بلغة الشعر .

- المكان : أرض تقيف .

- الزمن : الوقت الذي استغرقه الحوار .

الشخصيات :

قيس : يبدو مولها في حب ليلى شعوره مرهف يغيب نداء قلبه صوت عقله فيفكر بقلبه ويخرج على التقاليد .

ليلى : تبدو باقية على الحب متشوقة للحبيب تعيش صراعاً نفسياً بين العاطفة و الواجب .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

العقدة: جزء من العقدة الرئيسية هو طلب قيس من ليلي الهروب معه ورفضها ترك الزوج مختصمة بالدين والتقاليد.

الحل: انسحاب قيس هانماً على وجهه في الصحراء.

الشعر الملحمي

- الملحمة: قصة أو حكاية تُروى والشاعر هو الراوي الذي يصف الشخصيات وحركتها بمستواها التعبيري يمثل مستوى الشاعر ويستطيع الشاعر التعليق على الأحداث وتتناول الملاحم أمراً خارقاً أو عملاً عظيماً له أثره في حياة الشعب وقد تجتمع فيها البطولة و الخرافة والتاريخ والأساطير.

- الفرق بين الملحمة والمسرحية والتاريخ

تختلف عن المسرحية: في أن المسرحية تحكي الحدث وتمثله على المسرح أما الملحمة فتحكي الحدث فقط تختلف عن التاريخ: في أن التاريخ يروي الأحداث ولا يبتدع ويحقق ولا يزيد - أما الملحمة تخلق الأحداث وتبالغ وتؤثر بالصورة الكلامية الخلاصة.

- شكل الملحمة وبنائها:

- تكون قصيدة من المملولات.
- يكون موضوعها أعمال الملوك والقادة.
- يكون للحدث الذي تحكيه صدى في تاريخ الأمة وتأثير في حياة الشعوب.

- والملحمة قسمان: ملحمة طبيعية - ملحمة صناعية.

1- الملحمة الطبيعية: تتحدث عن حدث عظيم في حياة الأمة فيظهر في هذا الحدث بطل ينمو في الخيال وتنسب إليه الخوارق وتصبح سيرته حديثاً وطنياً وتراثاً قومياً يجب أن يخلد فيظهر الشاعر الذي ينظم قصته في ملحمة رائعة مثل: سيرة عنتره وسيف بن ذي يزن وسيرة بني هلال وأغاني رولان الفرنسية وغيرها.

2- الملحمة الصناعية: هي عمل فرد واحد يخلق مادتها ويشكل أحداثها وتحتاج الملحمة الصناعية إلى شاعر يملك الأسلوب البارع والخيال الخصب ولن تملك الملحمة الصناعية الكمال إلا إذا اقتبست صفات الملحمة الطبيعية.

- عناصر الملحمة: (المؤلف - الموضوع - الأشخاص - الأحداث - الأسلوب) .

- المعايير النقدية لعناصر الملحمة:

المؤلف: يجب أن يكون لسان أمته، ويتحقق ذلك بما يلي:

- 1- اختيار موضوع له صلة برغائب قومه.
- 2- أن يخفى من عصره ويظهر في عصر البطل الذي يصوره بأنظمته وعاداته.
- 3- أن ينسى نفسه فلا يعمر عن عواطفه الخاصة حتى لا يختلط بالشعر الغنائي الذاتي.

1- الموضوع:

- يجب أن يكون الموضوع قومياً.
- يؤخذ من الحوادث الوطنية ذات الأثر في حياة الشعب.
- يكون الموضوع واحداً فإذا تولدت الحوادث فيجب أن ترتبط بالحدث الأصلي.
- يكون الموضوع قديم (الحدث التاريخي).

2- الأشخاص: وهم طائفتان: طائفة للدفاع و طائفة للهجوم وكلتا الطائفتين تنقسمان إلى ثلاث طبقات (البطل - الشخصيات الرئيسية - الشخصيات الثانوية)

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعلم الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- أما ما يتعلق بالشكل من ترتيب (الأحداث) و (الأسلوب) فقد ينطبق على الملحمة ما نعرفه في المسرحية من معايير العرض والتعقيد والحل وإن كان الغرض قسم الملحمة إلى فصول وجعل الحل فيها ساراً تطيب له النفس إلى جانب اختيار الصورة الجميلة وأن يشمل الابتداء براعة الاستهلال ومن أشهر الملاحم الصناعية : (الملهاة الإلهية) لدانتي - (الإلياذة) لفرجيل الروماني.

شعر المطولات

هي ملاحم دخل عليها نخل عليها التغيير فخرجت عن خصائص الملاحم القديمة فهي محاولات اتجهت إلى التاريخ لتأخذ من أحداثه موضوعات مستندة إلى منطق هذا التاريخ و عاداته فلا تخرج عن ذلك حتى ولو حاول الشاعر التنخل بفته ليرسم شخصية ويمكن تسميتها (مطولات قصصية شعرية) .

- ومن المطولات : (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم - (العمرية) لحافظ إبراهيم - (مذكرات بحار) لأحمد فايز.

نموذج للدراسة | الإلياذة الإسلامية | لأحمد محرم .

تتناول هذه المطولة مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غايتها ومبينة أثرها في البشرية وقد استعان الشاعر في التعبير التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات ليؤثر في نفس المتلقي وينطلق به ليعيش أياماً عز فيها الإسلام.

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية