

اللغة العربية الفصل الثاني للصف العاشر 2013 / 2014م

الفترة الثالثة : الحديث الشريف : لا تحاسدوا

الحديث :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (لَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَنَاجَشُوا وَلَا تَبَاغَضُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يَخْذُلُهُ وَلَا يَحْقِرُهُ التَّقْوَى هَاهُنَا وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ : دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرَضُهُ) .

المعنى	المفردات
لا يعط أحد منكم أخاه دبره حين يلقاه مقاطعة له .	ولا تدابروا
بأن يقول لمن اشترى سلعة في مدة الخيار افسخ هذا البيع وأنا أبيعك مثله بأرخص منه ثمنه أو أجود منه بثمنه أو يكون المتبايعان قد تقرر الثمن بينهما وتراضيا ولم يبق إلا العقد فيزيد عليه أو يعطيه بالنقص وهذا بعد استقرار الثمن أما قبل الرضا فليس بحرام .	ولا يبيع بعضكم على بيع بعض
كالتعليل لما تقدم أي تعاملوا معاملة الأخوة في المودة والرفق والشفقة والملاطفة والتعاون في الخير ونحو ذلك مع صفاء القلوب .	وكونوا عباد الله إخوانا
لأنه يجمعهما دين واحد قال تعالى : (إنما المؤمنون أخوة) .	المسلم أخو المسلم
لا يدخل عليه ضررا في نفسه أو دينه أو عرضه أو ماله بغير إذن شرعي .	لا يظلمه
لا يترك نصرته المشروعة لأن من حق حقوق أخوة الإسلام : التناصر .	ولا يخذله
بفتح ياء المضارعة وتخفيف الذال المكسورة على الأشهر ويجوز ضم أوله وإسكان ثانية لا يخبره بأمر خلاف الواقع .	ولا يكذبه
بالحاء المهملة والقاف لا يستصغر شأنه ويضع من قدره لأن الله لما خلقه لم يحقره بل رفعه وخاطبه وكلفه .	ولا يحقره
اجتناب عذاب الله بفعل المأمور وترك المحذور .	التقوى
يكفيه من الشر .	بحسب امرئ من الشر
حسبه وهو مفاخره ومفاخر أبنائه وقد يراد به النفس .	عرضه

يستفاد منه :

- 1- تحريم الحسد والتباغض والتدابير وبيع البعض على بيع البعض .
- 2- النهي عن أذية المسلم بأي وجه من الوجود من قول أو فعل .
- 3- النهي عن الأهواء المضلة لأنها توجب التباغض .
- 4- الأمر باكتساب ما يصير به المسلمون إخوانا على الإطلاق ويدخل في ذلك أداء حقوق المسلم على المسلم : كرد السلام وابتدائه وتشميت العاطس وعبادة المريض وتشجيع الجنائز وإجابة الدعوة والنصح .
- 5- تحريم الظلم .
- 6- أن من حقوق المسلم على المسلم نصره إذا احتاج إليه سواء كان ذلك الأمر دينيا مثل أن يقدر على دفع عدو يريد أن يبطش به فيجب عليه دفعه أو دينيا مثل أن يقدر على نصحه عن غيه بنحو وعظ فيجب عليه حينئذ النصح وتركه هو الخذلان المحرم .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 7- التحذير من تحقير المسلم فإن الله لم يحقره إذ خلقه وسخر له ما في السماوات وما في الأرض وسماه مسلماً ومؤمناً وعبداً وجعل الرسول محمداً صلى الله عليه وسلم بشراً فمن حقر مسلماً من المسلمين فقد حقر ما عظمه الله تعالى .
- 8- إن عمدة التقوى ما في القلب من عظمة الله وخشيته ومراقبته ولا اعتبار بمجرد الأعمال الصالحة بدون ذلك .
- 9- تحريم دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم .

مختصر الإعراب :

- (لا تحاسدوا) إلى قوله : (ولا تدابروا) : أفعال مضارعة مجزومة بلا الناهية علامة جزمها حذف النون والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .
- (ولا يبيع) : الواو حرف عطف - (لا) : ناهية - (يبيع) : فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون .
- (بعضكم) : بعض فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة وهو مضاف - والكاف ضمير خطاب مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
- (على بيع) : جار ومجرور متعلقان بـ يبيع .
- (بعض) : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (و) : حرف عطف .
- (كونوا) : فعل أمر من كان يعمل عملها أي يرفع الاسم وينصب الخبر - (الواو) : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان .
- (عباد) : منادى بحرف نداء محذوف منصوب وهو مضاف .
- (الله) : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (إخواناً) : خبر كان منصوب .
- (المسلم أخو) : مبتدأ وخبر مرفوعان جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
- (المسلم) : الثانية مضاف إليه مجرور .
- (لا) : نافية .
- (يظلمه) : فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو - الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر .
- (ولا يخذله ولا يحقره) : تعرب إعراب يظلمه .
- (التقوى) : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر .
- (ههنا) : اسم إشارة يفيد الظرفية متعلق بمحذوف خبر المبتدأ .
- (ويشير) : الواو واو الحال - يشير فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو والجملة في محل نصب حال من فاعل قال .
- (إلى صدره) : جار ومجرور متعلقان بـ يشير والهاء في محل جر بالإضافة .
- (ثلاث) : نائب مفعول مطلق مبين للعدد وهو مضاف مرات مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (بحصب) : جار ومجرور خبر مقدم وهو مضاف امرئ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (من الشر) : جار ومجرور متعلقان بمعنى حصب أي يكفي .
- (أن يحقر) : (أن) : حرف مصدري - (يحقر) : فعل مضارع منصوب بأن علامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو الفعل يحقر يؤول بمصدر مبتدأ مؤخر .
- (أخاه) : مفعول به منصوب علامة نصبه الألف وهو مضاف - الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 7- التحذير من تحقير المسلم فإن الله لم يحقره إذ خلقه وسخر له ما في السماوات وما في الأرض وسماه مسلماً ومؤمناً وعبداً وجعل الرسول محمداً صلى الله عليه وسلم بشراً فمن حقر مسلماً من المسلمين فقد حقر ما عظمه الله تعالى .
- 8- إن عمدة التقوى ما في القلب من عظمة الله وخشيته ومراقبته ولا اعتبار بمجرد الأعمال الصالحة بدون ذلك .
- 9- تحريم دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم .

مختصر الإعراب :

- (لا تحاسدوا) إلى قوله : (ولا تدابروا) : أفعال مضارعة مجزومة بلا الناهية علامة جزمها حذف النون والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل .
- (ولا يبيع) : الواو حرف عطف - (لا) : ناهية - (يبيع) : فعل مضارع مجزوم علامة جزمه السكون .
- (بعضكم) : بعض فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة وهو مضاف - والكاف ضمير خطاب مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
- (على بيع) : جار ومجرور متعلقان بـ يبيع .
- (بعض) : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (و) : حرف عطف .
- (كونوا) : فعل أمر من كان يعمل عملها أي يرفع الاسم وينصب الخبر - (الواو) : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان .
- (عباد) : منادى بحرف نداء محذوف منصوب وهو مضاف .
- (الله) : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (إخواناً) : خبر كان منصوب .
- (المسلم أخو) : مبتدأ وخبر مرفوعان جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
- (المسلم) : الثانية مضاف إليه مجرور .
- (لا) : نافية .
- (يظلمه) : فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو - الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر .
- (ولا يخذله ولا يحقره) : تعرب إعراب يظلمه .
- (التقوى) : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر .
- (ههنا) : اسم إشارة يفيد الظرفية متعلق بمحذوف خبر المبتدأ .
- (ويشير) : الواو واو الحال - يشير فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة والفاعل مستتر جوازاً تقديره هو والجملة في محل نصب حال من فاعل قال .
- (إلى صدره) : جار ومجرور متعلقان بـ يشير والهاء في محل جر بالإضافة .
- (ثلاث) : نائب مفعول مطلق مبين للعدد وهو مضاف مرات مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (بحصب) : جار ومجرور خبر مقدم وهو مضاف امرئ مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة .
- (من الشر) : جار ومجرور متعلقان بمعنى حصب أي يكفي .
- (أن يحقر) : (أن) : حرف مصدري - (يحقر) : فعل مضارع منصوب بأن علامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو الفعل يحقر يؤول بمصدر مبتدأ مؤخر .
- (أخاه) : مفعول به منصوب علامة نصبه الألف وهو مضاف - الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- (المسلم) : صفة منصوبة علامة نصبها الفتحة .
- (كل) : مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة وهو مضاف .
- (المسلم) : مضاف إليه مجرور علامة جره الكسرة على المسلم جار ومجرور متعلقان بحرام .
- (حرام) : خبر المبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة .
- (دمه) : بدل من حرام مرفوع وهو مضاف - الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة
- (ماله وعرضه) : تعربان إعراب دمه .

الحضارة والأخلاق

- 1- حدد مفهوم الحضارة بشكل عام ؟ مجموعة من العناصر والمكونات المعنوية والمادية تتوافر لدى الشعوب وترتفع بها في الحياة إلى أعلى درجات الرقي الإنساني.
- 2- حدد مفهوم الحضارة في الإسلام؟ الحضارة في الإسلام تعني حضارة العقل والفكر والقلب والضمير فهي بناء معنوي قبل أن تكون بناء ماديا وهي قائمة على الإيمان بالله والخلق القويم.
- 3- ما علاقة الحضارة بالأخلاق ؟ كل حضارة لها أسس تقوم عليها والأخلاق هي أهم هذه الأسس وحضارة بدون أخلاق تتكئ عليها سرعان ما تنهدم وتتقوض وتتلاشى مع مرور الزمان.
- 4- ما الذي دفع الكاتب لكتابة هذا الموضوع ؟ حرصه على تبصير الأمة بواقعها الحضاري وبيان المفهوم الحقيقي للحضارة والرد على المنحدرين بحضاراتهم المادية وتوعية المنبهرين بتلك الحضارات الزائفة.
- 5- ما أهم القيم المستفادة من هذا الموضوع ؟ - الحرص على بناء العقول والتمسك بالأخلاق الفاضلة .
- التمسك بمبادئ الدين الإسلامي . - الحرص على بناء الإنسان ماديا ومعنويا .
- 6- وضح رأي الكاتب في الحضارة التي تقوم على انقراض الشعوب؟
يرى الكاتب أنها حضارة زائفة سرعان ما تنهدم وتتهال لأنها لا تقوم على أسس من الأخلاق.
- 7- قال الكاتب : إن هناك أقواما تدعي التحضر وتزعم أنها أصحاب حضارة فمن يقصد ؟
يقصد تلك الدول المتقدمة علميا وتكنولوجيا والتي تعتقد أن تقدمها العلمي هو دليل حضارتها مع أنها تستخدم هذا العلم وذاك التقدم لظلم الضعفاء وترويع الأمنيين وسلب أوقاتهم كاليهود وأعدائهم كذلك يقصد ذلك الذي يغتصب أرض غيره ليصنع حضارته عليها كما فعل المعتدي العراقي سابقا.
- 8- لماذا ينتقد الكاتب كل من يدعون الحضارة؟
ينتقد الكاتب الذين يدعون الحضارة لأنهم لا يملكون جوهر هذه الحضارة وهو الأخلاق بدليل اعتدائهم على الضعفاء وتدميرهم للبشرية باختراع الأسلحة الفتاكة وهذا تناقض يثبت كذبهم وخداعهم.
- 9- ماذا نستنتج من قراءتنا الواعية لهذا الموضوع ؟
نستنتج أن هناك فارقا كبيرا بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى يتمثل في :
الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الحضارة الإسلامية: هي حضارة حقيقية خالدة لأنها قامت على أساسين رئيسيين هما : أساس معنوي يشمل أصالة القيم وسمو الأخلاق وسلامة العقل والتفكير ونقاء الضمير وصفاء القلب وأساس مادي يشمل العمل والبناء والعلم النافع للبشرية وتعمير الأرض.

أما الحضارات الأخرى: فهي حضارات زائفة فانية لأنها قامت على أساس واحد وهو الأساس المادي المتمثل في العمل والإنتاج وتجاهلت الأخلاق والقيم فهي حضارات قامت للبطش والإرهاب والتمييز والعنصرية وسلب الحقوق من أصحابها.

من الأساليب البلاغية :

- (ما قيمة العقل العلمية إن فقد القيم الروحية) : استفهام يفيد النفي.
- (هل قام من يجلو الحقيقة ويقرب مفهوم الحضارة للناس) : استفهام يفيد التمني.
- (أين حضارة الإسلام من حضارة القبور والمعابد) : استفهام غرضه الاستبعاد وإظهار الفارق الكبير بين الحضارة الإسلامية وغيرها من الحضارات.

من الصور الخيالية :

- (ينزع ما في القلوب من غل) : استعارة مكنية حيث شبه الغل بشيء مادي ينزع ويرمي.
- (شأنه شأن الذين يقفزون فوق حيطان لا يدرون ما وراءها) : تشبيه تمثيلي حيث يشبه من يريد بناء حضارة بغير أخلاق ولا علم كمن يقفز فوق حائط ولا يدري ما وراءه من حطام.
- (ينقي العقول من الخرافات) : استعارة مكنية حيث شبه الخرافات بأفات تضر العقول.

من المحسنات البيعية :

- (الخبط واللبط) **جناس ناقص** : محسن بيديعي لفظي يعطي الكلام جرساً موسيقياً.
- (الأسياد والعبيد) **تضاد** : محسن بيديعي معنوي يظهر المعنى ويوضحه.

وقفه على طلال

1- اذكر الأفكار الرئيسية للآبيات ؟

1- الآبيات (1 - 4) : حال الأمة الإسلامية وما آلت إليه من ضعف يثير في النفس مشاعر الحزن والأسف .

2- اذكر المشاعر البارزة للآبيات ؟ الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة وواقعها المؤلم.

3- التنويق الفني :

- **النجم يرعاني :** استعاره مكنية شبه النجم بإنسان يرعاه وتوحي بالأرق .
- **أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه :** كناية عن الأرق والسهر وسيطرة الهم والحزن عليها .
- **بايدنا أضعناه :** أسلوب قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير ويفيد التوكيد والتخصيص .
- **تجده كالطير مقصوصاً جناحاه :** تشبيه غير تام حيث شبه الإسلام في عصرنا الحالي بالطير مقصوص الجناحين ويوحي بالضعف والعجز .
- **الكون مسرحها :** تشبيه بليغ شبه الكون بمسرح للعروبة بإنسان ضعيف ويوحي بالقوه والسيطره .
- **العروبة تتواري :** استعاره مكنية شبه العروبة بإنسان ضعيف يتواري وتوحي بانحصار دور العروبة وضعف أثرها .
- **توجد مقابله بين شطري البيت الرابع تبرز الفارق بين حالي الأمة في الماضي والحاضر .**
- **مالي والنجم يرعاني :** أسلوب إنشائي غرضه إظهار التحسر .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

1- اذكر الأفكار الرئيسية للأبيات ؟

1- الأبيات (5 - 10) : الإسلام دين جامع وحد العرب وسما بأخلاقهم .

2- اذكر المشاعر البارزة للأبيات ؟ الفخر والاعتزاز بأجدادنا الأوائل .

3- التنوق الفني :

- البيت السادس : تشبيه تمثولي شبه تجمع المسلمين تحت راية الإسلام بتجمع النحل في الخلايا وبين دور الإسلام في توحيد الأمة .
- الأجدات : استعاره تصريحيه للكفر والضلال .
- الشطر الثاني : كناية عن الأثر العظيم والتغيير الجذري الذي أحدثه الرسول .
- الأجدات - أحياء : طباق يبين أثر النبي في بعث الأمة وإحيائها .
- هل تطلبون من المختار معجزه ؟ : الاستفهام والإنكار .
- كان واترهم إذا رأى ولد الموتور أخاه : كناية عن الصفاء والمحبة وسلامة الصدر .
- واترهم الموتور : طباق يبين أثر النبي في المواخاة بين المختصمين المتباغضين .
- من وحد العرب .. ؟ : الاستفهام هنا للتقرير .
- باع دنياه بأخراه : استعاره مكنيه حيث شبه الدنيا والآخرة بشيء مادي يباع ويشترى وفيها تجسود بيمعنى وإيرازه في صورته حسيه مما يقربه إلى الذهن وتوحي بقوة الإيمان والتضحيه في سبيل الدين .
- دنياه - أخراه : طباق يبرز التوجه الحقيقي للمسلم .
- وكيف كانوا بدأ في الحرب واحدة ؟ : الاستفهام للتعظيم .

1- اذكر الأفكار الرئيسية للأبيات ؟

1- الأبيات (11 - 18) : بمبادئ الإسلام استطاع المسلمون الأوائل بناء دوله حضاريه .

2- اذكر المشاعر البارزة للأبيات ؟ الإعجاب بالقيم الإسلاميه التي قامت عليها الحضاره الإسلاميه .

3- التنوق الفني :

- ساس - ما ساس : طباق سلب يبين تفرد وعظمة دولة الإسلام .
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ؟ وكيف كان لهم علم وفلسفه ؟ : الاستفهام للتعظيم .
- عرب - عجم : طباق إيجاب يؤكد مبدأ المساواة .
- ورحب الناس بالإسلام : استعاره مكنيه حيث شبه الإسلام بالضيف يرحب به دلالة على إقبال الناس على الإسلام .
- البيت السادس عشر : كناية عن الزهد وبساطة المعيشه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
- البيت السابع عشر : كناية عن القوة والهيبة والعزه وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .
- المجد يهوانا : استعاره مكنيه حيث شبه المجد بإنسان يهوى العرب دلالة على كثرة أمجاد العرب والمسلمين .
- سل المعالي : استعاره مكنيه شبه المعالي بإنسان يُسأل عن العرب دلالة على علو شأن العرب والمسلمين .

1- كيف استطاع الشاعر أن يجعل من قصيدته نافذة على أمجاد الماضي ؟

- عقد مقارنه بين واقع الأمة المتردي وماضيها المشرق .

- إلقاء الضوء على ملامح من أمجاد الأمة في الماضي .

- التذكير بمبادئ الإسلام التي كانت أساساً لبناء النوله الإسلاميه العريقه .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئوليه القانونيه

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- للشاعر هدف من وراء قصيدته استنبطه موضحاً وسائله لتحقيق هذا الهدف ؟

- هدف الشاعر : تحفيز المسلمين لاستعادة أمجاد أجدادهم الأوائل .
- مستخدماً وسائل مثل : - عقد مقارنه بين حال الأمة في الماضي والحاضر لإبراز مدى تردي وضعها الحالي .
- التذكير بأمجاد أجدادنا الأوائل وأثرها العظيم على العالم كله .
- الوسائل الفنية من صور بياتيه ومحسنات بديعیه وأساليب .

3- يتنازع الشاعر في قصيدته إحساناً ومختلفان وضحهما ؟

- الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة .
- الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل .

4- أبرزت الأبيات العديد من القيم الإسلامية وضحها مع تحديد رقم البيت الذي ذكرت فيه ؟

- التعاون والتكاتف تحت لواء الإسلام : البيت (6) .
- التسامح ووحدة الصف بين أبناء الأمة : البيت (9) .
- التسامح بين أصحاب الخصومه : البيت (9) .
- التضحيه بالنفس في سبيل الله : البيت (10) .
- المساواة بين الناس : البيت (13) .
- الثورى في الحكم : البيت (14) .

- الحرص على إقرار السلام والعدل في المجتمع : البيت (15) .

- التواضع والزهد في متاع الدنيا : البيت (16) .

5- من خلال فهمك للأبيات وضح أهم أسباب نجاح الأمة وتقدمها في الماضي ؟

- 1- التمسك بمبادئ الإسلام .
- 2- الأخذ بأسباب العلم .
- 3- الوحده والتعاون .
- 4- القيادة الحكيمه .
- 5- التعالى فوق الأغراض الذاتيه والأهواء الشخصيه .

6- حقق المسلمون الأوائل تقدماً في ثنتي المجالات وضح أهم مظاهره ؟

- 1- التقدم العلمي والحضاري .
- 2- اتساع رقعة الدوله الإسلاميه .
- 3- وحدة الصف .
- 4- هزيمة جحافل الفرس والروم .
- 5- القيادة الحكيمه التي جمعت بين الهيبة والتواضع .
- 6- السيطره على البحار والانتصارات العسكريه .

7- للإسلام فضل على العرب وضحه من خلال فهمك للأبيات ؟

- 1- وحد الإسلام العرب وجعلهم بدأ واحده .
- 2- هذبهم وجعلهم أمة ذات حضاره عريقه .
- 3- قضى على عاداتهم الجاهليه وتعصبتهم الأعمى .
- 4- هداهم إلى عبادة الله سبحانه .

الفترة الرابعه

عقاب لابن الرومي

1- اذكر الفكرة الرئيسية ؟ تقديم بعض النصائح للصديق وتبصيره ببعض عيوبه حرصاً على صداقته ومودته

1- كيف عبر النص على أن الأدب دليل التواصل الروحي؟

النص يلقي الضوء على العلاقة بين الأصدقاء ويوضح أن من واجب الصديق التواصل مع أصدقائه

2- اشتمل هذا النص على ثلاث فكر رئيسة وضحها ؟ - الصديق الحق يظهر وقت الشدة

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونيه

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- بالصدق والوفاء يكتسب الإنسان محبة الأصدقاء.

- على الصديق المخلص أن يبصر صديقه بعيوبه حفاظاً على مودته.

3- ما المشاعر والأحاسيس التي تظهر في معاني الأبيات ؟

- الأسف على الصديق الذي يتخلى عن صديقه وقت الشدة . - كره الغرور والتعالي والجفاء بين الأصدقاء .

- الود إلى الصديق عند معاتبته . - حب الإخلاص والوفاء والصديق .

4- ما أهم القيم الخلقية والسلوكية التي نستخلصها من الأبيات؟

- التسامح مع الأصدقاء حتى لو بدر منهم بعض الأخطاء . - الإخلاص والمكاشفة في التعامل مع الناس .

- المبادرة بمساعدة الأصدقاء والتضامن معهم . - الوفاء بالوعد وعدم إخلافه .

5- اذكر الهفوات التي ارتكبتها الصديق في حق الشاعر ؟ - تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته .

- وعده بالعطاء ثم أخلف وعده . - ابتعد عنه في محنته هجراً وجفاء .

6- اذكر صفات التواصل الروحي بين الأصدقاء . ثم بين متى تتوافر هذه الصفات؟

الصفات هي : الصدق - الإخلاص - الوفاء - التسامح - النصيح - العطاء - الإيثار - المكاشفة .

تتوافر هذه الصفات : بين الأصدقاء عندما تكون الصداقة قائمة على الحب في الله والإخلاص .

7- بم قابل الشاعر جفاء صديقه ؟ ولماذا مال إلى الهدوء في آخر القصيدة؟

- قابل جفاء صديقه بالمكاشفة والعتاب الهادئ الذي لا يفسد المودة بينهما .

- السبب ميله للهدوء في آخر القصيدة هو حرصه على صديقه ومحافظة على صداقته .

8- سوء تصرف المرء مع الناس له أثر سيء في علاقته بهم وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات ؟

نعم - فسوء تصرف الصديق قلل من مكانته بين الناس وأحطت من قدره وأغضبت أصدقاءه منه .

9- الشاعر طيب الخلق متسامح مع الناس ومع الأصدقاء بم تستدل على ذلك من الأبيات ؟

استدل على ذلك بقول الشاعر : (لا أجازيك من غرورك إياي غرورا وقيت سوء الجزاء)

التذوق الفني :

أولا الصور البيانية :

1- **كشفت منك حاجتي هفوات :** استعارة مكنية حيث شبه الهفوات بشيء مادي يكشف وهي تفيد التجسيم .

2- **غطيت برهة بحسن اللقاء :** استعارة مكنية حيث شبه حسن اللقاء بساتر يغطي وهي تبين التظاهر الخادع بالصداقة عند البعض .

3- **أنت عيني :** تشبيه بليغ يشبه الصديق بالعين دلالة على أهمية الصديق .

4- **وليس من حق عيني غض أفعالها على الأعداء :** تشبيه تمثيلي يبين مكانة الصديق .

5- **فغدا كالخلاف يورق للعين :** تشبيه مفصل مرسل ، فيه لوم للصديق على عدم الوفاء بالوعد .

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

6- لا يشتري جميل الثناء - لا يكسب المحمد : استعارتان مكنيتان تدلان على علو قيمة الثناء والحمد.

ثانياً المحسنات البديعة :

1- غطيت - كشفت - راحة - عناء : طباق موجب وهو محسن معنوي يبرز المعنى ويوضحه.

2- أين عهد ذاك الإخاء - أين ما كان بيننا من صفاء : بين الفاصلتين سجع وهو محسن لفظي يحدث جرساً موسيقياً.

3- لم أكن سبى الظن - أسبى الظنون : طباق سالب وهو محسن معنوي يوضح المعنى.

ثالثاً من الأساليب والتعبيرات البلاغية :

1- أنا المرء لا أسوم عتابي إلا صفوة الأصفياء : تعبير مؤكد بالنفي والاستثناء ويوحى بحب الشاعر لصديقه رغم أخطائه.

2- تركتني - ولم أكن سبى الظن - أسبى الظنون : الجملة الاعتراضية تقيد الاحتراس من الفهم الخطأ.

3- يا أخي : أسلوب نداء غرضه إظهار المحبة والأخوة للصديق.

4- أين عهد ذاك الإخاء - أين ما كان بيننا من صفاء - أين مصداق شاهد كان يحكي : أساليب استفهام الغرض منها التصر على ضياع الصداقة وتمني رجوعها.

5- أفلا كان منك ردّ جميل : استفهام منفي غرضه التمني.

6- وقيت سوء الجزاء : أسلوب أمر يفيد الدعاء ويدل على حسن خلق الشاعر.

دور المرأة في أحداث الهجرة

مضمون الموضوع :

يهدف هذا الموضوع إلى إظهار دور المرأة في ظل الإسلام وإبراز المسؤولية الملقاة على عاتقها لنشر الدعوة للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة من خلال الآراء المدعومة بالحجج والبراهين على هذا الدور العظيم والذي يظهر جلياً في موقف صفية بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر من أحداث الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة مما يدل على مواقف المرأة المثرفة عبر التاريخ مع الدعوة الإسلامية .

1- حدد القضية التي عرضتها الكاتبة من خلال الموضوع وما هدفها من عرض القضية ؟

إظهار دور المرأة الفعال وأثره البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ، وإثبات مكانتها العظيمة التي حظيت بها لما قمته في خدمة الإسلام .

هدف الكاتبة : الرد على المشككين من الغرب في إساءة الإسلام للمرأة والشبهات التي تقلل من قيمة المرأة

2- ما المعنى الذي استكشفته الكاتبة من حدث الهجرة ؟ إن المرأة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل

كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث بل كانت سباقة في كثير من المضامين وقامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً .

3- يشهد التاريخ بفخر مآثر كثيرة للنساء المسلمات اذكر بعضاً من هؤلاء النساء ؟

من النساء اللاتي لهن مآثر وأعمال عظيمة في ظل الإسلام { السيدة خديجة أم المؤمنين - أم سلمة - عائشة ومسمية أم عمار - أسماء بنت عمار } وغيرهن .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

4- ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ؟ فهل توافقها الرأي ؟ وما طريقتها لإثبات ذلك ؟
نعم وافقها في الرأي حيث إنها كانت سبقة في مضامين كثيرة وقامت بأعمال قاموا بها يكاد الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً لا فرق بين أن تكون امرأة بائعة أو طاعنة في السن .

5- اتسم العهد المكي بسمتين بارزتين وضحهما ؟ 1- البيعة 2- الهجرة إلى الحبشة ثم إلى مدينة يثرب .

6- اذكر الأسباب التي أدت إلى الهجرة من مكة ؟ الأول : الخوف من الردة والافتتان والثاني : الهروب من العذاب والاضطهاد .

7- لماذا أزعجت الهجرة إلى المدينة قريشاً كما فهمت من الموضوع ؟ وذلك لتحالف الرسول صلى الله عليه وسلم مع أهل يثرب وكانت بيعة حرب يسالمون من يسالم ويحاربون من يحارب فخافت من ازدياد قوته وانتشار دينه وبالتالي التأثير على الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

8- ما المكيدة التي حاكها قريش للقضاء على الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ بعد التشاور وتبادل الآراء اجتمعت قريش على أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جاد ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد وبذلك يتفرق دمه بين القبائل فلا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره .

9- علم الرسول صلى الله عليه وسلم بأمر المؤامرة من خلال مصدرين فما هما ؟
المصدر الأول : عندما نزل عليه الوحي لينبئه لما يدبر له في قوله تعالى { وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين }
المصدر الثاني : عندما أخبرته رقيقة بنت أبي صيفي بأمر المؤامرة .

10- كان للرسول الكريم مع المرأة محطتان في مرحلة الهجرة الشاقة والخطرة وقد دلت الكاتبة على دور المرأة العظيم أثناء الهجرة اذكر مثالين مبيناً دورهما في أحداث الهجرة ؟
1- رقيقة بنت أبي صيفي : حيث نقلت للرسول صلى الله عليه وسلم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرت من المبيت في فراشه ولم يتردد الرسول الكريم في تصديق خبرها .

2- أسماء بنت أبي بكر الصديق : حيث كانت تؤمن الزاد للرسول صلى الله عليه وسلم ولأبيها وهما في غار ثور وكذلك كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تراه أو تسمعه طيلة النهار .

11- بم تصف كل من رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر ؟

1- رقيقة بنت أبي صيفي تتصف بـ (الشجاعة – الوفاء – الحفاظ على السر – الحكمة في التصرف) .
2- أسماء بنت أبي بكر تتصف بـ (الذكاء – الشجاعة – الإيمان بالله ورسوله) .

12- في ترك الرسول صلى الله عليه وسلم علياً في فراشه ما يدل على فطنته وضح ذلك ؟
حتى يوهم القوم أنه ما زال في فراشه فيتأخرون في اللحاق به حتى يبتعد عن مكة .

13- في موقف أسماء بنت أبي بكر مع أحداث الهجرة ما يدل على نباهتها وشجاعتهما دال على ذلك ؟
ما يدل على نباهتها : إخفائها لخبر الهجرة عن الأعداء وعن أقرب المقربين لها وهو جدها .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

وما يدل على شجاعتها : موقفها مع أبي جهل عندما داهمها ومعه أشرار مكة وحاولوا انتزاع سرها من قلبها ولكنه فشل فلطمها لطمه شديدة على وجهها أطارت قرطها من أذنها .

14- ما سبب تسمية الرسول صلى الله عليه وسلم لأسماء بنت أبي بكر بذات النطاقين ؟
لأنها لم تجد عصماً تعلق به السفرة (الطعام وال زاد) فحلت نطاقها التي تربط به ملابسها وشقته اثنتين ، فعلقَت السفرة بواحد وانتطقت بالآخر .

15- وضح أبرز سمات شخصية الكاتبة من خلال دراستك للموضوع ؟ 1- سعة الثقافة .
2- التزام الموضوعية 3- حسن الاستدلال . 4 - السعي إلى تحقيق هدف معين 5- الأمانة العلمية .

1- وضح الصورة الخيالية وبين المعنى الذي كشفت عنه؟

1- لم تكن المرأة لتعيش على جانب الحياة ؟

استعارة مكنية حيث صور الحياة بالشيء الذي له جانب والتعبير يوحى بدور المرأة العظيم على مر الحياة

2- لقد أزجت الهجرة قريشاً ؟ استعارة مكنية حيث صور الهجرة بالشيء المزعج والتعبير يوحى بشدة خوف قريش من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة .

3- فتقوى شوكتته ويشد بالتالي خطرهِ ؟ استعارة مكنية حيث صور أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات الذي له شوك يقوى ويشد وتكشف الصورة عن خوف قريش الشديد من دعوة الرسول الكريم

4- مساهمتها في بناء الحضارة ؟ استعارة مكنية حيث صور الحضارة ببناء يبني والتعبير يوحى قدرة المرأة على المشاركة في رقي وتقدم الأمم .

5 - تفاصيل المؤامرة التي حيكّت ؟

استعارة مكنية حيث صور المؤامرة بالثوب الذي يحاك والتعبير يوحى بدقة المؤامرة التي دبرتها قريش

6- لينقضوا عليه انقضاض رجل واحد ؟ تشبيه يبلغ حيث صور انقضاض قريش على الرسول بانقضاض الرجل الواحد والتعبير يوحى بشدة الضربة وقوة الانقضاض .

7- ينتزعون سرها من قلبها " استعارة مكنية حيث صور السر بالسيف الذي ينتزع بالقوة من القلب والتعبير يوحى بقسوة أشرار قريش مع أسماء بنت أبي بكر .

8- لطمه أطارت قرطها من أذنها؟ كناية عن شدة اللطمه وقوتها .

9- أبت أن تشفي غلة أبي جهل ؟ كناية عن تصميمها على منع إيذاء الرسول صلى الله عليه وسلم .

10- أرادت أن تسكن من روع جذها الهرم ؟ كناية عن طمأنة القلب .

الأساليب قال تعالى " ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين " .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

1- ما نوع الأسلوب السابق؟ وما الغرض البلاغي منه؟

الأسلوب في الآية الكريمة أسلوب خبري والغرض منه التهديد والوعيد : من المحسنات .

2- ما العلاقة بين كل من " السر ، والعلانية " ؟ العلاقة بين " السر - العلانية " علاقة طباق وأثرها تبين مدى عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الظروف .

3- ما العلاقة بين الجملتين السابقتين : 1- غادر مكة مهاجراً - وصل إلى يثرب مقيماً ؟

العلاقة علاقة مقابلة تؤكد على أن هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت من أجل الإقامة في المدينة
2- تكون المرأة طاعنة في السن هرمة - تكون صبوية يافعة ؟ علاقة مقابلة تؤكد على دور المرأة في نشر الدعوة مع اختلاف مراحلها السنية التي لا تعيقها عن تقديم أي عون .

قصيدة : حديث النفس

1- ما موضوع القصيدة ؟ تتناول القصيدة موضوعاً اجتماعياً إنسانياً حيث ينقل لنا الشاعر خلاصة تجاربه مع الناس ومع الحياة ويصف لنا أنواع البشر الذين تعامل معهم .

2- ما الميثاق المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ - الأسى والحزن من كثرة هموم الحياة وإيذاء الناس .
- النفور من الظلم والخداع والرياء . - كراهية الغدر والخيانة .

2- مجال القصيدة (الأدب معين من القيم والفضائل) فما القيم التي تحدثنا عليها أبيات القصيدة ؟

- الصبر والثبات أمام محن الزمان . - تحمل الهموم وعدم التنزل للناس . - الثورة ضد الظلم والهوان .
- مساعدة الأصحاب وقت الشدة وعدم التخلي عنهم . - الإخلاص في المحبة والبعد عن الرياء والنفاق .

3- ما أثر الظلم على الفرد والمجتمع ؟

على الفرد : يجعله ساخطاً على الناس والحياة مضطرباً في جميع الأوقات غريباً بين أهله .
على المجتمع : يجعله في حالة توتر واحتقان وتكثر فيه الثورات والانقلابات ويغيب فيه الأمن .

4- وضح الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس العذر لأصحابه رغم تقصيرهم تخليهم عنه ؟

- لأن فيهم من هو أفقر منه . - ولأنهم هم أولى الناس به وأقربهم إليه .

5- ما السلاح الذي يجب أن يتسلح به المرء في المصائب والمحن ؟

سلاح الصبر والإيمان وقوة التحمل وثبات الإرادة والعزيمة وعدم اليأس .

6- ما الأمور التي نهى عنها الشاعر في الأبيات ؟

- ألا نطلب المساعدة إلا من الأصدقاء الأوفياء . - ألا نرتجى الإخلاص من كل باسم .

7- ما الصفات التي اتصف بها الشاعر كما فهمت من الأبيات ؟

- لا يرضى بالظلم حتى ولو تحمل في سبيل ذلك المشاق والتعب .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- يتحلى بالصبر والجدد رغم صعوبة ما يلاقه في الحياة.
- عزيز النفس كريم الخلق يلتمس العذر للأصحاب رغم تخليهم عنه.
- عنده الجرأة في مواجهة كل إنسان يعيوبه ويكره النفاق والرياء.

8- يبدو الشاعر حكيمًا في كلامه خبيرًا بالحياة والناس **دلل على ذلك ؟** الدليل على حكمة الشاعر وخبرته الواسعة في الحياة أنه أورد بعضًا من الحكم الصادقة مثل : تحمل الإنسان الكريم للفقر والهم أفضل من تحمله من الناس وتفاخرهم عليه
ليس كل من يبتسم في وجهك يحبك .
لا ينفذ الإنسان إلا عمله واعتماده على نفسه .
- لا تنتظر من عدوك الخير أبدا .

التذوق الفني

أولا الصور الخيالية :

- 1- أقول لنفسي : استعاره مكنية حيث شبه النفس بشخص يكلمه مما يدل على وحدة الشاعر .
- 2- كلما عضها الأسي : استعاره مكنية حيث شبه الأسي بحيوان وهي توحى بشدة آلام الحزن .
- 3- حملك الهم والأذى - حملك من الناس : استعارتان مكنيتان حيث شبه الهم والمن بأشياء مادية تحمل مما يدل على ثقل هذه الأشياء على النفس .
- 4- القلب مجذب : استعاره مكنية حيث شبه القلب بالأرض المجذبة دلالة على الحرمان والفقر .
- 5- أضاعوا مودتي : استعاره مكنية حيث شبه المودة بشيء يضيع ، وهي توحى بالأسف والحزن .
- 6- ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء : استعاره مكنية حيث شبه هوى النفس بالقائد وهي تدل على ضعف الإنسان وانسياقه وراء هوى نفسه أحيانا .
- 7- فالنور غيبوب : تشبيه بليغ حيث شبه النور بالظلام مما يدل على التخبط إذا ما طوع الإنسان هوى نفسه .
- 8- أن الرياء معرفة : تشبيه بليغ حيث شبه الرياء بالعار مما يوحي بأن الرياء ينقص من شأن صاحبه .
- 9- فأي هجاء في مقال لعقرب : استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان المحب للشر بالعقرب وهي توحى بشدة خطر هذا الإنسان على الناس .
- 10- إنك عقرب : تشبيه بليغ حيث شبه هذا الإنسان بالعقرب مما يدل على سوء تصرفه .
- 11- تعبت إذا استنظرت خيرا من الوري ومستقطر السلوى من الصاب يتعب : في هذا البيت تشبيه ضمنى حيث شبه حال من ينتظر الخير من الناس المخادعين بحال من يستخلص طائر السلوى من شجر الصاب وكلاهما أمر صعب .

ثانيا المصنعات الابداعية :

- 1- (مجيء - مذهب) - (المبغض - المتحبيب) - (النور - الغيبوب) - (خبث - طيب) - (أعاف - استحلي) - (أرضي - أغضب) : بين كل كلمتين طباق بالإيجاب يظهر المعنى ويؤكد .
- 2- (دروا بي - ما عنوا بأمر) - (تخضب الكفان - القلب مجذب) : بين كل جملتين مقابلة توضح المعنى .

ثالثا من الأساليب والتعبيرات البلاغية :

- 1- صبرا ففي الصبر مكسب : أمر غرضه النصيح وبث الطمأنينة إلى النفس .
 - 2- فلا تعذلي صحبا دروا بي وما عنوا : نهي غرضه تخفيف الحزن عن النفس ومواساتها .
- الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية**

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 3- لا ترتجي الإخلاص من كل بلسم : نهي غرضه النصح والتحذير من الانخداع بالمظاهر الكاذبة.
- 4- فاي هجاء في مقالتي لعقرب له ولع بالشر : انك عقرب ؟ : استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
- 5- فيا نفس - إلا أنت - ما لك ؟ : نداء واستفهام فيهما تنبيه للنفس بعدم الاعتماد على الآخرين.

أحمد زويل (عالم الليزر)

1- كيف استقبل د. زويل في مطار ولاية كاليفورنيا الأمريكية ؟ ولماذا ؟
استقبل استقبالاً بارداً أثبه بمحاولة اغتيال واضحة المعالم إذ كانت تعتقد ولاية كاليفورنيا أن لديها عشرات الآلاف من العلماء الأكثر منه قيمة ونفعاً.

2- إزاء الاستقبال البارد لولاية كاليفورنيا الأمريكية وقف أحمد زويل بين اختياريين لا ثالث لهما.
انكرهما مبيناً أيهما اختار ؟ ولماذا ؟

الأول : أن يلعن تلك البلاد الباردة المتحجرة القلب ويتركها ويرحل على الطائرة نفسها إلى مصر.
الثاني : أن يبقى ويستمر وينجح ولا ينكسر.
وقد اختار الأمر الثاني لأنه جاء ليثبت عبقرية وتفوقاً ويضيف إلى العالم بأسره ويفيد سائر البشرية.

3- دلل من الموضوع على علامات النبوغ المبكر للدكتور أحمد زويل.
1- حبه الشديد لإجراء التجارب العملية منذ طفولته . 2- تعليق الأسرة لافتة على حجرته بعنوان د/ أحمد .

4- حدد مجال عمل الدكتور زويل الذي رشحه للفوز بجائزة نوبل ؟ الليزر وتطبيقاته.

5- من خلال فهمك للموضوع استخلص سبق العلمي الفريد الذي رشحه لجائزة نوبل.
اخترعه لكاميرا تعمل باستخدام الليزر لها القدرة على رصد حركة الجزيئات عند نشوئها و عند التحام بعضها ببعض.

6- ما المقصود بنظام الامتياز ؟ نظام كان معمولاً به في الجامعات المصرية يضم الطلاب الذين حققوا نجاحاً وتفوقاً منذ العام الأول بالجامعة لتتم معاملتهم معاملة خاصة ورعايتهم علمياً ليكونوا نواة للمشتغلين بالتدريس الجامعي والعمل في المجالات البحثية.

7- للدكتور زويل العديد من الإنجازات . اذكر اثنين منها ؟ 1- جهاز تركيز الطاقة الشمسية.
2- كاميرا تصوير حركة التحام الجزيئات بالليزر عند ميلادها.

- 8- حاز الدكتور زويل العديد من الجوائز العلمية . اذكر بعضاً منها ؟
1- جائزة ألكسندر فون هومبولدت من ألمانيا الغربية وهي أكبر جائزة علمية هناك.
2- جائزة باك وتيني من نيويورك.
3- جائزة الملك فيصل في العلوم والفيزياء عام 1989 .
4- جائزة نوبل للكيمياء لإنجازاته في نفس المجال عام 1999 نص قرار الأكاديمية.
5- جائزة وزارة الطاقة الأمريكية السنوية في الكيمياء.

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

6- كرمته مصر وحصل على عدة جوائز مصرية منها قلادة النيل العظمى وهي أعلى وسام مصري وأطلق اسمه على بعض الشوارع والميادين.

9- انتخاب د. زويل عضواً بالأكاديمية الأمريكية للعلوم بعد سابقة في تاريخ الأكاديمية فبم تفسر ذلك. أنه أصبح عضواً في الأكاديمية الأمريكية للعلوم في سن الثلاثة والأربعين 1989 علماً بأن هذه الأكاديمية لا تقبل أي عالم بل تقبل أنكي العلماء وشرط أن يتخطى عمرهم الخامسة والخمسين عاماً.

10- من خلال فهمك للموضوع استخلص الصفات التي يتحلى بها النابغون المبدعون.
- الجلد والصبر . - العزيمة الصادقة . - قوة الإرادة . - العمل الدؤوب .
- الرغبة في إثبات الذات وتحدي العوائق والصعاب.

11- هناك حقيقة أثبتها الكاتب في نهاية الموضوع . فما هي ؟
الحقيقة هي أنه مهما اكتملت عناصر النجاح يبقى الفرد هو العنصر الذي يحتل المقدمة.

12- الغرب لا يعترف للشرق والعرب بأية مساهمة في النهضة التكنولوجية المتقدمة هل تؤيد المقولة السابقة ؟ دال ؟

لا أؤيد تلك المقولة بدليل أن الدكتور أحمد زويل احتل المرتبة رقم 28 من بين أهم الشخصيات غير الأمريكية التي أضافت للتاريخ الأمريكي خلال القرن العشرين بل وهناك العديد من علماء العرب الذين ساهموا في صنع النهضة العلمية لأمريكا من أمثال:

- د. علي مصطفى مشرفة . - د. فاروق الباز عالم الفضاء . - د. مجدي يعقوب جراح القلب العالمي .
- د. محمد البرادعي في مجال الطاقة النووية الذرية.

13- هات معنى الكلمات التالية :

- تابه : تهتم . - تغزوه : تعبده بسرعة . - الخضم : الجمع الكثير . - يحوز : يحصل وينال .
- يرمقه : ينظر إليه × ينصرف عنه . - المتحجرة القلب : القاسية × الرحيمة . - تبدو : تظهر .
- نواة : أساس والجمع - نوى . - السبق : التفوق والريادة . - رصد : راقب ولاحظ الحركة .
- الفذ : النادر المتفرد في مكانته والجمع - الأفاذا . - ميسورا : سهلاً بسيطاً × معسورا صعباً .

14- وضح الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها فيما يلي :

1- تم تكريم زويل وسط خضم من العلماء : جمع كبير . شقت الباخرة الخضم : البحر العظيم .
- في خضم الحياة خسر الإنسان الكثير من القيم : مشاغلها الكثيرة .
2- لم تأبه أمريكا بإسهامات العرب : تهتم . - تأبه المغرور على عامة الناس : تكبر .
- أيها المؤمن تأبه عن المعاصي : تنزه وترفع .
3- حلز زويل العديد من الجوائز العلمية : حصل - نال . - حلز الحاكم الملك : استبدبه .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- حاز الغلام الدواب : ساقها سوقاً خفيفاً .
4- رصد الأسد فريسته : راقبها وقعد لها . - رصد المؤرخ أحداث التاريخ : سجلها .
- رصد الوزير مالاً للمشروع : خصص وأعد .
5- صادفت رجلاً ميسور الحال : غنياً . - هذا عمل ميسور : سهل .
6- أول الشجرة نواة : بذرة . - المستثمرون نواة النهضة في المجتمعات : أساس .

حلول تدريبات كتاب البلاغة للصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

تدريبات للمراجعة أولاً التدريب الأول ص 11

1- اذكر نوع الخيال فيما يأتي وحدد أركانه:

- 1- قال تعالى ﴿ سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسله ﴾
- نوع الخيال : تشبيه مرسل مجمل .
- أركانه : المشبه : عرض الجنة . - المشبه به : عرض السماء والأرض . - الأداة : الكاف .

2- وقال تعالى ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجه كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة : : ﴾

- نوع الخيال : تشبيه تمثيلي .
- أركانه : المشبه : نور الله في قلب عبده المؤمن . - المشبه به : المشكاة - المصباح . - الأداة : الكاف .
وأيضا الزجاجة كأنها كوكب دري : نوع التشبيه : تشبيه مرسل مجمل .
- المشبه : الزجاجة . - المشبه به : الكوكب . - الأداة : كأنها .

3- وقال تعالى ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾

- نوع الخيال : تشبيه مرسل مجمل .
- أركانه : المشبه : القمر . - المشبه به : العرجون القديم . - الأداة : الكاف .

4- وقال تعالى ﴿ الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾

- نوع الخيال : استعارة تصريحية . - أركانه : المشبه : الكفر والإيمان . - المشبه به : الظلمات والنور .

5- وقال تعالى ﴿ وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهورا ﴾

- نوع الخيال : استعارة مكنية . - أركانه : المشبه : الرحمة . - المشبه به : الإنسان .
تم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (اليدين - والبشرى)

بين نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

1- قال تعالى ﴿ يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش * ﴾

- نوع التشبيه : مرسل مجمل . - أثره : يوحى بالانتشار والتفرق والذهب والمجىء والخبيرة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- وقال تعالى ﴿ مثل الذين كفروا بربهم اصحابهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرון مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد ﴾

- نوع التشبيه : تمثيلي .
- أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية .

3- قال شوقي في رثاء عمر المختار : وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاء

- نوع التشبيه : تمثيلي .
- أثره : تقريب الصورة للأذهان .

4- وقال الشاعر : والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تقطمه ينقطع

- نوع التشبيه : مرسل مفصل .
- أثره : توضيح الصورة وتقريبها للذهن .

5- وقال الشاعر : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحناء لم يغلها المهر
- نوع التشبيه : ضمني .
- أثره : إيمان وقوع المشبه لأن المشبه به كثير الوقوع .

6- وقال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- نوع التشبيه : بليغ .
- أثره : بيان أثر الأم في بناء المجتمع .

3- اذكر نوع الاستعارة في كل مما يأتي وحدد المحذوف من المشبه أو المشبه به :

1- يقول الشاعر (يعقوب السبيعي) تقول الشمس للوطن المفدى تبارك يومك المحمود جدا
- نوع الاستعارة : مكنية .

- الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان) ودل عليه شيء من لوازمه وهي كلمة (تقول) .

2- يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي : لي في مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاء
- نوع الاستعارة : تصريحية .
- الركن المحذوف : المشبه (القصائد) وصرح بالمشبه به (القصائد) .

3- يقول الشاعر غازي القصيبي : نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا مع المنامة مشغولان بالسمر

- نوع الاستعارة : مكنية .
- الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان) .

4- وقال أيضا : خليج إن حبال الله تربطنا فهل يقربنا خيط من البشر ؟

- نوع الاستعارة : تصريحية .
- الركن المحذوف : المشبه (الأديان السماوية) .

5- يقول البارودي : لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

- نوع الاستعارة : مكنية .
- الركن المحذوف : المشبه به (المصابيح) .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

4- عين الكناية ووضحها وبين نوعها في كل مما يأتي :

1- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام حيث تحدث عن عباد قومه : ﴿ وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكباراً ﴾

- **الكناية** : (جعلوا أصابعهم في آذانهم و استغشوا ثيابهم) **كناية عن صفة وهي (الإصرار على الكفر والعناد)**

2- قال الشاعر (يعقوب السبيعي)

بلادي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا
مأذنها تعاقب كل نجم أضواء لمن سرى لله عبدا

- **الكناية** : (بلادي والمكارم والمعالي... فردا) **كناية عن خيرية بلاده و علو منزلتها :**

- **الكناية** : (سرى لله عبدا) **كناية عن موصوف (من يصلي الفجر) .**

3- قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخذ عنه نازعتني إليه في الخد نفسي

- **الكناية** : (نازعتني إليه في الخد نفسي) **كناية عن صفة وهي (عن شدة حبه لوطنه)**

4- تقول الشاعرة سعاد الصباح : يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد
وغريق

- **الكناية** : **عن صفة وهي (الشجاعة والعزيمة) .**

5- قال أحد الشعراء مادحا : اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

- **الكناية** : **كناية عن نسبة وهي (اليمن والبركة في الشطر الأول) و(المجد في الشطر الثاني) إلى ممدوحه .**

إجابة التدريب الثاني ص 16

1 - **عين المحسن الديدعي فيما يأتي وانكر نوعه :**

1- قال تعالى : ﴿ إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ﴾ - **المحسن : بشيرا ونذيرا . - نوعه : طباق .**

2- وقال تعالى ﴿ فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا ورهبا وكانوا لنا خاشعين ﴾

- **المحسن : رغبا ورهبا . - نوعه : طباق .**

3- وقال أبو فراس الحمداني : أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال ؟!

- **المحسن : يضحك مأسور وتبكي طليقة . - نوعه : مقابلة .**

4- وقال أحد الشعراء معتابا صديقه الذي يمن عليه بفضله :
رايتك تكويني بميسم منة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني

- **المحسن : تكويني : تكويني . - نوعه : جناس تام .**

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

5- يقول الدكتور (طه حسين) في كتابه (على هامش السيرة) يصف أم أيمن حاضنة النبي وهي في طريق الهجرة من مكة إلى المدينة : (إنها لتسعى ما وسعها السعي ولكن الأمد بعيد والجهد شديد والماء منقطع والظلم محرق ولكنها تسعى لا يائسة ولا بانس)

- المحسن : تسعى : السعي . - نوعه : جناس ناقص . - المحسن : بعيد - شديد . - نوعه : سجع .
- المحسن : يائسة : يائسة . - نوعه : جناس ناقص .

إجابة التدريب الثالث ص 18

1- ما الواجب الذي ينبغي على المجتمع القيام به كما تفهم من الخطاب ؟ العناية بالشباب وإعدادهم للمستقبل

2- لماذا كان إعداد الشباب هو أفضل أنواع الاستثمار ؟ لأن الشباب هو الذي يقود الأمة في المستقبل

1- وصف سمو الأمير أبناء الوطن بقوله (إخواني) فما دلالة ذلك ؟ يدل ذلك على تقدير الأمير لأبناء الوطن

2- استخرج من الفقرة السابقة:

1- استعارة ووضحها وبين ما فيها من جمال :

- الاستعارة : أن يحملوا المسؤولية - استعارة مكنية : شبه المسؤولية بشيء يحمل

- تشبيهها وذكر أركانها ونوعه : التشبيه : قلوب شباننا وعقولهم أكبر أرصدتنا

- المشبه : القلوب والعقول . - المشبه به : أكبر الأرصدة . - نوعه : تشبيه بليغ

2- أي التعبيرين الأتيين أقوى في نظرك ؟ ولماذا ؟

- ستكون قلوب شباننا وعقولهم أكبر أرصدتنا : ستكون قلوب شباننا وعقولهم من أكبر أرصدتنا:

- التعبير الأقوى : التعبير الأول

- السبب : لأنه جعل قلوب الشباب وعقولهم الأهم من غيرها بينما التعبير الثاني يدل على مشاركة غيرها في الأهمية

إجابة التدريب الرابع ص 20

1- بم وصف الشاعر المستعمر في المقطع الأول ؟
وصفه بالظلم والسخرية من الشعوب وسفك دمايتهم وبذر الفرقة

2- يهدد الشاعر المستعمر في المقطع الثاني وضح ذلك :

يقول الشاعر : إن الشعب الهادي بداخله بركان يوشك أن يحرق المستعمر

3- الجزء من جنس العمل : اشرح هذا القول من خلال فهمك للمقطع الثالث : القاتل لا بد أن يقتل

1- أعد قراءة المقطع الأول واستخرج منه ما يأتي:

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

1- طباقا وبين نوعه وأثره :

- الطباق : حبيب وعدو . - نوعه : طباق بالإيجاب . - أثره : توضيح ما في المستعمر من صفات سيئة

2- كناية وبين نوعها :

- الكناية : وكفك مخضوية من نماء . - نوعها : كناية عن صفة وهي (كثرة القتل) .

3- تشبيها وبين نوعه وما يوحي به :

- التشبيه : شوك الأسي . - نوعه : تشبيه بليغ .
- ما يوحي به : يوحي بالألم الشديد الذي يسببه الظالم المستبد .

2- وضع العاطفة التي تسيطر على الشاعر في المقطع ؟ السخط على الاستعمار والأمل في زواله :

3- عين ثلاثة من الألفاظ الموحية بهذه العاطفة ؟

الظالم - المستبد - أنات - سيجرفك السيل

اقرأ المقطع الثاني من النص ثم أجب عما يأتي :

1- ما الاختلاف في العاطفة بين هذا المقطع وما قبله ؟

المقطعين العاطفة فيهما (السخط على المستعمر) لكن المقطع الأول بين مساوي الاستعمار بينما المقطع

الثاني بين عاقبة كل مستعمر ، ففيها نوع من التهديد والوعيد لكل مستعمر .

2- ما المعنى المستفاد من النهي في قوله (لا يخذعك) والأمر في قوله (حذار) ؟ التهديد والوعيد .

3- ما مدى توفيق الشاعر في التعبير بالكلمات الآتية في مواضعها في البيت الثاني من المقطع الثاني :

(هول - قصف - عصف) ؟

هذه الكلمات مناسبة للحالة الشعورية التي تعتور الشاعر من عاصفة نفسية غاضبة .

4- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

1- المحسن البيديعي في قوله (ضوء الصباح - هول الظلام) يسمى :

- الطباق : (✓) - الجناس : () - المقابلة : ()

2- في البيتين الأول والثاني والشطر الأول من البيت الثالث صورة خيالية هي :

- تشبيه بليغ : () - تشبيه ضمني : (✓) - استعارة تصريحية : ()

أعد قراءة المقطع الثالث ثم أجب عما يأتي :

1- وضع الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطع ؟ الأمل في زوال المستعمر .

الرجاء الدعاء لمن أعدّها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- اشرح الخيال في قول الشاعر (حصدت رؤوس الوري) وبين نوعه وما يوحي به :
- الخيال : شبه رؤوس الوري بالنبات الذي يتم حصده .
- نوعه : استعارة مكنية .
- ما يوحي به : بالظلم والقسوة .

3- هل تجد قيمة للتعبير بجملة (أشربته الدمع) بعد (ورويت بالدم) وضع ما تقول :
توحي بأن القتل كان سببا في بكاء ذويهم الأحياء مما يوحي بشدة الحزن والأسى .

إجابة تدريبات الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ ص 27 – 28 (غير مكرر لزيادة المعلوم)

1- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ في كل مما يأتي بكتابة نوع الصورة في الفراغ بعدها:

1- كونوا جميعا يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أحاسدا
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا
- تشبيه ضمني .

2- إن الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول
- تشبيه بليغ .

3- والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصول على لجين الماء
- تشبيه بليغ .

4- يغنى البخيل بجمع المال منته وللحوادث ما يبقي وما يدع
قدودة القزم ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
- تشبيه ضمني .

5- اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قتله
النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- تشبيه ضمني .

6- أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخلنا جنا إذا ما نهل
- تشبيه بليغ .

حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح مغيرا ما يلزم :

1- سيذكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- سيذكرني قومي إذا جد جد هم كالبدر يفتقد في الليلة الظلماء .

2- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
- أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم كالمسك الذي هو بعض دم الغزال:

3- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

الرجاء الدعاء لمن أهدا ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

من يهن يسهل الهوان عليه **مثل** الميت لا إيلام به من الجرح:

اجابة تدريبات الاستعارة التمثيلية ص 31

(1) وضح الاستعارة التمثيلية في كل مما يأتي :

1- إذا ما الجرح رم على فساد بين فيه إهمال الطبيب .
استعارة تمثيلية : شُبّهت حال من يصلح بين الناس ولا يقوم بتصفية قلوبهم من الغل والحقد بحال الجرح بطبيب يغلق جرحا قبل تطهير وهو وما زال ملوثا وكلا من الحالين يوضح العدا والالم يعود مرة أخرى ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه : وهذا يقال لمن لا يتقن عمله.

2- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم .
استعارة تمثيلية : وبيئت المتنبى يدل وضعه الحقيقي على أن المريض الذي يصاب بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجده مرًا ولكنه لم يستعمله في هذا المعنى بل استعمله فيمن يعييون شِعْرَه لعَيْب في نوقهم الشعريّ وضَعف في إدراكهم الأدبيّ فهذا التركيب مجازٌ قرينته حاليّةٌ وعلاقته المشابهة والمشبّه هنا حال المُولعين بنقّه والمشبّه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرًا.

3- ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا .
استعارة تمثيلية : تاجر اختار عاملا في دكانه ليُشرف عليه فاعتله فشبّهت حاله بحال من اتخذ الأسد وسيلة للصيد فافترسه فيما افترس من الصيد بجامع سوء البصر بما يستخدم ورجاء الخير مما طبع على الثر ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

(2) ابحث عن أصل كل مثل من الأمثال الآتية ثم بين ما فيه من استعارة تمثيلية :

1- كيف أعلوك وهذا أثر فأسك : " يضرب لمن لا يجاب إلى عهد لظهور آثار غدره. ويأتي هذا في خرافة الحية والفأس التي تقول: "إن أخوين كانا فيما مضى في إيل لهما فأجدبت بلادهما وكان قريبا منها واد فيه حية، قد حمته من كل أحد، فقال أحدهما للآخر: يا فلان لو أني أتيت هذا الوادي المكلّي فرعيت فيه إيلي وأصلحتّها فقال له أخوه : إني أخاف عليك الحية، ألا ترى أن أحدا لم يهبط ذلك الوادي إلا أهلكته قال : هو الله لأهبطن فهبط ذلك الوادي. فرعى إبله زمانًا، ثم إن الحية لدغته، فقتلته فقال أخوه: ما في الحياة بعد أخي خير و لأطلين الحية فأقتلها، أو لأتبعن أخي، فهبط ذلك الوادي، فطلب الحية لقتلها، فقالت: ألسنت ترى أنني قتلت أخاك، فهل لك في الصلح فأدعك بهذا الوادي، فتكون به، وأعطيك ما بقيت دينارا كل يوم، قال : أفاعلة أنت؟ قالت: نعم. قال : فإني أفعل. فحلف لها وأعطها الموائيق: لا يضيرها. و جعلت تعطيه كل يوم دينارا، فكثر ماله ونمت إبله، حتى كان من أحسن الناس حالا، ثم إنه ذكر أخاه، فقال: كيف ينفعني العيش، وأنا أنظر إلى قاتل أخي فلان؟ فعمد إلى فأس، فأخذها، ثم قعد لها، فمرت به، فتبعها، فضربها فأخطأها، ودخلت الجحر. فرمى الفأس بالجبل فوق جحرها، فآثر فيه. فلما رأت ما فعل قطعت عنه الدينار الذي كانت تعطيه، ولما رأى ذلك تخوف شرها وندم، فقال: هل لك أن نتوافق، ونعود إلى ما كنا عليه؟ فقالت: كيف أعاهدك وهذا أثر فأسك" ...

يشبه حال من لا يقع في الخداع مرة أخرى بحال الحية التي لم تقع في خداع صاحبها مرة أخرى.

2- ما يوم حلّيمة بسر : يقال ذلك في الأمر المشهور الذي لا يستر، ويوم حلّيمة يوم التقى المنذر الأكبر والحارث الغساني الأكبر وهو أشهر أيام العرب وحلّيمة اسم امرأة أضيف اليوم إليها لأنها أخرجت إلى المعركة مراكن الطيب فكانت تطيب بها الداخلين إلى القتال فقاتلوا حتى تقاتوا.

الرجاء الدعاء لمن أعدّها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونيه

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

3- قطلعت جهيضة قول كل خطيب :

- مثل عربي أصلة أن قوماً اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح بين حيين قتل رجل من أحدهما رجلاً من الحي الآخر، وإنهم كذلك إذا بجارية تدعى جهيضة أقبلت فأقبلتهم أن أولياء المقتول ظفروا بالقاتل فقتلوه، فقال قائل منهم: "قطلعت جهيضة قول كل خطيب"، وهو تركيب يتمثل به في كل موطن يوتى فيه بالقول الفصل. يشبه حال كل من يأتي بقول فصل في الأمر بقول الجارية (جهيضة) التي أتت بخبر إدراك أهل المقتول لثارهم بعد أن كادت تشب الحرب بين القبيلتين بسبب الثأر :

4- ما أنا بحاطب ليل :

يشبه حال من ينفي عن نفسه الخطأ والجهل، فحال له ليس كحال من يجمع ما ينفع للوقود ومالا ينفع: وهذا المثل يقال إذا اعتد الإنسان بنفسه، ويقال لمن ينقل كل ما يسمع، أو يدون في مؤلفاته كل ما يطلع عليه دون تحقيق ولا تحرير ولا تمييز.

إجابة تدريبات (بلاغة الاستعارة وشواهدا) ص 34 (غير مقررة لزيادة المعلومات)

وضح كل استعارة مما يأتي مبيناً بلاغتها وما فيها من جمال:

1- من قصيدة (بواكير الصباح) للعشماوي : إني أرى فجرا يخيط ثوبه بيضا وفي شفتيه لحن شائق

- استعارة مكنية : شبه طلوع الفجر بإنسان يخيط ثوبه وشبه بإنسان يلحن ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر في تشخيص الصبح:

2- قالت الشاعرة الكويتية خزنة بورسلي تخاطب قرطبة :

كانت ليوث بني العربان مائلة تهديك شوقا وبعض الشوق تذكار

- استعارة تصريحية : ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر : كما تظهر بلاغتها في ابتكار المشبه به (الأيوث) حيث إن الشاعرة جعلتها تهدي على الرغم من المعروف عنها أنها تلتهم :

3- قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلال) :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

- استعارة مكنية : تبين مدى الأرق وطول السهر، فقد شبه النجم بإنسان يقوم على رعاية الآخرين : ويتمثل بلاغتها في ابتكار المشبه به (النجم) لبيان المكانة العالية للمشبه :

إجابة تدريبات (الطبايق) ص 46

1- بين موضع الطبايق فيما يأتي ووضح نوعه :

أ - قال تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس و اخشون ﴾

ب - قال تعالى ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ﴾

ج - قال السموال بن عاديا : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني - وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

د - قال أبو تمام : في الشعر إذا اصطكت قصائده في معشر و به معشر قصر
هـ - قال الشاعر : على هدب الخيال روى خيال جهنم الروح مدا وانحصارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا و اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون و يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم و جهول	طباق بالإيجاب
د	طول و قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا و انحصارا	طباق بالإيجاب

2- حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

1- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة : - العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة :

2- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .

- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك .

3- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب : لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب .

4- اعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك : اعلم سبب حضورك لكنني لا أعرف سبب تأخرك

3- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

1- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما يأتي به الغد .

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما يأتي به الغد .

2- أقدر الكريم ولا أقدر البخيل : - أقدر الكريم وأحتقر البخيل .

3- فرح التلميذ لنجاحه ولم يفرح لتقديره : - فرح التلميذ لنجاحه وحزن لتقديره .

4- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة : - عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة .

إجابة تدريبات (المقابلة) ص:50

1- بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

1- قال تعالى ﴿ فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسيره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسيره للعسرى ﴾

2- روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال : (يا عائشة أرفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شانه) .

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 3- قال عليه الصلاة والسلام : (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا)>
- 4- قال الشاعر عزيز أباطة في رثاء زوجته : إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي
- 5- قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) : أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 6- قال بعض البلغاء : (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)
- 7- قال المتنبي : أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي
- 8- قال البحترى : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
- 9- قال أبو تمام : يا أمة قبح الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها
- 10- قال الشريف الرضي : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

رقم المثال	موضع المقابلة
1	(أعطي واتقي) و (بخل واستغنى)
2	(الرفق لم يكن في شيء إلا زانه) (لا نزع من شيء إلا شانه)
3	(منفقا خلفا) و (ممسكا تلفا)
4	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
5	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
6	(كدر الجماعة) و (صفو الفرقة)
7	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
8	(الشطر الأول) و (الشطر الثاني)
9	(كان قبح الجور يسخطها) و (أصبح حسن العدل يرضيها)
10	(بالسراء يضحكني) و (بالضراء يبكييني)

1- ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

1- ﴿ فأولئك يبدل الله سيناتهم حسنات ﴾ - طباق (سيناتهم و حسنات)

2- ﴿وأنه أضحك وأبكى * وأنه هو أمات و أحيا ﴾ - طباق (أضحك و أبكى) (أمات و أحيا)

3- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة . - طباق (واسع و ضاقت)

4- قال الخليفة المنصور: (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) .

- مقابلة (عز الطاعة و ذل المعصية)

5- قال أوس بن حجر : أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا - طباق (أطعنا و عصاه)

6- قال الشاعر : لنن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرنني أنني خطرت ببالك - طباق (ساءني و سرنني)

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أصدادها ثلاثة أمثلة للطباق وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة :
(الخير – الإيمان – المعروف – الحب – الصدق – الغنى – الصحة – السعادة – الأمانة – الصبر)

الخير و الشر	الغنى و الفقر
الإيمان و الكفر	الصحة و المرض
المعروف و المنكر	السعادة و الشقاء
الحب و الكره	الأمانة و الخيانة
الصدق و الكذب	الصبر و الجزع

أولا : أمثلة الطباق :

- 1- الصدق خلق محمود والكذب خلق مذموم
- 2- المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
- 3- الطالب يحب العمل ويكره الكسل

ثانيا : أمثلة المقابلة :

- 1- المؤمن يحب الإيمان ويكره الكفر
- 2- المعروف من الخير والمنكر من الشر
- 3- الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور .

إجابة تدريبات (الجنس) ص 55

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام فبين موضعه :

- 1- يا جاز جاز علي الزمان .
- 2- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .
- 3- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك زاهية .
- 4- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسيلا
- 5- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله
- 6- قال البيهقي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمما

رقم المثال	موضع الجنس التام فيه
1	(جاز : المجاور) (جاز : ظلم)
2	(علا : ارتفع) (على : حرف جر)
3	(ذا هبة : صاحب موهبة) (زاهية : منتهية)
4	(سل سبيلا : التمس) (سلسيلا : نهر في الجنة)
5	(يحيا : يعيش) (يحيى : اسم إنسان)
6	(فهمت : من الفهم) (فهمت : من الهيام والحب)

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

- 1- «ويل لكل همزة لمزة»
- 2- « والتفت المساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق»
- 3- قال النابغة الذبياني : فيالك من جزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح
- 4- في سيف البطل فتح لشعبه وحتف لأعدائه .
- 5- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مقر
- 6- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل وظني بأن الله سوف يزيل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
1	(همزة ، لمزة)
2	(المساق ، المساق)
3	(الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)
4	(فتح - حتف)
5	(حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مقر)
6	(جليل - جميل)

3- حدد موضع الجناس، وبين نوعه في كل مثال مما يأتي :

- 1- « والذي هو يطعمني و يسقيني * وإذا مرضت فهم يشفين »
- 2- قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا: ما يستيق غراما بها وفرط صبابة و لو درى لكفاه مما يروم صبابة
- 3- (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة)
- 4- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- 5- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام :

رقم المثال	موضع الجناس فيه	نوع الجناس
1	(يسقيني - يشفين)	جناس ناقص
2	(صبابة - صبابة)	جناس ناقص
3	(الخيل - الخير)	جناس ناقص
4	(الحد - الجد)	جناس ناقص
5	(نهاك - نهاك)	جناس ناقص

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

اجابة تدريبات (السجع) ص 60:

1- بين السجع في الأمثلة الآتية ، ووضح وجوه حسنه :

- 1- رحم الله عبدا قال خيرا فغتم، أو سكت فسلم:
- 2- قال رسول الله : (اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ومن دعاء لا يسمع ومن نفس لا تشبع ومن علم لا ينفع) .
- 3- قال الثعالبي : (الحقد صدا القلوب واللجاج سبب الحروب)
- 4- (الإنسان بأدابه لا بزيه وثيابه)
- 5- قال القس بن ساعدة : (من عاش مات، ومن مات فات ، وكل ما هو آت أت)
- 6- قال عنتره بن شداد واصفا الحرب : (أولها شكوى وأوسطها نجوى وآخرها بلوى)
- 7- قال خليل مطران : متفرد بصباهتي متفرد بكأبتي متفرد بعناتي

رقم المثال	السجع فيه	وجوه حسنه
1	سجع لأن الحرف الأخير (الميم) في (غتم و سلم)	السجع مقبول وجاء رصين التركيب وغير متكلف خاليا من التكرار :
2	سجع لأن الحرف الأخير (العين) في (بخشع ، تشبع ، ينفع)	السجع مقبول رصين التركيب غير متكلف خاليا من التكرار في غير فائدة :
3	سجع لأن الحرف الأخير (الباء) في (القلوب ، الحروب)	وهو سجع مقبول :
4	اتحاد الكلمتين (أدابه ، ثيابه) في الأحرف الأخيرة (الألف والباء والهاء)	جمال السجع هو تساوي الفقرات والبعد عن التكلف
5	سجع في (مات، فات، أت)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف:
6	سجع في (شكوى ، بلوى ، نجوى)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف:
7	سجع في (صباهتي ، كأبتي)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف:

- بين أمن الكلام المسجوع أم من الكلام المرسل ما يأتي ووضح السبب :

- 1- قال أعرابي لرجل سأل لثيما : (نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور) .
سجع : لتوافق أواخر الجمل : (ممطور ، معمور ، ميسور) .

- 2- قال رسول الله : (اتق الله حيثما كنت، واتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن)
- كلام مرسل : لتحرر الأسلوب من السجع .

- 2- وقال رسول الله: (الكلمة الطيبة صدقة)
- كلام مرسل : لأنه مكون من جملة واحدة .

- 3- وقال أعرابي : (بلكرنا وسمي ، ثم خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور) .
- سجع : لتوافق أواخر الجمل وتساوي فقره : (وسمي ، ولي) ، (منشور ، منشور) .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

3- اقرأ الرسالة الآتية وهي رسالة كتبها ابن الرومي إلى مريض :

(أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوانك، ومسح بيد العاقية عليك، ووجه وقد السلامة إليك، وجعل عنك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمثوبتك) .

1- عين موقع السجع وبين مظهر جماله فيما سبق :

موقع السجع في نهاية كل جملة في حرف (الكاف) : ووجه الجمال في السجع هنا تسلوي الفقرات والبعد عن التكلف والخلو من التكرار من غير فائدة هذا إلى جانب قوة الأسلوب والتعبير :

إجابة التدريبات العامة ص 65 - التدريب الأول ص 66

قال تعالى يصف حال المنافقين :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين * يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قلموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وبأبصارهم إن الله على كل شيء قدير ﴾
اقرأ الآيات الكريمة السابقة وأجب عما يأتي :

1- اشتمل السياق الكريم في الآيات السابقة على بعض صفات المنافقين - اكتب اثنين منها في الفراغ التالي :

1- هم صم لا يسمعون إلى الحق .

2- عمي لا يبصرون الحق ويكم لا يتكلمون به .

2- وضح ما تؤكد الجملة القرآنية الآتية في سياقها من الآيات السابقة :

1- (والله محيط بالكافرين) : تدل على اطلاع الله على جميع أعمالهم وأنه سيجازيهم بها .

2- (إن الله على كل شيء قدير) : قدرة الله عز وجل على ذهاب السمع والبصر .

3- بم توحى الحركة التي يصورها قوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت) ؟

- خوف المشركين من الموت وحرسهم على الدنيا :

4- جاء التشبيه التمثيلي في الآيات الكريمة ليكشف حال المنافقين - وضح ذلك بمثالين :

وتقدير هذا المثل : أن الله سبحانه، شَبَّههم في اشتغالهم الضلالة بالهدى، وصيرورتهم بعد التبصرة إلى العمى، بمن استوقد نارا، فلما اضاءت ما حوله وانتفع بها وأبصر بها ما عن يمينه وشماله، وتأنس بها فبينما هو كذلك إذ طفنت ناره، وصار في ظلام شديد، لا يبصر ولا يهتدي، وهو مع ذلك أصم لا يسمع، أبكم لا ينطق، أصمى لو كان ضياء لما أبصر؛ فلماذا لا يرجع إلى ما كان عليه قبل ذلك، فكذلك هؤلاء المنافقون في استبدالهم الضلالة عوضاً عن الهدى، واستحبابهم الغي على الرشد. وفي هذا المثل دلالة على أنهم آمنوا ثم كفروا، كما أخبر عنهم تعالى في غير هذا الموضع

وهذا مثل آخر ضربه الله تعالى لضرب آخر من المنافقين، وهم قوم يظهر لهم الحق تارة، ويشغون تارة

أخرى، فقلوبهم في حال شكهم وكفرهم وترددهم { كصَيْبٍ } والمطر، انظر تفسير ابن كثير

5- عين من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي :

1- استعارة مكنية وبين مظهر الجمال فيها :

- الاستعارة المكنية : يكاد البرق يخطف أبصارهم .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوينة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- الجمال : جعل البرق في صورة إنسان يخطف وهو يوحي بشدة الخوف

2- كناية وبين المكنى عنه :

- الكناية : يجعلون أصابعهم في آذانهم حذر الموت . - كناية عن صفة وهي الخوف من الموت

3- مقابلة وبين أثرها في المعنى :

- المقابلة : (كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا) . - أثرها : توضح المعنى وتقويه .

التدريب الثاني صد 67

الإسلام دين القوة . هل في ذلك شك ؟!

(شارع هو الجبار ذو القوة المتين ومبلغه محمد عليه الصلاة والسلام الصبار ذو العزيمة الأمين وكتابه القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان وقواده الخالتون الذين أخضعوا بسيوفهم رقاب كسرى وقيصر وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب فمن لم يكن قوي البأس قوي النفس قوي الإرادة قوي العدة كان مسلماً من غير إسلام)
اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

(1 - من فهمك للقطعة وضح ما يلي :

1- مصادر قوة الإسلام : - شارع هو الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه محمد عليه الصلاة والسلام وكتابه القرآن ولسانه العربي وقواده الخالتون وخلفاؤه العمريون :

2- عناصر قوة المسلم : - أن يكون قوي النفس - قوي الإرادة - قوي العدة

(2 - ماذا أفادت العبارات الآتية في سياقها ؟ 1- الجبار ذو القوة المتين . 2- إن أمر الله نافذ

2- الصبار ذو العزيمة الأمين : - شدة تحمل النبي عليه الصلاة والسلام للشدائد وصبره عليها

(وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان)

1- ما علاقة الأفعال التي تحتها خط فيما سبق بما قبلها ؟ - تؤكد وتوضح لما قبلها بالطباق بينهما

2- ماذا ترى من مظاهر الجمال اللفظي بين العبارتين السابقتين ؟

(تحدى وأعجز) و(وأخرس - أبان) طباق يوضح المعنى ويبرزه .

(3 - ضع علامة (✓) أمام ما تراه في القطعة السابقة من ملامح الكتاب الأسلوبية :

أ - سلامة العبارة ووضوح المعاني . (✓)

ب - إظهار العواطف والمشاعر الذاتية . ()

ج - صدق الإيمان وقوة العقيدة . (✓)

د - سمو المعنى وشرف الغاية . (✓)

هـ - الدقة في اختيار الألفاظ المناسبة للمعاني . (✓)

و - الاعتماد على الوقائع والمصطلحات . ()

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

ز - العناية بالتفصيل والترتيب . ()

ح - التقرير وسوق الحجة والدليل . (✓)

ط - الإيقاع الناشئ عن حركة الحروف وأصواتها وطول الجمل وقصرها وترتيبها واتزانها . (✓)

٤- اقرأ القطعة السابقة قراءة إمعان وتذوق وأكمل ما يأتي :

1- في القطعة السابقة سجع يتمثل في :

- (المتين - الأمين - القرآن - أبان) ومظهر جماله هو : التقاء فواصل الجمل واشترائها في الحرف الأخير .

2- في القطعة السابقة طباق يتمثل في :

- (أخرس وأبان) وقيمه الأسلوبية : توضيح المعنى وإبرازه .

3- في القطعة السابقة كناية تتمثل في :

- رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب : وهي كناية عن انتشار الإسلام .

4- استخدم الكاتب أسلوب الخبر والغرض البلاغي منه هو :

- إظهار عظمة الإسلام وحث المسلمين على التمسك بمبادئه .

5- العبرة التي اقتبس فيها الكاتب من القرآن الكريم هي : - شارعه هو الجبار ذو القوة المتين .

6- تكرار كلمة (قوي) في القطعة السابقة يفيد : - التأكيد على أهمية القوة وأثرها في التمسك بالدين .

التدريب الثالث

من قصيدة للشاعر : أحمد شوقي :

- اختلاف الليل والنهار ينسي
- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
- أحرام على بلابله الدوح
- وطني لو شغلت بالخلد عنه
- شهد الله لم يغيب عن جفوني
- شخسه ساعة ولم يخل حسي
- اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- أو أسا جرحه الزمان المؤسي
- حلال للطير من كل جنس
- نازعتني إليه في الخلد نفسي

اقرأ الأبيات السابقة وأجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الحال النفسية التي تكشف عنها الأبيات السابقة ؟ - الحنين والشوق للوطن وكانت القصيدة في المنفى

عين من عبارات النص ما يعبر عن هذه الحال : وسلا مصر هل سلا القلب عنها

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

شهد الله لم يغيب عن جفوني شخسه ساعة ولم يخل حسي

عين من النص ما يكشف عن هذه الحال من الصور الخيالية :

1- سلا مصر : استعارة مكنية - شبه مصر بإنسان يسال .

2- نازعتني إليه في الخلد نفسي : استعارة مكنية - شبه النفس بإنسان ينازع .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

3- سلا القلب : استعارة مكنية - شبه القلب بإنسان يسلو : أي: ينسى .

4- أسا جرحه الزمان : استعارة مكنية - شبه الزمان بإنسان يعالج .

اكتب من الأبيات السابقة يأتي:

1- أبلغ الأبيات تعبيراً عن حب الوطن : وطني لو شغلت بالخذ عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

2- أبلغ الأبيات تأكيداً لحب الوطن : شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

3- أبلغ الأبيات تعبيراً عن الإحساس بالظلم : أحرام على بلائه الدوح حلال للطير من كل جنس

حدد من الأبيات ما يأتي:

1- جناساً تاماً و جناساً ناقصاً : - الجناس التام : سلا - سلا - الجناس الناقص : ينسي - أنسي

2- طباقاً وبين أثره في المعنى : - الطباق : حرام و حلال - أثره : يبرز شدة الإحساس بالظلم .

3- سجعاً وبين أثره : - السجع : الحرف الأخير في (ينسي - أنسي) - (جفوني - حسي) .

4- هات مقابل الألفاظ الأتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاث مقابلات :

- اختلاف : اتفاق

- الصبا : الشيخوخة — (تذكرت أيام الصبا ونسيت أيام الشباب) .

- الخلد : الفناء — (انشغلت في أيام الصبا وأفرغت للعبادة أيام الشيخوخة) .

- يغيب : يظهر — (يغيب الحس عند بعض الناس وتحضر البلادة) .

- نسي : تنكر - ذكر : أغفل - شغل : أفرغ - نزع : تصالح - الحس : البلادة .

التدريب الرابع

شفني وجدي و أبلاني السهر وتغشطني سماءير الكدر

فسواد الليل ما إن ينقضي وبياض الصبح ما إن ينتظر

لا أنيس يسمع الشكوى ولا خبر يأتي ولا طيف يمر

بين حيطان وباب موصد كلما حركه السجان صر

يتمشي دونه حتى إذا لحقته نباءة مني استقر

كلما درت لأقضي حاجة قالت الظلمة : مهلا لا تسدر

اقرأ الأبيات السابقة وأجب عما يأتي :

(١) - ماذا تصور الشاعر في الأبيات السابقة ؟ الهم والحزن والوحدة التي يحسها داخل السجن .

بم توحى التعبيرات التالية في سياقها من الأبيات السابقة ؟

- شفني الوجد : شدة الحزن . - لا أنيس يسمع : الوحدة . - أبلاني السهر : إنهاك قواه .

- لا طيف يمر : انقطاع الأنيس .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- جاءت عناصر الصوت واللون والحركة لتضفي أبعادا جديدة على الصورة الشعرية التي تتلواتها الأبيات السابقة - مثل لكل منها بمثال.

- الصوت في : يسمع الشكوى . - ويضفي على الصورة : الوحدة.

- اللون في : سواد الليل - بياض الصبح - الظلمة . - يضيف على الصورة : تدل على الرتابة وعدم التغيير.

- الحركة في : يتمشى دونه - درت - حركه.

- وتضفي على الصورة : توحي بالتربص القلق والاضطراب ومدى المعاناة.

- أدت الاستعارات في الأبيات السابقة دورا واضحا في الكشف عن الإحساسات والمشاعر . اذكر من الأبيات مثالين لذلك .

1- قالت الظلمة : استعارة مكنية شبه الظلمة بإنسان وهي توحي بالاستبداد.

2- أبلاني السهر : استعارة مكنية حيث شبه السهر بالموت توحي بإنهاك قواد . بين كيف جاءت المقابلة في البيت الثاني متسقة مع الإحساس.

3- ذكر سواد الليل وبياض الصبح قد جاء متسقا مع رغبته في ذهاب ظلمة السجن ومجيء لحظة الخروج .

- اجعل التعبير الآتي طرفا في تشبيه ضمنى : كلمة شف : النحولة

- (فقد شف الوجد ، وأبلى السهر) : إنما المرض يذهب السمنة ويؤرق.

- اجعل كلمة (الليل) طرفا في تشبيه بليغ : الليل بحر.

التدريب الخامس

حدد موضع التشبيه وبين نوعه فيما يأتي :

- قال تعالى ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾ :

- (تمر مر السحاب) : تشبيه بليغ.

- قال الشاعر : وما المرء إلا كالشهاب وضونه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

- (المرء كالشهاب) : تشبيه مرسل مجمل.

- قال المتنبي يمدح : أين أزمعت أيهذا الهمام نحن بنت الربا وأنت الغمام

- (نحن بنت الربا) - (أنت الغمام) : تشبيهان بليغان.

- قال أبو العتاهية : ترجو السلامة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- (السلامة : لم تسلك مسالكها السفينة) - (سفينة: لا تجري على اليابس) : تشبيه ضمنى شبه حال من يريد السلامة ولم يأخذ بأسبابها بحال السفينة التي لا تجري على اليابسة

- وقال الشاعر : كأن سواد الليل والبدر ضاحك يلوح ويخفى أسود تبسم

- (سواد الليل والبدر ضاحك ، يلوح ويخفى أسود تبسم) : تشبيه تمثيلي شبه صورة الليل وضوء القمر يبدو ويختفي بأسود تكشر عن أنيابها .

التدريب السادس

حدد موضع الاستعارة ، وبين نوعها فيما يأتي :

١) - قال تعالى ﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ﴾

- جناح الذل : استعارة مكنية (شبه الذل بطائر) .

- وقال تعالى ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم ﴾

- اشتروا الضلالة بالهدى : استعارة تصريحية (المقصود الكفر والإيمان) .

- يؤدون التحية من بعيد إلى قمر على الإيوان باد

- قمر : استعارة تصريحية (المقصود امرأة في القصر) .

- بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيقا فصار الكل في نحرها عقدا

- لؤلؤا - عقيقا - عقدا : استعارة تصريحية (المقصود الدموع ، والمأقي حمراء) .

- فسمونا والفجر يضحك في الشر -رق إلينا مبشرا بالصباح

- الفجر يضحك : استعارة مكنية (شبه الصبح بإنسان) .

- دقائق قلب المرء قاتلة له : إن الحياة دقائق وثوان

- دقائق القلب قاتلة : استعارة مكنية (شبه الدقائق بإنسان) .

- قوم إذا الشر أبدى ناجذيه طاروا إليه زرافات ووحدا

- الشر أبدى ناجذيه : استعارة مكنية (شبه الشر بأسد)

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى، المناع

التدريب السابع

بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

1- قال تعالى ﴿ باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾

- (باطنه فيه الرحمة و إلى ربك يومئذ المساق) : مقابلة.

- وقال تعالى ﴿ والتقت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق ﴾

- (الساق - المساق) : جناس ناقص.

- قال التهامي : فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

- (العيش نوم و المنية يقظة) : مقابلة.

- قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء

- (يسر صديقه و سوء الأعداء) : مقابلة.

- قال المتنبي يمدح سيف الدولة : سما وحمى بني سَامِ وَحَامِ فليس كمثل سَامِ وَحَامِ

- (سَامِ وَحَامِ ، سَامِ وَحَامِ) : جناس تام.

- قال الحريري : لا أعطى زمامي من يخفر زمامي ولا أغرس الأيدي في أرض الأعداء

- (زمامي ، زمامي) (الأيدي ، الأعداء) : جناس ناقص.

- قال امرؤ القيس : مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

- (مكر - مفر) : طباق + جناس ناقص . (مقبل - مدبر) : طباق.

- قال أحد البلغاء : (إنه هامة عليها من الغمامة عملة) .

- (الغمامة - عملة) جناس ناقص . (هامة - عملة) : سجع.

- (ما وراء الخلق الذميمة إلا الخلق الذميمة) - (الخلق الذميمة - الخلق الذميمة) : جناس ناقص.

الرجاء الدعاء لمن أعداها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الفعل اللازم والفعل المتعدي

1- الفعل قسمان : لازم ومتعد .

- أهتم الناس بأخبار العالم العربي . - اهتم : فعل ماض . - الناس : فاعل .

- نلاحظ أن الفعل اهتم هو فعل لازم رفع فاعلا ولم ينصب مفعولا به .

- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل للآداب . - حصل : فعل ماض . - نجيب : فاعل .

- نلاحظ أن الفعل اهتم هو فعل لازم رفع فاعلا ولم ينصب مفعولا به .

- الفعل المتعدي هو الذي لم يكتف بقاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

- حاز أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم . - حاز : فعل ماض . - أحمد : فاعل . - جائزة : مفعول به .

- نلاحظ أن الفعل حاز فعل متعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به .

- تشدُّ الناس أخبار الكاتب نجيب محفوظ .

- تشدُّ : فعل مضارع . - الناس : مفعول به مقدم . - أخبار : فاعل مؤخر مرفوع .

- نلاحظ أن الفعل تشد فعل متعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به .

التعدية بالهمزة والتضعيف

قد يتعدي الفعل اللازم في حالتين :

1- إذا زيدت همزة في أوله :

- جلس التلميذ إلى أستاذه . - جلس : فعل ماض لازم . - التلميذ : فاعل .

- اجلس الأستاذ التلميذ تكريما له . - اجلس : فعل ماض متعدي . - الأستاذ : فاعل . - التلميذ : مفعول به .

- نلاحظ أن الفعل جلس كان لازما لكن عندما أضفنا إليه الألف صار متعديا ونصب مفعول به .

2- إذا ضعفت عينه :

- قدمت إلى المدرسة مبكرا . - قدمت : فعل + فاعل .

- قمت العون لمن يستحقه . - قمت : فعل + فاعل . - العون : مفعول به منصوب .

- نلاحظ أن الفعل قدم كان متعديا ، لكن عندما ضعفت عينه صار متعديا ونصب مفعول به .

أنواع الفعل المتعدي

- ينقسم الفعل المتعدي أربعة أقسام :

1- ما ينصب مفعولا به واحدا :

و أمثاله كل ما مرَّ معنا .

2- ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وينقسم هذا من حيث الدلالة إلى :

1- أفعال تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان مثل : " ظن - حسب - خال - زعم - جعل - هب "

- ظن البعض العرب أمة متخلفة عن ركب الحضارة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

ظن: فعل ماضٍ متعدي - **البعض:** فاعل مرفوع - **العرب:** مفعول به أول - **أمة:** مفعول به ثانٍ .

- حسبوا العقل العربي غانبا عن حلبة التفوق .

حسبوا: فعل + فاعل - **العقل:** مفعول به أول - **غانبا:** مفعول به ثانٍ .

نلاحظ أن كل من المفعول به الأول والثاني أصلهما مبتدأ وخبر " العرب أمة متخلفة " " العقل العربي غانبا "

2- أفعال تقييد اليقين مثل: " رأى - علم - وجد - ألقى - درى "

علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتفوق .

علم: فعل - **الجميع:** فاعل - **الصلة:** مفعول به أول - **وثيقة:** مفعول به ثانٍ .

- رأوا تميز العرب واضحا في العلوم والآداب .

رأوا: فعل + فاعل - **تميز:** مفعول به أول - **واضحا:** مفعول به ثانٍ .

نلاحظ أن كل من المفعول به الأول والثاني أصلهما مبتدأ وخبر " الصلة وثيقة " " تميز العرب واضح " كما أن الفعلين " علم و رأى " **يفيدان اليقين** .

3- أفعال تقييد تحويل الشيء من حال إلى حال مثل: " اتخذ - جعل - صير - حول "

- اتخذ العرب العلم سبيلا إلى التقدم .

اتخذ: فعل - **العرب:** فاعل - **العلم:** مفعول به أول - **سبيلا:** مفعول به ثاني

- جعلوا العلم نورا للعقول والقلوب . **جعلوا:** فعل + فاعل - **العلم:** مفعول به أول - **نورا:** مفعول به ثاني .

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل: " كسا - البس - أعطى - منح - سأل "

أعطى الرجل المحتاج دينارا ذهباً .

أعطى: فعل - **الرجل:** فاعل - **المحتاج:** مفعول به أول - **دينارا:** مفعول به ثانٍ

- البس الخياط الرجل ثوبا جديداً .

البس: فعل - **الرجل:** فاعل - **الرجل:** مفعول به أول - **ثوبا:** مفعول به ثاني .

نلاحظ أن كلا من المفعول به الأول والثاني ليس أصلهما مبتدأ وخبر .

2- من مكملات الجملة الفعلية

1- المفعول به

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل .

- أكل الولد التفاحة . - **التفاحة:** مفعول به وقع عليها فعل الأكل .

يأتي المفعول به بأحد الحالات الثلاث:

1- اسما معربا (أي تظهر حركة الفتحة على آخره)

- العلم يرفع بيوتا لا عماد لها . - **بيوتا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- اسما مبنيا :

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- يفيدنا العلم في مجالات الحياة .

يفيدنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - **ونا** : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

- درست ما قرره المدرس .

ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

3- مصدرا مؤولا :

أنصح أن تتعلم علما نافعا .

أن تتعلم : **أن** : حرف مصدري ناصب - **تتعلم** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والمصدر المؤول من (أن تتعلم) في محل نصب مفعول به .

مما ينصب المفعول به :

الفعل المتعدي : درس الطالب الدرس - ركب الولد الدراجة .

2- المصدر الصريح

- حبك العلم دافعك للبحث . - **حبك** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- **العلم** : مفعول به للمصدر الصريح " حبك " منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- **دافعك** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم .

المال : مفعول به للمصدر الصريح " إنفاق " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ينصب المصدر الصريح مفعولا به إذا حل محله (أن) المصدرية والفعل بعدها أو (ما) المصدرية والفعل بعدها .

- تقدير الدولة النابغين في العلم موقف حضاري .

تقدير : مبتدأ وهو مصدر صريح للفعل " يقدر " فإذا قدرنا محله فعله مع (أن) الناصبة .

أن تقدر الدولة النابغين في العلم موقف حضاري .

النابغين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

حذف الفعل الناصب للمفعول به .

يحذف الفعل الناصب للمفعول به وذلك في عدة أساليب :

1- أسلوب الاختصاص : وهو أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه ويسمى الاسم

الظاهر مخصوصا .

- نحن - المسلمون - بناء حضارة .

المسلمين : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره " أخص " منصوب وعلامة الياء لأنه جمع مذكر سالم .

- **إننا** - أبناء الكويت - نحمل صفات أبائنا .

أبناء : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره " أخص " منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعية الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

2- أسلوب الإغراء : وهو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله والأمر المحمود يسمى مغرى به وينصب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم) .
- علو الهمة .

علو : مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره " الزم " .
- يجوز حذف الفعل الناصب لمفعوله في الإغراء إذا جاء الاسم مفردا .
أي : يجوز أن نقول : علو الهمة أو الزم علو الهمة .

3- أسلوب التحذير : وهو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه والأمر المكروه يسمى محذرا منه وينصب على أنه مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره " احذر " .
- الكسل .

الكسل : مفعول به لفعل محذوف تقديره " احذر " منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- يجوز حذف الفعل الناصب لمفعوله في التحذير إذا جاء الاسم مفردا .
أي : يجوز أن نقول : الكسل أو احذر الكسل .

يجب حذف الفعل الناصب لمفعوله في الأحوال التالية .

1- إذا جاء الاسم مكررا أو معطوفا في الإغراء والتحذير .
- العلم - العلم .
- التهاون - التهاون .

العلم - التهاون : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم - احذر) **وجب حذف الفعل الناصب لأن الاسم جاء مكررا .**

2- إذا كان التحذير بـ (إيا) .

- إياكم والجهل .

إياكم : ضمير نصب منفصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقدير (احذر)
3- حذف المفعول به : يجوز حذف المفعول به متى اشتمل الكلام على دليل عليه .

قدم العلماء : - **قدم :** فعل ماضي - **العلماء :** فاعل .

حذفنا المفعول به هنا لدلالة دليل عليه وهو ما نتوقعه من العلماء أي (قدم العلماء خدمات جليلة)

- كرمتم : هنا حذفنا المفعول به لأن الكلام جواب لسؤال يسأل - هل كرمتم الدولة العلماء ؟ كرمتم .

يجوز أيضا حذف الفعل وبقاء المفعول به إذا فهم من الكلام .

- كان تجيب من يسأل : من رأيت ؟ فنقول عليا أي رأيت عليا .

- وهناك عبارات شائعة الاستعمال حذف منها الفعل وبقي المفعول به كقولنا : أهلا وسهلا أي " حللت أهلا ونزلت سهلا " .

4- تقديم المفعول به : يجوز تقديم المفعول به على الفاعل والفعل معا إذا دلت عليه قرينة وأمن اللبس .

التقى محمداً عمرُ : - **محمداً :** مفعول به مقدم ، - **عمر :** فاعل مؤخر .

الأماكن المقدسة زرت .

- **الأماكن :** مفعول به مقدم - **المقدسة :** مضاف إليه - **زرت :** فعل ماضي والتاء فاعل .

- يجب تقديم المفعول به على الفاعل في حالتين .

1- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسم ظاهر .

أسعدني تكريم الفائقين .

الرجاء الدعاء لمن أعدّها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

أسعدني: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والنون للوقاية **- والياء:** ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

تكرير: فاعل مؤخر مرفوع .

2- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

- **كرّم العلماء مواطنوهم :** - **كرّم:** فعل ماض مبني على الفتحة . - **العلماء:** مفعول به مقدم منصوب .
مواطنوهم: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة تعود على " العلماء " .

يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

1- إذا كان ضميرا منفصلا للتخصيص :

- **إياك نجد وإياك نستعين :**

إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به مقدم . **نجد:** فعل + فاعل .

2- إذا كان اسم شرط :

- من تجد فأخبره النبا .

- **من:** اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم . - **تجد:** فعل + فاعل .

3- إذا كان اسم استفهام :

- أي جريدة قرأت : - **أي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- كم الخبرية التكريرية :

- كم شهيد اذكر : - **كم:** خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .

المفعول المطلق

المفعول المطلق: مصدر من لفظ فعله ويجيء بعده لتأكيد أو لبيان نوعه أو لبيان عدده وحكمه النصب .

- ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجا

- **ابتهاجا:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **نلاحظ في هذا المثال أن (ابتهاجا) هو مصدر الفعل (ابتهج) ذلك يعرب مفعولا مطلقا .**

- **ونلاحظ أيضا أن (ابتهاجا) أكدت معنى قولنا (ابتهجت برؤية ..) .**

- أخذت أتتفّس الهواء تتفّسا صيقا .

تتفّسا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **نلاحظ هنا أن المفعول المطلق (تتفّسا) جاء لبيان نوع التنفّس ذلك انه جاء موصوفا بـ (صيقا) .**

- درت حول المكان دورتين كاملتين .

دورتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

- جاءت كلمة (دورتين) لبيان عدد مرات حدوث الفعل (درت) .

- **ما ينوب عن المفعول المطلق**

مما ينوب عن المفعول المطلق فيعطي حكمه على أنه مفعول مطلق ما يلي :

1- لفظنا " كل وبعض " مضافتان إلى المصدر .

الرجاء الدعاء لمن أعدّها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- شعرت كل الشعور بالراحة .

كل : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الشعور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- تخلصت بعض التخلص من الخمول والكل .

بعض : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

التخلص : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- **نلاحظ فيما سبق أن كلمتي (كل وبعض) نائبتا عن مصدر الفعيلين (شعرت وتخلصت) وأنها أضيفا إلى مصدر بعدهما (الشعور والتخلص) .**

2- صفة المصدر المحذوف :

- انطلقت إلى عملي سريعا .

سريعا : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- **نلاحظ هنا أن صفة الفعل (سريعا) نائب عن مصدر الفعل (انطلقا) .**

3- اسم العدد المضاف إلى المصدر :

- خرجت إلى الخليج عشرات المرات .

عشرات : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

المرات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- **نلاحظ هنا أن اسم العدد (عشرات) ناب عن مصدر الفعل (خرجت) ، وقد أضيف إلى مصدر (مرات) .**

4- مرادف المصدر :

- لقد أحببت الخليج عشقا .

عشقا : مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- **نلاحظ هنا أن نائب المفعول المطلق (عشقا) هو مرادف للمصدر (حبا) لذلك جاز أن ينوب عنه .**

5- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر :

- أحببته ذلك الحب إيمانا بتأثير الطبيعة الجميلة .

ذلك : ذ : اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق نائب عن المصدر **واللام :** للبعد ، والكاف :

للخطاب .

الحب : بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- **نلاحظ هنا أن اسم الإشارة (ذلك) ناب عن المصدر (حبا) الذي يشير إليه .**

6- الضمير العائد إلى مصدر سابق :

- أدبت أداة لم يؤده غيري .

لم يؤده : لم : حرف نفي وجزم ، يؤده : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، **والهاء :** ضمير متصل في محل نصب مفعول مطلق نائب عن المصدر .

- **نلاحظ هنا أن الضمير المتصل (الهاء) يعود إلى المصدر (أداة) السابق ووتقدير (يؤده) هو (لم يؤدْ الأداة غيري) لذلك وقع نائباً للمفعول المطلق .**

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكريمة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

حذف عامل المفعول المطلق جوازا ووجوبا : يجوز حذف عامل (أي فعل) المفعول المطلق إذا كان مبينا للنوع أو العدد .

- حجا مبرورا .

حجا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

" **جاز لنا أن نحذف الفعل (حججت) لدلالة المفعول المطلق على نوع الفعل .**

- جلسيتين طويلتين .

جلسيتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

" **جاز لنا أن نحذف الفعل (جلست) لدلالة المفعول المطلق على عدد مرات حدوث الفعل .**

يجب حذف المفعول المطلق إذا جاء نائبا عن فعله .

- سبحان الله .

سبحان : مفعول مطلق نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- حمدا لله وشكرا .

حمدا : مفعول مطلق نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- اجتهدا لا كسلا .

اجتهدا : مفعول مطلق نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- **نلاحظ في هذه الأمثلة أن الفعل محذوف وجوبا لدلالة المفعول المطلق عليه (سبحان بمعنى أسبح و حمدا بمعنى أحمد و اجتهدا بمعنى اجتهد) .**

إسناد الأفعال إلى الضمانر

أولاً : إسناد الفعل الصحيح

1- إسناد السالم والمهموز

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	الف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
جلس	سالم	جلست	جلسنا	جلسا	جلسوا	جلسن	×	بدون تغيير
يجلس	سالم	×	×	يجلسان	يجلسون	يجلسن	تجلسين	بدون تغيير
اجلس	سالم	×	×	اجلسا	اجلسوا	اجلسن	اجلسي	بدون تغيير
قرأ	مهموز	قرات	قرانا	قراا	قرعوا	قران	×	بدون تغيير
يقرأ	مهموز	×	×	يقرآن	يقرعون	تقرآن	تقرنين	بدون تغيير
اقرأ	مهموز	×	×	اقرأ	اقرأوا	اقرأ	اقرأ	بدون تغيير

يلاحظ من الجدول السابق أن الأفعال الصحيحة السالمة والمهموزة لا يحدث فيها تغيير عند إسنادها للضمانر المتصلة وهي على النحو التالي :

- 1- الماضي السالم يسند إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة) .
- 2- المضارع السالم يسند إلى (ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة) .
- 3- الأمر السالم يسند إلى (ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة) .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكوبية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

- 4- الماضي المهموز يسند إلى (تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة) .
- 5- المضارع المهموز يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة) .
- 6- الأمر المهموز يسند إلى (ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة) .

2- إسناد المضاعف

الفعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
مَدَّ	مضعف	مَدَدت	مَدَدنا	مَدَّا	مَدُوا	مَدَدن	×	فك الإدغام مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة
يَمُدُّ	مضعف	×	×	يَمُدان	يَمُدون	يَمُدن	تَمُدِين	فك الإدغام مع نون النسوة
مُدَّ	مضعف	×	×	مُدَّا	مُدُوا	مُدَدن	مُدِّي	فك الإدغام مع نون النسوة

يلاحظ من الجدول السابق أن الأفعال الصحيحة المضعفة تسند لنفس الضمائر التي يسند لها المسالم والمهموز ولكن يحدث لها التغيير التالي:

- 1- الماضي المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة .
- 2- المضارع المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى نون النسوة .
- 2- الأمر المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى نون النسوة .

ثانياً : إسناد الفعل المعتل

1- إسناد المعتل المثال

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
وَجَدَّ	وَجَدت	وَجَدنا	وَجَدَا	وَجَدُوا	وَجَدن	-	بدون تغيير
يَجِدُّ	-	-	يَجِدان	يَجِدون	يَجِدن	تَجِدِين	حذفت الواو من المضارع
جَدَّ	-	-	جَدَا	جَدُوا	جَدن	جَدِي	حذفت الواو من الأمر
وَهَمَّ	وَهَمت	وَهَمنا	وَهَمَا	وَهَمُوا	وَهَمن	-	بدون تغيير
يُؤْهِمُّ	-	-	يُؤْهِمَان	يُؤْهِمُونَ	يُؤْهِمْنَ	تُؤْهِمِين	بدون تغيير
أَوْهَمَّ	-	-	أَوْهَمَا	أَوْهَمُوا	أَوْهَمْنَ	أَوْهَمِي	بدون تغيير
وَسَمَّ	وَسَمت	وَسَمنا	وَسَمَا	وَسَمُوا	وَسَمْنَ	-	بدون تغيير
يُؤَسِّمُّ	-	-	يُؤَسِّمَان	يُؤَسِّمُونَ	يُؤَسِّمْنَ	تُؤَسِّمِين	بدون تغيير
أَوْسَمَّ	-	-	أَوْسَمَا	أَوْسَمُوا	أَوْسَمْنَ	أَوْسَمِي	بدون تغيير

يلاحظ من الجدول السابق أن الفعل المثال لم يحدث له تغيير عند إسناذه للضمائر إلا إذا كان مكسور العين في المضارع مثل (وجد) فالعين وهي حرف الجيم في المضارع مكسورة (يوجد) وفي هذه

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

الجمعة الكويتية للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

الحالة تحذف الواو عند الإسناد للضمائر من المضارع والأمر (يجد-جد) وإذا كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة مثل (وهم-وهم) فلا يحدث لها تغيير

ملاحظة: تُحذف بعض الأفعال المفتوحة العين في المضارع ومنها:

وطئ - يطأ - طأ	وهب - يهب - هب	وسع - يسع - سع
وضع - يضع - ضع	وقع - يقع - قع	ودع - يدع - دع
وضح - يضح - ضح	وذر - يذر - ذر	

2- إسناد المعتل الأجوف

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	الف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
قال	قلت	قلنا	قالا	قالوا	قلن	-	حذفت الألف مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة
باع	بعث	بعنا	باعا	باعوا	بعن	-	
يقول	-	-	يقولان	يقولون	يقلن	تقولين	حذف حرف العلة مع نون النسوة
يبيع	-	-	يبيعان	يبيعون	يبعن	تبيعين	
قل	-	-	قولا	قولوا	قلن	قولي	حذف حرف العلة مع نون النسوة
بع	-	-	بعوا	بيعوا	بعن	بيعي	

يلاحظ من الجدول السابق أن الفعل الأجوف عند إسناده للضمائر يحدث الآتي :

- 1- الماضي الأجوف تحذف منه الألف مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة (قلت - قلنا - قلن) .
- 2- المضارع الأجوف تحذف منه الواو مع نون النسوة (يقلن - يبعن) .
- 3- الأمر الأجوف تحذف منه الألف مع نون النسوة (قلن - بعن) .

3- إسناد المعتل الناقص

1- إسناد الماضي الناقص

الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	الف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة	التغيير
دعا	دعوت	دعونا	دعوا	دعوا	دعون	-	قلبت الألف إلى واو وحذفت مع واو الجماعة
منعى	منعيت	منعينا	منعيا	منعوا	منعن	-	قلبت الألف إلى ياء وحذفت مع واو الجماعة

يلاحظ من الجدول السابق أن الفعل الماضي الناقص عند إسناده للضمائر يقلب الألف إلى أصله وهو (واو أو ياء) مثل (دعوت - منعيت) ويحذف مع واو الجماعة فقط (دعوا - منعوا)

ملحوظة: إذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألقه مثل: دعيت - منعيت

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية

2- إسناد المضارع والأمر الناقصين

التغيير	ياء المخاطبة	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نا الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل
حذفت الواو مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها	تدعين	يدعون	يدعون	يدعوان	-	-	يدعو
حذفت الواو مع واو الجماعة وضم ما قبلها وحذفت مع ياء المخاطبة وكسر ما قبلها	ادعي	ادعون	ادعوا	ادعوا	-	-	ادع
حذفت الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة وقلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة	تسعين	يسعون	يسعون	يسعيان	-	-	يسعى
حذفت الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة وقلبت إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة	اسعي	اسعين	اسعوا	اسعيا	-	-	اسع

يلاحظ من الجدول السابق أن الفعل المضارع والفعل الأمر عند إسنادهما للضمانر يحدث الآتي :

- 1- تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يدعون- أنت تدعين - ادعوا- ادعي) .
- 2- تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل (هم يسعون- أنت تسعين اسعوا- اسعي) .
- 3- تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل (هما يسعيان- هن يسعين اسعيا- اسعين) .

مصادر الفعل الثلاثي وغير الثلاثي

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمن وهو الأصل الذي تصدر منه الأفعال و الأسماء المشتقة .

1- مصادر الأفعال الثلاثية : سماعية ومن أوزانها المشهورة :

- 1- فعل : فيما دل على امتناع : نفر = نفار - أبى = إباء .
- 2- فعل : فيما دل على حرفة : صنع = صناعة - زرع = زراعة .
- 3- فعلان : فيما دل على اضطراب : خفق = خفقان - رجف = رجفان .
- 4- فعل : فيما دل على ناء : دار = ثوار - زُكِم = زُكام .
- 5- فعل : فيما دل على لون : صُفر = صُفرة - كدر = كُدرة .
- 6- فعل وفعل : فيما دل على صوت : هدر = هدير - زار = زئير - نهق = نهيق .

2- مصادر الأفعال الرباعية : كلها قياسية وتختلف أوزانها باختلاف صيغ أفعالها :

- 1- على وزن أفعل = إفعل إذا كان صحيح العين : أنجز = إنجاز / أسرع = إسراع
إذا كان معتل العين بالألف حذفت ألفه من المصدر وعوض عنها بتاء مربوطة : أدار = إدارة
- 2- على وزن فعل = تفعل إذا كان صحيح اللام : رتب = ترتيب / جرب = تجريب .

الرجاء الدعاء لمن أَعَدَّها ونَشَرَّها ويَحْرَمُ بِبِعْها ويتَحَمَّلُ المَسئولِيه القانُونِيه

الجمعة الكوبتة للعمل الوطني وطن لا نعمل من أجله لا نستحق العيش فيه / بشرى المناع

على وزن فَعَل = **تَعَلَّة** إذا كان معتل الآخر ، فتحذف من المصدر ياء التفعيل ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره . رَبَى = تربية ، سَلَى = تسلىة ، سَوَى = تسوية

3- إذا كان على وزن فاعل = **فُعَال** أو **مُفَاعِلَة** : جادل = مُجَادِلَة و جدال - حسب = مُحَاسِبَة و حساب .

4- على وزن فَعَّل = **فُعَلَّل** أو **فُعَلَّلَة** إذا كان مضعفاً : زلزل = زِلْزَال و زلزلة .

على وزن فَعَّل = **فُعَلَّلَة** فقط إذا لم يكن مضعفاً . دحرج = دَحْرَجَة

3- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية : قياسية أيضا :

1- إذا كان الفعل مبدوءاً بهمزة وصل جاء مصدره **بوزن الفعل الماضي مع كسر ثائه وزيادة ألف قبل آخره** : اخترع = اختراعاً / اختصر = اختصاراً .

2- إذا بدأ الفعل بتاء زائدة يكون مصدره **بوزن الفعل الماضي مع ضم ما قبل آخره** : تقم = تقمماً / تعلم = تعلماً .

3- إذا كان آخره معتلاً بالألف قلب حرف العلة ياء في المصدر مع كسر ما قبلها : تبارى = تبارياً / تسامى = تسامياً .

الرجاء الدعاء لمن أعدها ونشرها ويحرم بيعها ويتحمل المسئولية القانونية